

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 22.07.2026 11:19:49

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

"ИСТОРИЯ МИРОВОГО ИСКУССТВА"

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Профиль Графический дизайн

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения - очная

Срок освоения ОПОП - 4 года

Кафедра **культурологии, педагогики и искусств**

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 11/06-2026 от 16.06.2026 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Организационно-методический отдел

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов комплекса систематизированных научных, профессионально-направленных знаний в области мировой художественной культуры и искусства, а также умений и навыков практической реализации полученных знаний при решении социальных и профессиональных задач.

Задачами изучения дисциплины являются совершенствование следующих умений, необходимых для решения практических профессиональных задач:

- работать с первоисточниками (включая поиск необходимой информации в библиотеках и на сайтах);
- изучить периодизацию, основные направления и стилистику мирового искусства;
- понять мировоззренческие концепции интерпретации категорий христианского искусства с позиции философии;
- ознакомиться с основными памятниками христианского мирового искусства;
- овладеть основными методами исследования памятников искусства;
- оформлять и представлять результаты своих исследований;
- готовить и проводить презентации.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, изучается во 2 и 3 семестрах. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме **зачета с оценкой (во 2 и 3 семестрах)**. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения дисциплин История кино, История ДПИ, История музыки и театра, Мифология

Освоение дисциплины «История мирового искусства» является необходимой ступенью для изучения дисциплин Социология искусства, Новый завет и культура, История художественного образования, История традиционного искусства, Галерейное дело и музееведение.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина «История мирового искусства» является составляющей в процессе формирования у студента профессиональных компетенций УК -5, ПК-1.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ПК-1	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК -5.1 Различает особенности пространственно-временных культур народов мира. УК-5.2 Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения. УК 5.3 Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм.
Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	ПК-1. Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности	ПК 1.1 Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры. ПК 1.2 Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности. ПК 1.3 Владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве.

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3)	1	Не различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Плохо различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира, но допускает ошибки.	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира
		Не понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Плохо понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения, но допускает ошибки.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.
		Не использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	С трудом использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм, но допускает ошибки.	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм

ПК-. 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.)	1	Не знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры	Плохо знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры	Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры, но ошибается	Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры
		Не умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.	Плохо умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.	Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности, но р	Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.
		Не владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве.	Плохо владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве.	Владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве, но ошибается	Владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве.

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формах обучения) - 3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы				
	Занятия лекционного и практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
История мирового искусства/ 2,3	108	143,6	-	Зач с оц./2,3	0,2/0,2
Всего	252				

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и видам контактной работы с обучающимися

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1	Первобытное искусство	4	4	Опрос, коллоквиум	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК 1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
2	Искусство древнего Востока	4	4	Опрос, коллоквиум	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК 1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
3	Искусство древней Греции и Рима	6	6	Опрос, коллоквиум	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК 1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
4	Искусство средних веков. искусства.	4	4	Опрос, коллоквиум	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК 1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
5	Искусство Византии.	6	6	Опрос, коллоквиум	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК 1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
6	Древнерусское искусство.	6	6	Опрос, коллоквиум	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3),

					ПК 1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
7	Введение в историю итальянского искусства.	6	6	Опрос, коллоквиум	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК 1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
8	Искусство Востока. (Япония, Китай).	6	6	Опрос, коллоквиум	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК 1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
9	Искусство Нового времени.	6	6	Опрос, коллоквиум	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК 1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
10	Современное искусство.	6	6	Опрос, коллоквиум	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК 1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
Итого:		54	54		

Содержание дисциплины:

- Первобытное искусство.** Возникновение искусства в первобытном обществе. Культурные основы первобытного искусства. Виды, стилистика и техника первобытного искусства. Обзор памятников первобытного искусства.
- Искусство древнего Востока** Географическая и историческая характеристика Древнего Египта. Ведущая роль религии в духовной и практической жизни египтян. Краткие мифологические сведения. Периодизация искусства Древнего Египта.
- Искусство древней Греции и Рима.** Регионы распространения. Периодизация. Культурные центры. Скульптура. Живопись. Вазопись. Архитектура. Влияние античного искусства на искусство и культуру позднейших периодов.
- Искусство средних веков.** Хронологические рамки средневекового искусства, его периодизация. Христианство как основа средневекового искусства, его основные постулаты. Смена картины мира. Особенности западноевропейского средневекового
- Искусство Византии.** Христианство как основа Византийской культуры. Периодизация византийского искусства. Канон и символика византийского храма. Ведущее место живописи в изобразительном искусстве Византии, её разновидности. Общие принципы живописи. Символика цвета, обратная перспектива. Передача времени и пространства. Система росписи храма. Икона – священный образ.
- Древнерусское искусство.** Архитектура – ведущий вид искусства. Ведущая роль монументальной живописи в изобразительном искусстве Руси. Системы росписей храмов, их символика. Мозаики и фрески. Иконопись. Иконописный канон. Техника

изготовления икон. Иконописец Алимпий. Икона и ее значение для русского искусства.

7. **Введение в историю итальянского искусства.** Византийские истоки итальянского искусства. Культурные основы эпохи Возрождения. Виды, стилистика и техника итальянского искусства. Обзор основных памятников итальянского искусства.
8. **Искусство Востока. (Япония, Китай).** Географическая и историческая характеристика региона. Религиозные предпочтения в духовной и практической жителей Китая и Японии. Краткие мифологические сведения. Периодизация искусства Востока.
9. **Искусство Нового времени.** Исторический обзор. Реформация и Контрреформация. Центры художественной жизни. Архитектура, скульптура и живопись Нового времени. Сложение основных художественных стилей. Обзор основных памятников искусства Нового времени.
10. **Современное искусство.** Проблемы и тенденции в современном искусстве. Расширение круга используемых материалов и техник. Изменение образного строя, появление нетрадиционных произведений. Многообразие форм живописи. Проблемы массового искусства.

3.2. Самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Всего часов По учебному плану	Объем по семестрам
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	143,6	35,8/107,8

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
Первобытное искусство	УК-5	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3,	Опрос
Искусство древнего Востока	УК-5	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3,	Опрос,

Искусство древней Греции и Рима	УК-5 ПК 1	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	Опрос, коллоквиум
Искусство средних веков. искусства.	УК-5	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3,	Опрос
Искусство Византии.	УК-5	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3,	Опрос
Древнерусское искусство.	УК-5	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3,	Опрос
Введение в историю итальянского искусства.	УК-5	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3,	Опрос
Искусство Востока. (Япония, Китай).	УК-5	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3,	Опрос
Искусство Нового времени.	УК-5 ПК 1	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	Опрос, коллоквиум
Современное искусство.	УК-5	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3,	Опрос

4.2. Содержание фонда оценочных средств

Примерные вопросы к опросу:

УК-5 (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3.)

1. Роль Византийского изобразительного наследия в искусстве Древней Руси.
2. Идеалы античности в искусстве эпохи Возрождения.
3. Роль Ордера в архитектуре эпохи Барокко и Классицизма
4. Жанры живописи.
5. Виды живописи
6. Виды изобразительных искусств.
7. Мифологические сюжеты в живописи, скульптуре.
8. Христианский храм. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи.

Задания для подготовки к коллоквиуму:

ПК 1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)

1. Культура Древней Греции и Древнего Рима: общее и особенное.

Вопросы для обсуждения:

1. Сравните греческий и римский полисы по следующим вопросам: территория и население, возможность получить гражданство в разные периоды истории, система органов власти в разные периоды, система права, организация армии в разные периоды, роль рабства в экономике и общественной жизни в разные периоды.

Сделайте выводы о принадлежности греческого и римского полиса к единому типу государственности или к различным типам государственности.

2. Сравните греческую и римскую мифологию по следующим вопросам: наличие или отсутствие единого пантеона, почитаемые боги, особенности культовой деятельности и организации жречества, взаимовлияние верований греков и римлян друг на друга. Сделайте вывод о наличии у греков и римлян общей религии или различных религий.

3. Сравните греческую и римскую архитектуру по следующим вопросам: умение строить архитектурные сооружения разного предназначения, разработка и использование ордеров, разработка и использование регулярной планировки, изобретение и использование арки, свода и купола, использование различных строительных материалов, типы жилых построек и умение возводить их с удобствами (водопроводом, канализацией, отоплением), взаимовлияние греческой и римской архитектуры друг на друга. Сделайте вывод о существовании единой греко-римской архитектуры или двух разных архитектурных традиций.

4. Сравните греческую и римскую скульптуру по следующим вопросам: типы произведений скульптуры, идеализированное или реалистичное изображение, степень внешнего сходства изображения с прототипом, умение передавать эмоции и чувства, взаимовлияние греческой и римской скульптуры друг на друга. Сделайте вывод о принадлежности греческой и римской скульптуры к одному или разным типам.

2. Стили западноевропейской художественной культуры эпохи Нового времени

Вопросы для обсуждения:

1. Барокко: история возникновения и влияние существовавших ранее стилей, эстетические и идеологические установки. Особенности стиля в различных видах культуры: литературе, архитектуре, садово-парковом искусстве, живописи и скульптуре.

2. Классицизм: история возникновения и влияние существовавших ранее стилей, эстетические и идеологические установки. Особенности стиля в различных видах культуры: литературе, архитектуре, садово-парковом искусстве, живописи и скульптуре.

3. Сентиментализм и романтизм: история возникновения и влияние существовавших ранее стилей, эстетические и идеологические установки. Особенности стилей в различных видах культуры: литературе, архитектуре, садово-парковом искусстве, живописи и скульптуре.

4. Реализм: история возникновения и влияние существовавших ранее стилей, эстетические и идеологические установки. Особенности стиля в различных видах культуры: литературе, архитектуре, садово-парковом искусстве, живописи и скульптуре.

5. Различные течения модернизма: история возникновения и влияние существовавших ранее стилей, эстетические и идеологические установки. Особенности течений модернизма в различных видах культуры: литературе, архитектуре, садово-парковом искусстве, живописи и скульптуре.

Вопросы для зачета с оценкой:

УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК 1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)

1. Искусство первобытного общества
2. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта
3. Искусство Греции гомеровского периода и периода архаики
4. Искусство Греции периода классики
5. Эллинистическое искусство
6. Искусство Римской республики
7. Искусство Римской империи
8. Раннехристианское и дороманское искусство
9. Романское искусство
10. Готическое искусство
11. Византийское искусство
12. Искусство Древней Руси X - середины XIII века
13. Искусство X - середины XIII века
14. Искусство Древней Руси конца XIII - первой половины XV века
15. Искусство раннего Возрождения
16. Искусство Высокого Возрождения
17. Искусство позднего Возрождения
18. Искусство Северного Возрождения
19. Итальянское искусство XVII века
20. Испанское искусство XVII века
21. Фламандское искусство XVII века
22. Голландское искусство XVII века
23. Французское искусство XVII века
24. Итальянское искусство XVIII века
25. Французское искусство XVIII века
26. Английское искусство XVIII века
27. Французский классицизм последней четверти XVIII — первой четв. XIX века
28. Английское искусство конца XVIII — XIX века
29. Немецкое в изобразительном искусстве искусство XIX века
30. Романтизм 20—30-х годов XIX века
31. Реализм в изобразительном искусстве середины XIX века
32. Импрессионизм в изобразительном искусстве
33. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве
34. Архитектура XX века. Основные направления
35. Изобразительное искусство первой половины XX века. Основные направления
36. Изобразительное искусство второй половины XX века. Основные направления

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

оценку "хорошо" - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 70 - 84% правильных ответов;

оценку "удовлетворительно" - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 50 - 69% правильных ответов;

оценка "неудовлетворительно" - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 50% правильных ответов;

«Зачтено» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 50% и более правильных ответов;

«Не зачтено» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 50 % правильных ответов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Амиржанова А. Ш. История искусств : основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие. Омск:

	Издательство ОмГТУ, 2017._ http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=493250&sr=1
2.	Митина Н. Г. История и философия искусства: учебное пособие. Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2018. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=494233&sr=1

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Усова М. Т. История зарубежного искусства: учебное пособие Новосибирск: НГТУ, 2012._ http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=228859&sr=1

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система MS Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Операционная система "Альт Рабочая станция" 10	Лицензия: АОВ.1365.00	
3	Программный пакет MS Office 2007-2010	Номер лицензии 66572106	
4	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-250603-125047-2-305-30542	
5	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-240918-082537-2-2-11520	
6	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
7	«Интернет платформа Пруффми 2.0.»	Лицензионный договор № 512873-6	
8	Программная система для обнаружения заимствований в учебных научных работах. «Антиплагиат. Эксперт 5.0»	Лицензионный договор № 11438	

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). <u>Перечень лицензионного программного обеспечения:</u> Microsoft Office Professional Plus 2016 № лицензии 66572106 Kaspersky Endpoint Security для бизнеса № лицензии: 2B1E-220419-092930-5-25186
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;
5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;
6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.
2. Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
3. Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.
4. Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

Обучение студентов с нарушением зрения.

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.
2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;
3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей
4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;

5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.

2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-

волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: усиленная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими документами:

- 1) Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки;
- 2) Учебный план;
- 3) Рабочая программа учебной дисциплины.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал, поэтому в ходе лекционных

занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе выступления целесообразно при необходимости использовать в том числе технические средства обучения.

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, для подготовки к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени с целью усвоения дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

В процессе подготовки к аттестации обучающемуся рекомендуется так организовать свою деятельность, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок и осталось бы время для повторения всего материала учебной дисциплины. Необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя ее с отдыхом. При подготовке желательно весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к аттестации, контролировать каждый день выполнения работы, целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на аттестацию.

Разработчик:

АНО ВО «РХГА»
(место работы)

Д-р искусствоведения
(уч. степень, должность,
звание)

Д.Я. Северюхин
(ФИО)

Заведующий кафедрой:

культурологии,
педагогике и
искусств

канд. культурологии, доцент
(уч. степень, звание)

В.Б. Высоцкий
(ФИО)

Приложение 1.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]