

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 22.07.2026 11:19:49

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Факультативные дисциплины**

**"ДИЗАЙН В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ"**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
Профиль Графический дизайн**

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** - очная

**Срок освоения ОПОП** - 4 года

**Кафедра** культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 11/06-2026 от 16.06.2026 г.

**Санкт-Петербург**

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

### II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

### IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

### VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

## **I. Организационно-методический раздел**

### **1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.**

**Цели курса** - подготовить специалистов в области дизайна городской среды, способных на современном профессиональном уровне самостоятельно решать комплекс вопросов, связанных с проектной деятельностью.

**Задачи курса:**

- выработать у студентов системный подход к проектированию;
- ознакомить с методикой и этапами проектирования;
- сформировать понятие «концептуальности» проектного решения, основанное на представлении проектируемого объекта как целостной системы, все элементы которой объединены единой художественно-образной идеей и определенным композиционным строем;
- привить навыки профессионального изображения проектных предложений в визуальной системе.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к Факультативным дисциплинам и изучается в 3 и 4 семестрах.

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета в 3 и 4 семестрах.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения следующих дисциплин: История музыки и театра, Эстетика, История дизайна, История ДПИ, Мифология.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Социология искусства, История художественной критики.

### **1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.**

Дисциплина является составляющей в процессе формирования компетенций ПК-1, ПК-2.

### **1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>                                                                                     |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1                   | Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности |
| ПК-2                   | Способен самостоятельно или в составе группы создавать и анализировать художественные произведения                |

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

| Категория<br>(группа) универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции                                                                            | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Творческая деятельность                         | ПК-1. Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности | <p>ПК 1.1<br/>Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры.</p> <p>ПК 1.2<br/>Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.</p> <p>ПК 1.3<br/>Владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве.</p>  |
| Творческая деятельность                         | ПК-2. Способен самостоятельно или в составе группы создавать и анализировать художественные произведения                | <p>ПК 2.1<br/>Знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных произведений; способы моделирования образа и средства художественной выразительности.</p> <p>ПК 2.2 Умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции.</p> <p>ПК-2.3<br/>Владеет методами анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта</p> |

### 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

| Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции                                                                                   | Этап освоения компетенции* | Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)                                                                                   |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                       |                            | Признаки оценки не-сформированности компетенции                                                                                                                  | Признаки оценки сформированности компетенции                                                                                                                        |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                       |                            |                                                                                                                                                                  | минимальный                                                                                                                                                         | средний                                                                                                                                                                     | максимальный                                                                                                                                                  |
| ПК-. 1<br>Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.) | 1                          | Не знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры | Плохо знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры | Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры, но ошибается | Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры |
|                                                                                                                                                       |                            | Не умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.                      | Плохо умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.                      | Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности, но р                               | Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.                      |
|                                                                                                                                                       |                            | Не владеет методами применения ресурсов искусствознания и теории культуры в собственном творчестве.                                                              | Плохо владеет методами применения ресурсов искусствознания и теории культуры в собственном творчестве.                                                              | Владеет методами применения ресурсов искусствознания и теории культуры в собственном творчестве, но ошибается                                                               | Владеет методами применения ресурсов искусствознания и теории культуры в собственном творчестве.                                                              |

- Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формах

|                                                                                                                                        |   |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-. 2<br>Способен самостоятельно или в составе группы создавать и анализировать художественные произведения (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.) | 1 | Не знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных произведений; способы моделирования образа и средства художественной выразительности | Плохо знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных произведений; способы моделирования образа и средства художественной выразительности | Знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных произведений; способы моделирования образа и средства художественной выразительности, но допускает ошибки | Знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных произведений; способы моделирования образа и средства художественной выразительности |
|                                                                                                                                        |   | Не умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции                                                                      | Плохо умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции                                                                      | Умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции, но ошибается                                                                             | Умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции                                                                      |
|                                                                                                                                        |   | Не владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта.                                                                                             | Плохо владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта.                                                                                             | Владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта, но допускает ошибки                                                                                              | Владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта.                                                                                             |

обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

**II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

| Дисциплина<br>/ семестр        | Вид учебной работы                |                        |              |                                   |          |
|--------------------------------|-----------------------------------|------------------------|--------------|-----------------------------------|----------|
|                                | Лекционные и практические занятия | Самостоятельная работа | Консультации | Промежуточная аттестация/ семестр | Контроль |
| Дизайн в городской среде / 3-4 | 72                                | 71,6                   | -            | Зачет /3,4                        | 0.2/0,2  |
| <b>Всего</b>                   | <b>144</b>                        |                        |              |                                   |          |

**III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля**

**3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися**

| №  | Название темы с кратким содержанием                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Контактная работа с обучающимися |                      |                                   |                                                              |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Лекции                           | Практические занятия | Формы текущего контроля           | Формируемые компетенции                                      |
| 1. | <b>Взаимосвязь дизайна, садово-паркового искусства, архитектуры и градостроительства.</b><br>- Виды современной дизайнерской деятельности.<br>- Профессия и специфика деятельности дизайнера городской среды.<br>- Задачи, стоящие перед дизайнером городской среды.<br>- Определение деятельности, направленной на создание безопасной, удобной и привлекательной городской среды.<br>- Практическое задание на тему «Архитектура и градостроительство» на примере архитектурных проектов известных архитекторов 20-21 века. | -                                | 18                   | Реферат<br>Просмотр учебных работ | ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3) |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |    |                                         |                                                              |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 2. | <p><b>Городская среда как объект исследования и проектирования.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пространственное строение городской среды.</li> <li>- Городская среда как «жизненный мир» или непосредственно переживаемое бытие.</li> <li>- Простейшие формы городского интерьера: площадь, перекрёсток, двор, улица, фрагмент магистрали.</li> <li>- Средовые объекты и системы. «Каркас» и «ткань».</li> <li>- Функционально-художественные разновидности фрагментов города.</li> <li>- Образ городской среды как калейдоскопическая непрерывно меняющаяся картина.</li> <li>- Исходные компоненты среды и её глубинная сущность.</li> <li>- Проектируемая реальность города – феноменологический статус урбанизированного ландшафта.</li> </ul>                                                                                                                                                        | - | 18 | Реферат<br>Просмотр<br>учебных<br>работ | ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3) |
| 3. | <p><b>Элементы и объекты комплексного благоустройства территории.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Элементы инженерной подготовки территории; озеленение, виды покрытий, сопряжения поверхностей, ограждения, малые архитектурные формы, игровое и спортивное оборудование, устройства для оформления мобильного и вертикального озеленения, водные устройства, городская мебель, уличное коммунально-бытовое и техническое оборудование, осветительное оборудование, реклама и информационное оборудование.</li> <li>- Функциональные установки, архитектурное освещение.</li> <li>- Некапитальные нестационарные сооружения, оборудование фасадов зданий.</li> <li>- Детские и спортивные площадки, площадки для отдыха, выгула собак, дрессировки собак, площадки мусоросборников, автостоянки, площадки при зданиях и сооружениях.</li> <li>- Пешеходные коммуникации, транспортные проезды.</li> </ul> | - | 18 | Реферат<br>Просмотр<br>учебных<br>работ | ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3) |
| 4. | <p><b>Композиционные основы проектирования городской среды</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Коллаж плоскостей, аккумуляция объёмов и «ассамбляж» как основные приёмы построения художественной формы в современном градостроительстве.</li> <li>- Попытки ансамблевого подхода в создании отдельных городских пространств и их систем.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | - | 18 | Реферат<br>Просмотр<br>учебных<br>работ | ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3) |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |           |  |  |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|--|--|
|              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мозаичность, фрагментарность, незаконченность коллажа и целостность, пропорциональность, завершённость ансамбля.</li> <li>- Архитектурно пространственная среда города как объект зрительного восприятия.</li> <li>- Условия зрительного восприятия городской среды: зона восприятия, трасса восприятия в движении, время восприятия в движении.</li> <li>- Пространственно-временные характеристики городской среды: структура видовых кадров, последовательность видовых кадров. Переменные элементы восприятия городской среды: погодные условия, зависимость от времени года и суток.</li> <li>- Практическое задание: «Разработка (клаузура) благоустройство малого сада на территориях городских объектов (на выбор): благоустройство жилого двора, ландшафтная организация пешеходной улицы, сад на крыше здания».</li> </ul> |   |           |  |  |
| <b>Итого</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | - | <b>72</b> |  |  |

### 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине.

| Самостоятельная работа                                                     | Всего часов по учебному плану | Объем по семестрам |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------|
| Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов. | 71,6                          | 36,2/35,8          |

## IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

### 4.1. Структура фонда оценочных средств

| Наименование раздела (темы) дисциплины                                             | Код компетенций | Индикатор достижения компетенции                | Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Взаимосвязь дизайна, садово-паркового искусства, архитектуры и градостроительства. | ПК-1<br>ПК-2    | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3), ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3 | Реферат<br>Просмотр учебных работ                             |
| Городская среда как объект исследования и проектирования.                          | ПК-1<br>ПК-2    | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3), ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3 | Реферат<br>Просмотр учебных работ                             |

|                                                             |              |                                                 |                                   |
|-------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Элементы и объекты комплексного благоустройства территории. | ПК-1<br>ПК-2 | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3), ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3 | Реферат<br>Просмотр учебных работ |
| Композиционные основы проектирования городской среды        | ПК-1<br>ПК-2 | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3), ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3 | Реферат<br>Просмотр учебных работ |

## 4.2. Содержание фонда оценочных средств

### 4.2.1. Темы для рефератов

Взаимосвязь дизайна, садово-паркового искусства, архитектуры и градостроительства.

Городская среда как объект исследования и проектирования.

Элементы и объекты комплексного благоустройства территории.

Композиционные основы проектирования городской среды

### 4.2.2. Задания для просмотра учебно-творческих работ студентов:

Практическое задание на тему «Архитектура и градостроительство» на примере архитектурных проектов известных архитекторов 20-21 века.

Практическое задание «Разработка (клаузора) благоустройство малого сада на территориях городских объектов (на выбор): благоустройство жилого двора, ландшафтная организация пешеходной улицы, сад на крыше здания».

**Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в виде просмотра написанных рефератов и практических работ.**

**Реферат** должен раскрывать обозначенную тему, может быть представлен в файле Jpeg или PDF, проиллюстрированным тематическими подборками фотографий, наиболее соответствующие выбранной проектной идее. Оформление дополнительных материалов реферата выполняется по усмотрению автора. Расширенный реферат оценивается более высоко. Реферат должна быть выполнен на высоком профессиональном графическом уровне, приветствуется оригинальное дизайнерское оформление представляемого материала. Информация должна быть логично построена, кратка и увязана с фотографиями. Лучшие работы могут выбираться комиссией в фонд оценочных средств и применяться в последующем как наглядные пособия.

**Просмотр учебно-творческих работ.** В учебной аудитории, согласно установленному расписанию, выставляются практические работы, выполненные студентами за семестр. Студент должен представить в обязательном порядке все творческие задания, предусмотренные программой дисциплины. В дополнение он может выставить самостоятельные работы, а также эскизы, зарисовки, наброски, прочие варианты выполненных творческих поисков. Творческие задания должны быть представлены в аккуратном виде и быть эстетически привлекательными. Преподаватель вправе пригласить коллег на проведение просмотра для обсуждения творческих особенностей выполненных работ и принятия объективного решения в оценивании результатов. Анализ и обсуждение заданий, выполненных студентами, происходит в отсутствие студентов преподавательской комиссией. В ведомость

выставляется оценка и озвучивается студенту с пояснением результата, далее оценка выставляется в зачетную книжку. Лучшие работы могут выбираться комиссией в фонд оценочных средств и применяться в последующем как наглядные пособия.

#### **4.2.3 Примеры вопросов для зачета:**

1. Этимология понятия «дизайн».
2. Взаимосвязь дизайна, садово-паркового искусства, архитектуры и градостроительства.
3. Виды современной дизайнерской деятельности.
4. Профессия и специфика деятельности дизайнера городской среды. Задачи, стоящие перед дизайнером городской среды.
5. Определение деятельности, направленной на создание безопасной, удобной и привлекательной городской среды.
6. Стадии проектирования: состав эскизного и рабочего проекта.
7. Городская среда как объект проектирования.
8. Городская среда как "жизненный мир" или непосредственно переживаемое бытие.
9. Термины для описания внешней архитектурной среды.
10. Пространственное строение городской среды.
11. Простейшие формы городского интерьера: площадь, перекресток, двор, улица, фрагмент магистрали.
12. Средовые объекты и системы.
13. "Каркас" и "ткань". Функционально-художественные разновидности фрагментов города. Образ городской среды.
14. Городской ландшафт.
15. Функциональные основы проектирования городской среды: элементы и объекты комплексного благоустройства территории.
16. Элементы инженерной подготовки территории. Озеленение.
17. Виды покрытий. Сопряжение поверхностей. Ограждения.
18. Предметно-пространственная структура городской среды.
19. Композиционная структура городской среды.
20. Виды композиции: объемно-пространственная, фронтальная, глубиннопространственная. Акцент, ритм, симметрия, контраст, тождество.
21. Ландшафтное благоустройство различных объектов городской среды.
22. Исторические предпосылки формирования городской среды
23. Садово-парковый ландшафт современного города
24. Градостроительная, экологическая и эстетическая роль зеленых насаждений в формировании городской среды.

**4.3 При промежуточной аттестации по окончании семестра выставляются оценки - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».**

**Реферат.**

«Отлично» - реферат выполнен в полном объеме, раскрывает обозначенную тему, проиллюстрирован тематическими подборками фотографий. Реферат выполнен на высоком профессиональном графическом уровне, оригинальное дизайнерское оформление представляемого материала. Информация логично построена, кратка и увязана с фотографиями. Фотографии логически выстроены. Выполнены подписи, отражающие смысл каждого изображения.

«Хорошо» - реферат выполнен в полном объеме, раскрывает обозначенную тему, проиллюстрирован тематическими подборками фотографий. Реферат выполнен на хорошем профессиональном графическом уровне, стандартное оформление представляемого материала. Информация логично построена, кратка и увязана с фотографиями. Фотографии логически выстроены. Выполнены подписи, отражающие смысл каждого изображения.

«Удовлетворительно» - реферат выполнен не в полном объеме, не полностью раскрывает обозначенную тему, не достаточно проиллюстрирован тематическими подборками фотографий. Реферат выполнен на удовлетворительном уровне, имеются ошибки в оформлении представляемого материала. Информация плохо построена и есть несоответствие с фотографиями.

«Неудовлетворительно» - реферат выполнен не в полном объеме, не раскрывает обозначенную тему, не достаточно проиллюстрирован тематическими подборками фотографий. Реферат выполнен на низком профессиональном уровне, имеются ошибки в оформлении представляемого материала. Информация плохо построена и есть несоответствие с фотографиями.

**Просмотр учебно-творческих работ.**

«Отлично» - Практические задания выполнены в полном объеме. Разработки соответствуют заданной теме, клаузора и графический лист выполнены на высоком профессиональном уровне.

«Хорошо» - Практические задания выполнены в полном объеме. Разработки соответствуют заданной теме, клаузора и графический лист выполнены на хорошем профессиональном уровне.

«Удовлетворительно» - Практические задания выполнены не полностью. Разработки не полностью раскрывают заданную тему. Задания выполнены с ошибочным композиционным и графическим решением.

«Неудовлетворительно» - Практические задания выполнены не в полном объеме, не раскрывает обозначенную тему, имеются существенные ошибки, выполнена на низком уровне.

**V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**5.1. Основная литература** (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн"  
<http://biblioclub.ru/>)

| № п.п. | Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций                                                                                                                                                                                              |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | Иовлев В. И. Архитектурное проектирование: формирование пространства: учебник. Екатеринбург: Архитектон, 2016. режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=455446&amp;sr=1">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=455446&amp;sr=1</a>     |
| 2      | Дуцев М. В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре: монография. Нижний Новгород: ННГАСУ, 2013. режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=427418&amp;sr=1">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=427418&amp;sr=1</a> |

**.2. Дополнительная литература** (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн"  
<http://biblioclub.ru/>)

| № п.п. | Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций                                                                                                                                                                         |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | Шевелина Н. Ю. Композиция: проектная практика: монография. Екатеринбург: Архитектон, 2008. режим доступа:<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=222105&amp;sr=1">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=222105&amp;sr=1</a> |

### 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

| № | Наименование ПО                                                                                         | Реквизиты подтверждающего документа              | Комментарий                                                                                         |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Операционная система MS Windows Pro версии 7/8                                                          | Номер лицензии                                   |                                                                                                     |
| 2 | Операционная система "Альт Рабочая станция" 10                                                          | Лицензия: АОВ.1365.00                            |                                                                                                     |
| 3 | Программный пакет MS Office 2007-2010                                                                   | Номер лицензии 66572106                          |                                                                                                     |
| 4 | Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition                        | Лицензия: 2B1E-                                  |                                                                                                     |
| 5 | Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition                        | Лицензия: 2B1E-240918-082537-2-2-11520           |                                                                                                     |
| 6 | Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"                              | <a href="#">GNU General Public License (GPL)</a> | Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a> |
| 7 | «Интернет платформа Пруффми 2.0.»                                                                       | Лицензионный договор № 512873-6                  |                                                                                                     |
| 8 | Программная система для обнаружения заимствований в учебных научных работах. «Антиплагиат. Эксперт 5.0» | Лицензионный договор № 11438                     |                                                                                                     |

### 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>.

### 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

## VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы                                                                                                                                                                                                       | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).<br><u>Перечень лицензионного программного обеспечения:</u><br>1. Microsoft Office Professional Plus 2016 № лицензии 66572106<br>Kaspersky Endpoint Security для бизнеса № лицензии: 2B1E-220419-092930-5-25186 |
| Помещение для самостоятельной работы                                                                                                                                                                                                                                            | Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования                                                                                                                                                                                                   | Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

### Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

2. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
3. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
4. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);
5. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;

6. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;

7. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

2. Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

3. Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

4. Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

#### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;

3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей

4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;

5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

#### **Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:**

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.

2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений,

в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

**Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:**

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме

звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

#### **Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:**

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

#### **VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими документами:

- 1) Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки;
- 2) Учебный план;
- 3) Рабочая программа учебной дисциплины.

##### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

###### ***Лекционные занятия***

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал, поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

###### ***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе выступления целесообразно при необходимости использовать в том числе технические средства обучения.

###### ***Организация внеаудиторной деятельности студентов***

Внеаудиторная деятельность обучающегося предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, для подготовки к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени с целью усвоения дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время.

###### ***Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации***

В процессе подготовки к аттестации обучающемуся рекомендуется так организовать свою деятельность, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок и осталось бы время для повторения всего материала учебной дисциплины. Необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя ее с отдыхом. При подго-

товке желательно весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к аттестации, контролировать каждый день выполнения работы, целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на аттестацию.

**Разработчик:**

|                       |                          |                    |
|-----------------------|--------------------------|--------------------|
| <u>АНО ВО «РХГА»</u>  | <u>ст. преподаватель</u> | <u>Н.А. Шалина</u> |
| <i>(место работы)</i> | <i>(должность)</i>       | <i>(ФИО)</i>       |

**Заведующий кафедрой:**

|                                                       |                                    |                      |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|
| <u>культурологии,<br/>педагогике и ис-<br/>кусств</u> | <u>канд. культурологии, доцент</u> | <u>В.Б. Высоцкий</u> |
|                                                       | <i>(уч. степень, звание)</i>       | <i>(ФИО)</i>         |

## Приложение 1.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]