

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 22.07.2026 10:50:38

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba73f69a8e6f115

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
им. Ф.М. Достоевского»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная часть

«ЛИТЕРАТУРА (АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА)»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

Направление подготовки 47.03.01 Философия

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Срок освоения ОПОП: 4 года

Кафедра: Философии, религиоведения и педагогики

**Утверждено на заседании УМС
Протокол № 11/06-2026 от 16.06.2026**

**Санкт-Петербург
2026**

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приложение 1. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование и развитие представлений об античной художественной культуре, направленных на развитие личности студента и способности использовать знания по дисциплине для формирования мировоззренческой позиции.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- создание представления о художественном своеобразии античной литературы в условиях ее развития, осознание художественной ценности античной литературы и культуры и значимости ее на современном этапе развития общества;
- ознакомление с произведениями наиболее значительных античных писателей и подробное изучение их творческих достижений;
- формирование представлений об историко-культурном контексте возникновения античной литературы и общих закономерностях развития литературного процесса в античности;
- овладение навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, сюжетно-композиционном, лингвостилистическом);
- формирование навыков работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками;
- формирование основы для понимания последующего литературного процесс.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части Учебного плана и входит в блок «Литература», изучается в 1 и 2 семестрах. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета с оценкой.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

Дисциплина является составляющей в процессе формирования компетенций УК-1, УК-5, ОПК-5. Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	УК-5.1. Различает временные и географические рамки различных культур УК-5.2. Определяет философский контекст интерпретации

	этическом и философском контекстах	культуры УК-5.3. Анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этнических норм
Профессиональные исследования	ОПК-5. Способен использовать различные методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Определяет и анализирует границы применимости различных научных и философских методов, их достоинства и недостатки ОПК-5.2. Корректно определяет возможный метод исследования, исходя из границ применимости метода и специфики исследуемого предмета ОПК-5.3. Применяет методы научного и философского исследования в отношении предмета исследования

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-1. Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1	не знает основных законов логики	в общих чертах осуществляет дедукцию некоторых основных законов логики	осуществляет дедукцию некоторых основных законов логики	в общих чертах осуществляет дедукцию основных законов логики
		не умеет выстраивать причинно-следственные связи	выделяет в конкретных ситуациях значимые и второстепенные задачи	соотносит между собой в конкретных ситуациях важнейшие задачи	в общих чертах соотносит между собой в конкретных ситуациях важнейшие и второстепенные задачи
		не имеет навыка системного и непротиворечивого мышления	частично находит очевидные противоречия в однородном контексте	находит очевидные противоречия в однородном контексте	частично устанавливает совпадения и противоречия в однородном контексте

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки	Признаки оценки сформированности компетенции		

		несформированности компетенции	минимальный	средний	максимальный
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1	не знает временных и географических рамок значимых мировых культур	имеет представление о значимых мировых культурах	в целом определяет значимые мировые культуры в их географических и временных рамках	уверенно определяет значимые мировые культуры в их географических и временных рамках
		не умеет выделять философский контекст интерпретации мировых культур	частично выделяет философский контекст интерпретации мировых культур	выделяет философский контекст интерпретации мировых культур	уверенно выделяет философский контекст интерпретации мировых культур
		не имеет навыка анализа культурных и межкультурных процессов	имеет представление о принципах анализа культурных и межкультурных процессов	имеет общий навык анализа культурных и межкультурных процессов	имеет уверенно сформировавшийся навык анализа культурных и межкультурных процессов

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ОПК-5. Способен использовать различные	1	не знает, как определять и анализировать границы	частично определяет и анализирует границы применимости некоторых философских методов, их	определяет и анализирует границы применимости некоторых философских методов, их достоинства и	определяет и анализирует границы применимости различных философских методов, их достоинства и

методы научного и философского исследования в сфере своей профессионал ьной деятельности		применимости различных философских методов	достоинства и недостатки	недостатки	недостатки
		не умеет определять возможный метод исследования, исходя из границ применимости метода	с трудом определяет возможный метод исследования, частично исходя из границ применимости метода	корректно определяет возможный метод исследования, исходя из границ применимости метода	корректно определяет возможный метод исследования, исходя из границ применимости метода
		не имеет навыка применения методов философского исследования в отношении предмета исследования	частично применяет некоторые методы философского исследования в отношении предмета исследования	применяет некоторые методы философского исследования в отношении предмета исследования	применяет методы философского исследования в отношении предмета исследования

* - Формирование компетенций при освоении ОПОП бакалавриата проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс - при очно-заочной и заочной формах обучения) - 3-й этап.

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы					
	Занятия лекционн ого типа	Занятия практичес кого типа	Самостоят ельная работа	Консульт ации	Промежуто чная аттестация	Контроль
1	24	-	12	-		-
2	24	-	11,8	-	Зачет с оценкой	0,2
Всего	72 часа (2 з.е.)					

III. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

Семестр 1

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися					
		Лекции	Лекции с применением ДОТ (Вебинары)	Практические занятия	Практические занятия с применением ДОТ (Вебинары)	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Феномен древнегреческой литературы и культуры	2	—	—	—	Опрос, тест, реферат	УК-1, УК-5, ОПК-5
2.	Эллинский эпос	6	—	—	—	Опрос, тест, реферат	УК-1, УК-5, ОПК-5
3.	Греческая поэзия архаического и классического периодов	4	—	—	—	Опрос, тест, реферат	УК-1, УК-5, ОПК-5
4.	Аттическая драма (трагедия и комедия)	6	—	—	—	Опрос, тест, реферат	УК-1, УК-5, ОПК-5
5.	Древнегреческая проза классического периода (историческая, риторическая, философская)	6	—	—	—	Опрос, тест, реферат	УК-1, УК-5, ОПК-5

						т	
Итого		24					

Семестр 2

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися					
		Лекции	Лекции с применением ДОТ (Вебинары)	Практические занятия	Практические занятия с применением ДОТ	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
6.	Феномен римской литературы	2	–	–	–	Письменный опрос, тест, реферат	УК-1, УК-5, ОПК-5
7.	Римская культура и литература III–II вв. до н. э.	2	–	–	–	Письменный опрос, тест, реферат	УК-1, УК-5, ОПК-5
8.	Римская литература I века до н. э.	4	–	–	–	Письменный опрос, тест, реферат	УК-1, УК-5, ОПК-5
9.	Римская литература эпохи Августа	4	–	–	–	Письменный опрос, тест, реферат	УК-1, УК-5, ОПК-5
10.	Римская литература I–III вв. н. э.	4	–	–	–	Письменный опрос, тест, реферат	УК-1, УК-5, ОПК-5
Итого		24					

Содержание курса

№ темы	Содержание
1.	Античность как тип культуры. «Греческое чудо». Общая характеристика античной литературы. Связь античной литературы (и искусства в целом) с мифологией и религией эллинов. Периодизация истории древней Греции и истории древнегреческой литературы.
2.	Эпическая поэзия эллинов. Гомеровский эпос. Генеалогический и дидактический эпос. Аэды — древнегреческие сказители. Эпос – мифос – логос. Гекзаметр. Содержание и история так называемого «Гомеровского вопроса». Гомер как эллинское чудо. «Илиада» — поэма о войне. Гнев Ахилла — главная тема поэмы.

	Сила. Поэма о силе. Каталог кораблей. Прощание Гектора с Андромахой. Щит Ахилла. Выкуп Приамом у Ахилла тела Гектора и похороны троянского царевича. «Одиссея» — поэма о возвращении. Герой-скиталец Одиссей. Гибрис героя и наказание богов. Ностальгические мотивы в Одиссее. Возвращение Одиссея на Итаку и наказание женихов Пенелопы. Боги и герои в гомеровском эпосе. Сон и судьба в поэмах Гомера. Гомеровские Гимны. Поэт Гесиод. «Теогония». История Олимпийских богов. «Труды и дни». Боги и люди Гесиода. Пять поколений человеческой истории по Гесиоду. Идеи труда и справедливости. Дидактический эпос. Образ Прометея в поэмах Гесиода.
3.	Греческая лирика классического периода. Термин «лирика». Лирика вокальная и декламационная, сольная и хоровая. Элегия. Архилох. Солон. Мимнерм. Мелическая поэзия: Алкей, Сапфо, Анакреонт. Виды древнегреческой лирики. Элегии и ямбы. Мелика. Хоровая лирика. Образцы хоровой лирики. Феогнид. Алкман. Симонид. Эпиникий. Олимпийские, Пифийские, Истмийские и Немейские оды Пиндара.
4.	Древнегреческая драматургия: основные проблемы и периодизация. Истоки европейского театра и драмы. Теории происхождения драматического искусства. Дионис и драма. Организация театральных представлений и устройство древнегреческого театра. Актеры и хореуты. Дионисии в Афинах. Трагедия, сатирическая драма и комедия. Структура драматических произведений. Эволюция древнегреческой трагедии. Драмы Эсхила, Софокла, Еврипида: темы, герои, трагический конфликт. Мифические образы древнегреческой трагедии. Древняя аттическая комедия Аристофана.
5.	Геродот. Биография и содержание труда историка. Основная тема и действующие лица «Истории» Геродота. Повествовательный и научный стиль Геродота. «Отец» научного историописания Фукидид. Биография афинского историка и содержание «Истории Пелопоннесской войны». Объективность исторического повествования Фукидида и его исследовательский метод. Историк и мыслитель Ксенофонт. Биография и творчество Ксенофонта. Ученик Сократа, философские сочинения Ксенофонта: «Пир», «Воспоминания о Сократе». Историко-биографические романы Ксенофонта. Эллинское красноречие. Акустическая культура эллинов и сила слова. Возникновение риторики в Древней Греции. Судебное, политическое, эпидейктическое красноречие. Общественная и ораторская деятельность Демосфена. Философская проза классической эпохи. Биография и творчество Платона. Ученик и «биограф» Сократа. Платоновская академия. Неомифология и объективный идеализм Платона. «Апология Сократа», «Критон», «Федон», «Федр», «Пир», «Государство» и другие диалоги Платона. Акме античной философской мысли: творчество Аристотеля. Биография Стагирита. Аристотелевская критика Платона. «Поэтика» Аристотеля. Литературная теория и учение Аристотеля о катарсисе. История и трагедия в «Поэтике».
6.	Две античных культуры: древние греки и римляне. Влияние древнегреческой литературы на литературу Рима. Историческое значение римской литературы. Периодизация литературы древнего Рима. Долитературный период и ранняя римская литература.
7.	Первые поэты Рима. Ливий Андроник. Гней Невий. Квинт Энний. Марк Порций Катон Старший и его трактат «О земледелии». Первые историки: Квинт Фабий Пиктор, Луций Цинций Алиммент, Публий Корнелий Сципион и др. Театральное дело в Риме. Развитие римского театра и драматических жанров:

	паллиата («комедия греческого плаща»), тогата («комедия тоги»). Тит Макций Плавт. Биография и общая характеристика творчества Плавта. Публий Теренций Афр. Общая характеристика творчества Терренция. Прологи и литературная полемика. Язык комедий Теренция. Комедии «Братья», «Девушка с Андроса», «Формион» и др. Художественные особенности комедий Теренция в сравнении с комедиями Плавта. Роль творчества Теренция в развитии римской комедии.
8.	Рим в эпоху гражданских войн. Литература на рубеже II и I вв. до н. э. Роль Марка Туллия Цицерона в социально-политической жизни Рима и ее связь с литературной деятельностью автора. Литературное творчество Цезаря (жанр и содержание его произведений, манера изложения, художественные приемы, язык и стиль). Римская дидактическая поэзия, ее источники и образцы на примере поэмы Тит Лукреция Кара «О природе вещей». Философско-этическая проблематика поэмы и ее историко-культурный фон. Зарождение римской лирики и ее связь с предшествующей греческой литературой. Общая характеристика античной лирики. «Неотерики». Гай Валерий Катулл и его роль в развитии римской лирики. Основные темы и мотивы в произведениях Катулла. Лесбия. Язык и стиль Катулла.
9.	Творчество Квинта Горация Флакка. Литературные предшественники Горация и его собственный вклад в развитие римской литературы. Философские и литературные взгляды Горация на примере конкретных произведений. Влияние Горация на литературу последующих эпох. Творчество Публия Овидия Назона. Основные жанры и темы его произведений. Религиозно-философские, этические и литературные взгляды Овидия на примере конкретных прочитанных произведений. «Метаморфозы», поэзия изгнания и скорби. Влияние Овидия на литературу последующих эпох.
10.	Римское общество и культура в эпоху первых императоров. Луций Анней Сенека. Жизнь и смерть писателя. Философская проза и драматические произведения Сенеки. «Новый стиль». Петроний Арбитр и его «Сатирикон». Темы и персонажи романа «Сатирикон». Влияния творчества Петрония (европейская «Сатирикониана»).

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Итого
Проработка лекций, подготовка к тестированию, подготовка ответов на контрольные вопросы по темам дисциплины	23,8
Всего	23,8

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	Код и наименование компетенций	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
--	--------------------------------	----------------------------------	---

Феномен древнегреческой литературы и культуры	УК-1, УК-5, ОПК-5	УК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.2, ОПК-5.3, .	Письменный опрос, тест.
Эллинский эпос	УК-1, УК-5, ОПК-5	УК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.2, ОПК-5.3, .	Письменный опрос, тест.
Греческая поэзия архаического и классического периодов	УК-1, УК-5, ОПК-5	УК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.2, ОПК-5.3, .	Письменный опрос, тест.
Аттическая драма (трагедия и комедия)	УК-1, УК-5, ОПК-5	УК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.2, ОПК-5.3, .	Письменный опрос, тест.
Древнегреческая проза классического периода (историческая, риторическая, философская)	УК-1, УК-5, ОПК-5	УК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.2, ОПК-5.3, .	Письменный опрос, тест.
Феномен римской литературы	УК-1, УК-5, ОПК-5	УК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.2, ОПК-5.3, .	Письменный опрос, тест.
Римская культура и литература III–II вв. до н. э.	УК-1, УК-5, ОПК-5	УК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.2, ОПК-5.3, .	Письменный опрос, тест.
Римская литература I века до н. э.	УК-1, УК-5, ОПК-5	УК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.2, ОПК-5.3, .	Письменный опрос, тест.
Римская литература эпохи Августа	УК-1, УК-5, ОПК-5	УК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.2, ОПК-5.3, .	Письменный опрос, тест.
Латинская литература I–III вв. н. э.	УК-1, УК-5, ОПК-5	УК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.2, ОПК-5.3, .	Письменный опрос, тест.

4.2. Содержание фонда оценочных средств

1. Тестовые вопросы

1.1 Напишите понятие, о котором идет речь.

- Известный римский поэт, автор стихотворения «Odi et amo» («Я ненавижу и люблю») – ... **Катулл**
- Греческая богиня, мать Энея – ... **Венера**

3. В «Энеиде» Вергилия возлюбленная героя Энея, царица Карфагена – ... **Дидона**
4. Первые римские историки, описывавшие события в хронологической последовательности, по годам – ... **анналисты**
5. Крупнейший римский трагедограф, философ, первый представитель стоицизма в Древнем Риме, автор произведения «Нравственные письма к Луцилию» – ... **Сенека**
6. Богиня-покровительница Одиссея в поэме Гомера «Одиссея» – ... **Афина**
7. Римский император, которого называли «философ на троне», автор произведения «Письма к себе» – ... **Марк Аврелий**
8. Мифологическая энциклопедия римского поэта, объединяющая более 200 мифов, изложенных в связной последовательности, содержащих мотив превращения – ... **«Метаморфозы» Овидия**
9. Древнегреческий драматург, автор единственной сохранившейся полностью трилогии и название этой трилогии – ... **Эсхил «Орестея»**
10. Древнегреческий поэт, автор эпиникиев, посвященных победителям в Олимпийских, Немейских, Пифийских и Истмийских состязания – ... **Пиндар**

1.2 Выберите один правильный ответ

1. Римский поэт, автор оды «Я памятник себе воздвиг»
 1. Тит Ливий
 2. Публий Вергилий Марон
 3. **Квинт Гораций Флакк**
 4. Агамемнон Атрид
2. Греческий историк и мыслитель, автор «Сравнительных жизнеописаний» греков и римлян
 1. Аристотель
 2. Марк Туллий Цицерон
 3. **Плутарх**
 4. Полибий
3. Исследователь античной литературы
 1. **М. Л. Гаспаров**
 2. И. Я. Фроянов
 3. В. М. Жирмунский
 4. Е.Ф. Шмурло
4. Древнегреческий и римский историк – источники по истории Рима
 1. Геродот
 2. Пиндар
 3. Катулл
 4. **Плутарх**

5. Древнегреческий поэт, автор «Писем с Понта» и «Скорбных элегий»

1. Гораций
2. Марциал
3. **Овидий**
4. Катулл

6. Великий римский поэт, автор произведений «Буколики», «Георгики»

1. Овидий
2. Гораций
3. **Вергилий**
4. Марциал

7. Героини «Метаморфоз», несчастные сестры, которые превратились в птиц

1. **Прокна и Филомела**
2. Пандора и Юлия
3. Филомела и Лукреция
4. Юлия и Лукреция

8. Древнеримский историк, автор сочинения «История Рима от основания города»

1. Полибий
2. Плутарх
3. **Тит Ливий**
4. Гораций

9. В древнеримской мифологии основатель и первый правитель Рима

1. Рем
2. **Ромул**
3. Геракл
4. Тарквиний

10. Один из крупнейших римских философов, автор поэмы «О природе вещей»

1. Гай Валерий Катулл
2. Марк Теренций Варрон
3. **Тит Лукреций Кар**
4. Марк Туллий Цицерон

11. Комедия Аристофана, в которой высмеиваются софисты и Сократ

1. Лягушки
2. Лисистрата
3. **Облака**
4. Всадники

12. Героиня какой драмы Софокла ослушалась приказа правителя и похоронила своего брата

1. **Антигона**
2. Гекуба
3. Медея
4. Электра

13. Греческий историк и мыслитель, автор «Сравнительных жизнеописаний» греков и римлян

1. Аристотель

2. Плутарх
3. Марк Туллий Цицерон
4. Полибий

Ключи

1. 3	2. 3	3. 1	4. 4	5. 3	6. 3	7. 1
8. 3	9. 2	10. 3	11. 3	12. 1	13. 2	

1. Выберите особенности, характерные для мифологической модели времени.
 1. Ориентация на прошлое, начальные сакральные времена.
 2. **Отсутствие временной дистанции между мифическими событиями и настоящим.**
 3. Резкое разграничение начального сакрального и профанного, эмпирического времени.
 4. Проецирование на прошлое происходящих в родоплеменном сознании сдвигов.
2. В каком ответе в правильном порядке перечислены соответствующие функции муз: Терпсихора, Талия, Клио, Евтерпа, Урания.
 1. Муза танца, муза комедии, муза трагедии, муза истории, муза астрономии.
 2. **Муза танца, муза комедии, муза истории, муза лирической поэзии, муза астрономии.**
 3. Муза лирической поэзии, муза комедии, муза священных гимнов, муза эпической поэзии, муза астрономии.
 4. Муза танца, муза трагедии, муза истории, муза любовной лирики, муза астрономии.
3. Главная тема поэмы Гесиода «Труды и дни»:
 1. тема прославления силы и величия человека;
 2. **тема героического прошлого Греции;**
 3. тема беззаботности и радости бытия;
 4. тема труда.
4. Какой вид архаической лирики получил название эпиникий?
 1. **хоровая мелика, песнь, которая исполнялась в честь победителя на спортивных состязаниях;**
 2. хоровая мелика, песнь, прославляющая отдельного человека;
 3. сольная (монологическая) мелика, песнь, восхваляющая радости жизни;
 4. песнь сатирического характера.
5. Праздники, посвященные какому божеству, положили начало античной драме?
 1. **Дионису;**
 2. Зевсу;
 3. Афине;
 4. Афродите.
6. Почему образ Прометея из трагедии Эсхила является величественным?
 1. **Прометей сознательно идет на мучения ради блага человечества;**
 2. Своим противостоянием Зевсу он удовлетворяет лишь свои прихоти;
 3. Прометей говорит много страстных, пафосных речей;
 4. Прометей физически превосходит Зевса.

7. Элемент абсурда, который, по обнаружению Софокла, присутствует в жизни человека, позже ляжет в основу философии:
1. марксизма;
 2. гегельянства;
 3. **экзистенциализма;**
 4. индуизма.
8. Прием, часто используемый в драматургии Еврипида, - это...
1. танец;
 2. монолог;
 3. **песнь хора;**
 4. трагическое молчание.
9. Сцена спора, в которой выражены взгляды автора и взгляды, противоположные им, в комедии называется:
1. парабаса;
 2. агон;
 3. **пролог;**
 4. эксод.
10. В произведении «Поэтика» Аристотель отмечает, что драма, эпос и другие виды искусства являются подражанием, которое можно обозначить термином...
1. катарсис;
 2. поэтика;
 3. фабула;
 4. **мимесис.**
11. Какого вида красноречия не знала древнегреческая ораторская традиция?
1. торжественного;
 2. судебного;
 3. политического;
 4. **эстетического.**
12. Заслуга в изобретении периода – сложной, обычно симметричной системы предложений, отличающейся полнотой раскрытия мысли и совершенством интонации, – принадлежит:
1. Лисию;
 2. Аристотелю;
 3. Геродоту;
 4. **Исократу.**
13. Поэзия III века до нашей эры носит условное название:
1. раннеримская поэзия;
 2. **александрийская поэзия;**
 3. аттическая поэзия;
 4. архаическая поэзия.
14. Основателем идиллической (буколической) поэзии является:
1. Каллимах;
 2. Аполлоний Родосский;
 3. Филит;
 4. **Феокрит.**

15. Кто из римских поэтов относился к неотерикам?

1. Гораций
2. Вергилий
3. **Катулл**
4. Овидий

Ключи

1. 2	2. 2	3. 2	4. 1	5. 1	6. 1	7. 3	8. 8
9. 3	10. 4	11. 4	12. 4	13. 2	14. 4	15. 3	

1.3 Установите соответствие. К каждой позиции из левого столбца подберите позицию из правого.

1. Установите соответствие между произведениями и персонажами

АВТОР И ПРОИЗВЕДЕНИЕ	ПЕРСОНАЖ
А. Вергилий. Энеида	1. Пиргополиник
Б. Плавт. Хвастливый воин	2. Ясон
В. Еврипид. Медея	3. Стрепсиад
Г. Аристофан. Облака	4. Дидона

А.	Б.	В.	Г.
4	1	2	3

2. Установите соответствие между героями и произведениями

ГЕРОЙ	ПРОИЗВЕДЕНИЕ
А. Симон	1. Плавт. Хвастливый воин
Б. Палестрион	2. Вергилий. Энеида
В. Дидона	3. Овидий. Метаморфозы
Г. Девкалион и Пирра	4. Теренций. Девушка с Андроса

А.	Б.	В.	Г.
4	1	2	3

3. Установите соответствие между автором и произведением

АВТОР	ПРОИЗВЕДЕНИЕ
Вергилий	Фасты
Овидий	Псевдол
Плавт	Записки о Галльской войне
Цезарь	Энеида

А.	Б.	В.	Г.
4	1	2	3

ПК-4.1

1. Установите соответствия между богами и их атрибутами.

БОГ	АТРИБУТ
А. Дионис	1) Чаша со змеей
Б. Посейдон	2) Крылатые сандалии и кадуцей
В. Гермес	3) Трезубец
Г. Асклепий	4) Тирс

А.	Б.	В.	Г.
4	3	2	1

2. Установите соответствия между греческими и римскими именами богов.

ГРЕЧЕСКОЕ ИМЯ	РИМСКОЕ ИМЯ
А. Гестия	1) Фортуна
Б. Тиха (Тюхэ)	2) Виктория
В. Ника	3) Парка
Г. Мойра	4) Веста

А.	Б.	В.	Г.
4	1	2	3

3. Установите соответствие между автором и его характеристикой

АВТОР	ХАРАКТЕРИСТИКА
А. Катул	1) Родоначальник эпистолярного жанра в римской литературе
Б. Цицерон	2) автор оды, к которому апеллируют Ломоносов, Державин, Пушкин
В. Лукреций	3) автор «бранных стихов»
Г. Гораций	4) в своем произведении в популярной форме изложил философскую систему Эпикура

А.	Б.	В.	Г.
3	1	4	2

2. Вопросы к письменному опросу.

Подготовьте письменный развернутый ответ на вопросы (от 2 до 5-ти предложений).

Семестр 1

1. Содержание так называемого «Гомеровского вопроса».

Суть гомеровского вопроса состоит в проблеме авторства и происхождения двух произведений: «Илиады» и «Одиссеи». Гомеровский вопрос возник, потому что достоверные сведения о Гомере отсутствуют даже в античное время. Семь древних городов спорили за право называться его родиной: Смирна, Колофон, Родос, Афины, Аргос, Саламин и Хиос.

2. Ностальгическая поэма Гомера «Одиссея».

«Одиссея» — древнегреческая эпическая поэма, приписываемая Гомеру. Сложена гексаметром (около 12 100 стихов). Создана, вероятно, позднее «Илиады» (8 в. до н. э.) и уже около 3 в. до н. э. разделена на 24 песни.

В основе центральной сюжетной линии — популярная фольклорная схема: муж, вернувшийся домой после долгого отсутствия, попадает на свадьбу собственной жены.

В произведении выделяются несколько важных тем: одиночество Одиссея, терпение и хитрость, позволяющие ему выходить из затруднительных положений, гнев богов на возвращающихся домой ахейцев, гостеприимство и его отсутствие, верность Пенелопы мужу, взросление Телемаха.

3. Пять поколений людей по Гесиоду («Труды и дни»).

Гесиод рассказывает легенду о пяти поколениях людей — золотом, серебряном, бронзовом, героическом и железном. Золотое и серебряное поколения относятся ко времени господства отца Зевса — Крона, три последних — к эпохе владычества Зевса. Первое поколение было создано богами из золота, и жили те люди как боги. Последующие поколения становились всё хуже и хуже, а дальше будут ещё худшие.

4. Мелическая поэзия. Общая характеристика и основные мотивы творчества Алкея и Сапфо.

Мелическая поэзия — греческая песенная поэзия 7—6 вв. до н. э. Мелические произведения всегда пели под аккомпанемент музыкальных инструментов; они отличались разнообразными комбинациями стихотворных размеров. Пение часто сопровождалось танцами. Мелика сохранила формы народного творчества.

Алкей — поэт-лирик, представитель эолийской мелики, жил в конце VII — начале VI в. до н. э.

Во времена жизни Алкея на острове Лесбос происходила ожесточённая борьба аристократии и демоса во главе с «тиранами». Алкей как представитель аристократии принимал активное участие в этом сражении, что нашло отражение в его творчестве.

Основные темы творчества Алкея: борьба, вино, любовь, природа.

Сапфо (или Псапфо) — одна из наиболее выдающихся поэтических индивидуальностей античной Греции. Сапфо описывает прежде всего собственную жизнь и круг личных дел; этот круг замкнут в границах мира женщин. Основной темой поэтессы является любовь — Эрос.

5. «Хорошие» и «дурные» в элегиях Феогнида.

Феогнид Мегарский — древнегреческий поэт, родился в Мегаре. Аристократ, был лишён имущества и изгнан, долго скитался.

Сохранились два сборника элегий разрозненного содержания: стихотворения политические, любовные, обращения к богам, наставления разного характера и др. Произведения Феогнида пессимистичны по своему настроению и отражают воззрения аристократии, полной презрения и ненависти к плебсу. Поэт сокрушается о падении нравов и утрате старых идеалов, верит, что творчество обессмертит его имя.

6. Связь древнегреческой драмы и культом Диониса: рождение трагедии и комедии.

Связь древнегреческой драмы и культа Диониса заключается в том, что на праздниках в честь бога Диониса распевали торжественные и весёлые карнавальные песни.

Шумное веселье устраивали ряженые, которые входили в свиту Диониса. Участники праздничного шествия всячески «маскировали» своё лицо — мазали его винной гущей, надевали маски и козлиные шкуры.

Из обрядовых игр и песен в честь Диониса ведут своё начало два жанра древнегреческой драмы — комедия, трагедия.

7. Два «отца истории»: сравнение методов историописания Геродота и Фукидида.

С художественной точки зрения стиль Геродота принято называть новеллистическим.

Принять форму новеллы мог исторический факт, предание, легенда, сказка и даже басня.

К характерным чертам метода у Геродота относятся: историческое обрамление; сжатость формы; отточенная, меткая и часто афористическая речь; логическая и художественная однозначность деталей.

В отличие от Геродота Фукидид, определяя предмет исследования, не выходит за границы эллинского мира. Его труд – повествование о Пелопоннесской войне.

Фукидид писал современную историю как очевидец. Он приводит подлинные тексты договоров, надписи и другие источники, ссылается на поэтов и логографов, полемизирует с Геродотом, правда, не называя его имя.

8. Диалоги Платона как опыт философских текстов.

Диалоги Платона — это сочинения древнегреческого афинского философа Платона в форме диалогов между различными историческими и вымышленными персонажами.

Они представляют собой значительную часть всех платоновских сочинений — так называемого «платоновского корпуса». Имя самого значимого персонажа каждого диалога обычно вынесено в название диалога.

Во всех диалогах Платона исследователи разных эпох находили схожие черты, стилистические и содержательные приёмы, которые помогают глубже понимать произведения философа.

9. Значение трагедии в «Поэтике» Аристотеля. Специфика осмысления трагедии и эпоса в «Поэтике».

В «Поэтике» Аристотеля роль трагедии заключается в том, чтобы вызвать жалость и ужас, тем самым провоцируя катарсис — эмоциональное освобождение зрителей, позволяющее им очиститься от подавленных чувств.

Таким образом, трагедия служит не только эстетической, но и социальной цели: она подобна контролируемому поджогу — сжиганию подлеска, чтобы не сгорел весь лес.

10. Сущность трагического. Жизненные основы и сферы проявления трагического.

Трагическое, философская и эстетическая категория, характеризующая неразрешимый конфликт, развёртывающийся в процессе свободного действия человека и сопровождающийся страданиями и гибелью важных для жизни человека ценностей. В отличие от печального или ужасного, трагическое как вид грозящего или свершающегося уничтожения вызывается не случайными внешними силами, а происходит из внутренней природы самого гибнущего явления.

Трагическое предполагает свободное действие человека, самоопределение действующего лица, так что хотя его крушение и является закономерным и необходимым следствием этого действия, но само действие представляет собой свободный акт человеческой личности.

Семестр 2

1. Комедия «греческого плаща». Отличие римской комедии от древнегреческой.

В Риме, как и в Греции, драматические представления были связаны с культом. Они являлись одним из видов «игр», устраивавшихся во время различных празднеств. Наряду со сценическими играми, давались цирковые и гладиаторские. Регулярный характер имели ежегодные «государственные игры», число которых значительно возросло в конце III в. Почти все они включали в свой состав драматические представления.

В римском театре установились свои традиции. Так, исполнение арий («кантиков») делилось между актером, ограничивавшимся пантомимой, и специальным «певцом», которому принадлежала вся вокальная часть под аккомпанемент флейт. Римские актеры первое время ограничивались гримом и только в конце II в. стали прибегать к маске греческого типа.

Женские роли трагедий и комедий исполнялись, как и у греков, мужчинами; актрисы выступали только в мимах. Для римского гражданина актерское ремесло считалось «бесчестием»

2. Эпикур и Лукреций.

Эпикур — философ, завершивший материалистические воззрения Древней Греции.

Лукреций — римский поэт и философ, популяризатор философии Эпикура.

В своём произведении «О природе вещей» Лукреций в поэтической форме излагает философию атомистического материализма.

Основные положения материализма:

в мире нет ничего, кроме вечно существующей, движущейся материи, состоящей из мелких, неделимых частей — атомов;

вселенная бесконечна и состоит из бесчисленных миров, вечно возникающих, развивающихся и гибнущих;

из ничего не творится ничто по божественной воле.

3. Принципы творчества римских поэтов-«неотериков».

Неотерики — группа молодых римских поэтов I в. до н. э., которые порвали с традициями большого исторического эпоса и взяли за образец эллинистическую поэзию.

Принципы их творчества: превосходство малых литературных жанров; стремление к формальному мастерству в области языка, метрики и композиции; насыщенность эрудицией и часто сентиментальность.

Самым выдающимся из неотериков был Катулл.

4. Указать параллели между поэмами Гомера «Илиада» и «Одиссея» и «Энеидой» Вергилия.

Двенадцать песен "Энеиды" четко распадаются на две части : первые шесть песен повествуют о мучительных скитаниях Энея в поисках новой родины на пути из поверженной Трои в Италию, поэтому их порой называют "латинской Одиссеей", вторые шесть посвящены войнам на итальянской земле, и потому их сравнивают с "Илиадой"

Можно привести много примеров и прямых подражаний Гомеру, начиная от отдельных строчек и сравнений, до целых эпизодов - поединки, разведки, погребальные игры, рассказ Энея о падении Трои и своих злоключениях на пиру у Дидоны, нисхождение в Аид, описание щита Энея, "каталог" племен. Но главное, что Вергилий создает эпос новый. Здесь царят новые идеи, иная философия, другое отношение к действительности, новый подход к эпическому творчеству, когда автор даже не пытается раствориться в

повествовании и не только не скрывает своих пристрастий как это делал Гомер, но открыто тенденциозен.

5. Влияние Вергилия на литературу последующих эпох. Вергилий у Данте.

Вергилий оказал значительное влияние на литературу последующих эпох:

В эпоху Средневековья и Раннего Нового времени «Энеида» была одним из немногих античных текстов, остававшихся в обращении: её читали, перерабатывали, а в отдельных случаях пародировали.

Четвёртая эклога «Буколик» дала средневековым комментаторам повод видеть в Вергилии предвестника христианства, который предсказал рождение Спасителя.

В эпоху Возрождения и барокко на основе «Буколик» развивалась пасторальная литература.

«Энеида» оказала огромное влияние на развитие эпической традиции в национальных литературах Европы.

Вергилий — один из центральных персонажей поэмы "Божественная комедия".

Вергилий выступает в ней в роли проводника Данте в его путешествии по Аду и Чистилищу.

6. Вклад Горация в развитие литературы.

Влияние Горация на мировую литературу огромно: ещё в период античности его наследие изучали в школах, ему подражали сатирики Персий и Ювенал, Светоний Транквилл составил его жизнеописание, Порфирий написал один из первых комментариев к его трудам. В средние века Гораций высоко ценился как морализатор. Данте в своей «Божественной комедии» поместил «сатирика Горация» в лимбе рядом с Гомером. Лирика эпохи Возрождения насыщена мотивами и прямыми отсылками к творчеству Горация.

7. Религиозно-философские, этические и литературные взгляды Овидия.

В философской теории Овидия важны четыре идеи: вечность и неразрушимость материи; вечная изменяемость вещей, постоянное превращение одних вещей в другие (при сохранении их основной субстанции), вечное перевоплощение душ из одних тел в другие.

Овидий использует мифологию для выражения философских идей.

8. Поэзия изгнания. Содержание последних циклов Овидия «Скорбные элегии» и «Письма с Понта».

«Письма с Понта» — цикл стихотворных посланий в четырёх книгах написанный Овидием в понтийской ссылке в начале I века нашей эры.

«Письма с Понта» являются продолжением «Скорбных элегий» — предыдущего цикла, написанного в ссылке.

В посланиях затрагиваются следующие темы: невзгоды изгнания; память друзей и мысли о прошлом; надежда на помилование и мысли о будущем.

9. Принципы эпической историографии Тита Ливия.

Тит Ливий был первым римским профессиональным историком.

Вся римская история до 9 г. до н. э. была изложена Ливием в 142 книгах, из которых дошло лишь 35. Этот фундаментальный труд, имеющий анналистическую форму, посвящен изложению всеобщей истории Рима от его основания до современных автору событий.

10. Римские нравы в «Сатириконе» Петрония Арбитра.

В произведении представлена эпоха императорского Рима I века, дана картина нравов империи, описаны любовные похождения весёлой компании распутников — мелких авантюристов и паразитов, обслуживавших великосветские пиршества.

Главный герой романа — юноша Энколпий — вынужденно путешествует с друзьями по богатым поместьям Италии. Они преступники и в любой момент могут быть арестованы стражей. Скрываться легче всего среди богачей, удовлетворяя их самые разнообразные прихоти и по ходу дела грабя и обворовывая.

В своём сочинении автор отнюдь не восхищается образом жизни персонажей, но и не осуждает их. В его холодном взгляде на нравственную деградацию римского общества неприкрыто сквозит насмешливое презрение.

3. Темы для рефератов.

Напишите реферат на одну из предложенных тем. Объем до 2 страниц, шрифт times new roman 12, интервал одинарный.

1. «Космос», «логос», «полис» и художественная картина мира эллинов.
2. Гомер как «греческое чудо». Первопоэт европейской литературы.
3. Война и сила в поэмах Гомера.
4. «Одиссея» Гомера — поэма о возвращении.
5. Любовная тематика в лирике Сафо.
6. Философия и симпосиальная культура греков (сочинения Платона, Ксенофонта, Плутарха, Афиней и др.).
7. Учение Аристотеля о словесном творчестве как классическое воплощение античной эстетической мысли.
8. Трагедия, эпос, история в «Поэтике» Аристотеля.
9. Образ титана Прометея в античной литературе: Гесиод, Эсхил, Платон.
10. Образ Прометея в европейском искусстве (литература, живопись, музыка).
11. Герои греческой мифологии в поэзии Пиндара.
12. Мифические образы в древнегреческой трагедии: Эсхил.
13. Трагический конфликт в драматургии Софокла.
14. Мифические образы в древнегреческой трагедии: Еврипид.
15. Театр и политика: комедии Аристофана.
16. Образ Эдипа в античной и новоевропейской литературе и искусстве.
17. Образ Антигоны в античной и новоевропейской литературе и искусстве.
18. Две античности: общее и особенное в древнегреческой и римской культурах.
19. Театр в древней Греции и древнем Риме.
20. Древнеримские драматурги актеры.
21. Миф о «Вечном городе» в римской культуре.
22. Мифические образы в римской литературе.
23. Начало театра в Риме и первые драматурги.
24. Римская любовная лирика. Сборник Катутла.
25. Римская эпическая историография. Тит Ливий.
26. Поэты «Золотого века» римской литературы.
27. Гомеровские мотивы в «Энеиде» Вергилия.
28. Поэзия изгнания и скорби Овидия.
29. Страсти и приключения в романе «Сатириконе» Петрония Арбитра.
30. Образы древнеримской литературы в русской культуре.
31. Античность в русской поэзии.

4. Вопросы для промежуточной аттестации.

Необходимо устно ответить на два вопроса в соответствии с вытянутым билетом.

1. Какую роль играет античная литература в мировой литературе? Какие основные периоды можно выделить в развитии античной литературы? Чем отличается мифология и литература у греков и римлян?
2. Как формировался древнегреческий эпос и откуда черпались его источники? Что выделяет героический эпос? Почему Гомер считается великим греческим поэтом? О чем говорит "Илиада" и "Одиссея"?
3. Какие основные работы Гесиода и как они влияли на развитие античной мифологии? Какие темы затрагиваются в "Теогонии" и "Трудах и днях"?
4. Что представляет собой древнегреческая лирическая поэзия? Какие основные виды лирики существовали? Какие поэты являются известными представителями древнегреческой лирики?
5. Как формировался античный театр и драма? Кто известен как "отец трагедии" и какое значение имел для развития трагедии? Какие примеры трагического конфликта можно привести из творчества Эсхила?
6. Какое значение имело творчество Софокла для развития древнегреческой трагедии? Какие темы и проблемы затрагиваются в его драмах?
7. Какое значение имело творчество Еврипида для развития древнегреческой трагедии? Какие темы и проблемы затрагиваются в его драмах?
8. Откуда происходит древнегреческая комедия и какие основные источники её можно выделить? Какие комедии известны у Аристофана и о чём они?
9. Какие работы Платона относятся к жанру философского диалога? Какие основные темы он затрагивает в своих работах?
10. Что известно о творчестве Аристотеля и его работе "Поэтика"? Какие основные идеи Аристотеля относительно трагедии и катарсиса?
11. Кто были первыми историками-сказителями среди греков? Какие особенности их трудов можно выделить? Что особенного в работе Геродота и какие темы он затрагивал?
12. Кто такой Фукидид и чем известна его работа "История Пелопоннесской войны"? В чем заключается значимость его метода и как он отличается от метода Геродота?
13. Какие аспекты творчества Ксенофонта можно выделить? Какие исторические и философские сочинения он написал?
14. Что представляет собой аттическая риторика? Какие речи известны от аттических ораторов?
15. Как возникла римская литература и чем она отличается от греческой? Какие периоды можно выделить в развитии литературы древнего Рима?
16. Как развивалось театральное дело в Риме? Чем отличалась комедия греческого плаща? Какие художественные особенности можно выделить в творчестве Плавта?
17. Кто был Терренций и какие особенности его комедий можно выделить? В чем отличие его творчества от комедий Плавта?
18. Что представляет собой римская дидактическая поэзия? Какие примеры можно привести на примере поэмы Лукреция "О природе вещей"? Какие философско-этические проблемы она затрагивает?
19. Как развивалась римская лирика и как связана она с греческой литературой? Что особенного в лирике Гая Валерия Катулла? О каких темах и мотивах он писал?
20. Какую роль играл Цицерон в социально-политической жизни Рима? Как его деятельность политика связана с литературной деятельностью?

21. Какие основные жанры и темы можно выделить в творчестве Горация? Какие взгляды и идеи он выражал в своих произведениях? Какое влияние он оказал на литературу будущих эпох?
22. Что известно о творчестве Овидия? Какие жанры и темы можно выделить в его произведениях? Какие взгляды Овидия можно увидеть в его работах? Как он повлиял на литературу будущих времён?
23. Кто такой Марк Валерий Марциал и чем известно его творческое наследие? Какие особенности эпиграмм Марциала можно выделить?
24. Какова была биография и литературная деятельность Луция Аннея Сенеки? Какие произведения он написал и какие темы затрагивал?
25. О чём рассказывает "Сатирикон" Петрония Арбитра? Какое общество изображено в этом романе? Какие персонажи и сюжетные линии можно выделить?

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

оценку "хорошо" - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 70 - 84% правильных ответов;

оценку "удовлетворительно" - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 50 - 69% правильных ответов;

оценка "неудовлетворительно" - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 50% правильных ответов;

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн"

<http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Никола, М.И. Античная литература: учебное пособие / М.И. Никола. - Москва: Прометей, 2018. - 401 с. - ISBN 978-5-907003-77-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494914 .

2.	Гиленсон, Б.А. История античной литературы: учебное пособие: в 2 кн / Б.А. Гиленсон. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2018. - Кн. 1. Древняя Греция. - 415 с. - Библиогр.: с. 403. - ISBN 978-5-89349-306-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006 .
3.	Гиленсон, Б.А. История античной литературы: учебное пособие: в 2 кн. / Б.А. Гиленсон. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2018. - Кн. 2. Древний Рим. - 384 с. - ISBN 978-5-89349-314-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83575 .

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Гомер, Илиада / Гомер; пер. Н.И. Гнедич. - Москва: Директ-Медиа, 2016. - 570 с. - ISBN 978-5-4475-8376-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442855 .
2.	Стихотворения Катулла в переводах русских писателей XVIII–XX вв. /. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 80 с. - ISBN 978-5-4475-8548-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30397 .
3.	Софокл, Эдип-царь: трагедия / Софокл; пер. с греч. Д.С. Мережковского. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 120 с. - ISBN 978-5-4475-9003-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454402 .

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Операционная система "Альт Рабочая станция" 10	Лицензия: АОВ.1365.00	
3	Программный пакет MS Office 2007-2010	Номер лицензии 66572106	
4	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-250603-125047-2-305-30542	
5	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-240918-082537-2-2-11520	
6	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/

7	«Интернет платформа Пруффми 2.0.»	Лицензионный договор № 512873-6	
8	Программная система для обнаружения заимствований в учебных научных работах. «Антиплагиат. Эксперт 5.0»	Лицензионный договор № 11438	

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование»
<https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
<http://biblioclub.ru/>.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «РХГА им. Ф.М. Достоевского» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы.	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «РХГА им. Ф.М. Достоевского» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникативность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;
5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;
6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.
2. Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
3. Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.
4. Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

Обучение студентов с нарушением зрения.

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его

скудность, фрагментарность или неточность.

2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;
3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей
4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;
5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.
2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.
3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.
4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.
5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.
2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.
3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность

употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: усиленная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно

ознакомиться со следующими документами:

- 1) Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки;
- 2) Учебный план;
- 3) Рабочая программа учебной дисциплины.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал, поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе выступления целесообразно при необходимости использовать в том числе технические средства обучения.

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, для подготовки к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени с целью усвоения дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

В процессе подготовки к аттестации обучающемуся рекомендуется так организовать свою деятельность, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок и осталось бы время для повторения всего материала учебной дисциплины. Необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя ее с отдыхом. При подготовке желательно весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к аттестации, контролировать каждый день выполнения работы, целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на аттестацию.

Разработчик:

<u>РХГА им. Ф.М.</u>	канд. исторических наук,		
<u>Достоевского</u>	доцент		Синицын А.А.
<u>(место работы)</u>	<u>(уч. степень, звание)</u>	<u>(подпись)</u>	<u>(ФИО)</u>

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]