

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 22.07.2026 11:22:55

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Обязательная часть  
"ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ"**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
Профиль Графический дизайн**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения - заочная**

**Срок освоения ОПОП - 4 года 11 месяцев**

**Кафедра** культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 11/06-2026 от 16.06.2026 г.

**Санкт-Петербург**

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

### II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

### IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

### VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

## **I. Организационно-методический раздел**

### **1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.**

**Целью** освоения дисциплины является формирование у обучающихся совокупности знаний, умений, теоретических и практических навыков работы с критической литературой в области искусствоведения и истории дизайна. Быть способным применять методы критического анализа в педагогической деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается выполнение следующих **задач**:

- изложить в систематической форме основные этапы и исторические формы художественной критики.
- сформировать навыки работы с первоисточниками и профессиональной комментаторской литературой.
- представить концепции наиболее значимых мыслителей, школ и основных исследовательских программ художественной критики с указанием культурно-исторического контекста ее формирования.
- сформировать умение логично формулировать, излагать и аргументировать собственную позицию по значимым художественным проблемам на русском и английском языках.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к Обязательной части блока Б1. Изучается на 5 курсе. Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета на 5 курсе.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения Истории русского искусства, Истории мирового искусства.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Преддипломная практика.

### **1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.**

Дисциплина является составляющей в процессе формирования компетенций УК-1, ПК-1

### **1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции                                                                                                   |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1            | Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. |
| ПК-1            | Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности.       |

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

| Категория (группа) универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции                                                                                  | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Системное и критическое мышление             | УК-1. Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1<br>Осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики.<br>УК-1.2<br>На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи со способами их решения.<br>УК-1.3<br>Устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.                                                                                                     |
| Наименование категории (группы) компетенций  | Код и наименование компетенции                                                                                                | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Самоорганизация и саморазвитие               | ПК-1. Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности       | ПК 1.1<br>Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры.<br>ПК 1.2<br>Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.<br>ПК 1.3<br>Владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве. |

### 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

| Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции                                                                                         | Этап освоения компетенции* | Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)                               |                                                                                                                  |                                                                                                                                 |                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                             |                            | Признаки оценки несформированности компетенции                                                               | Признаки оценки сформированности компетенции                                                                     |                                                                                                                                 |                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                             |                            |                                                                                                              | минимальный                                                                                                      | средний                                                                                                                         | максимальный                                                                                                                             |
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.<br>(УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3.) | 3                          | Не определяет осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики.      | С трудом осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики.               | В основном, осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики, но допускает ошибки.      | Осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики без ошибок.                                     |
|                                                                                                                                                             |                            | Не соотносит поставленные задачи со способами их решения на основе принципа системности и непротиворечивости | На основе принципа системности и непротиворечивости плохо соотносит поставленные задачи со способами их решения. | На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи со способами их решения, но допускает ошибки. | На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи со способами их решения.                               |
|                                                                                                                                                             |                            | Не устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.          | С трудом устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.        | Может установить причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач, но ошибается.               | Владеет всеми необходимыми навыками для установления причинно-следственных связей при выполнении действий по решению поставленных задач. |

|                                                                                                                                                                                           |   |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-. 1<br>Способен приме-<br>нять полученные<br>знания в области<br>искусств и гума-<br>нитарных наук в<br>собственной<br>творческой дея-<br>тельности<br>(ПК-1.1,<br>ПК-1.2,<br>ПК-1.3.) | 3 | Не знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры | Плохо знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры | Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры, но ошибается | Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры |
|                                                                                                                                                                                           |   | Не умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.                      | Плохо умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.                      | Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности, но р                               | Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.                      |
|                                                                                                                                                                                           |   | Не владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве.                                                             | Плохо владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве.                                                             | Владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве, но ошибается                                                              | Владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве.                                                             |

\* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формах обучения) - 3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

**II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

| Дисциплина/<br>курс                       | Вид учебной работы                        |                           |                   |                                          |          |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------|-------------------|------------------------------------------|----------|
|                                           | Лекционные и<br>практические за-<br>нятия | Самостоятельная<br>работа | Консуль-<br>тации | Промежу-<br>точная атте-<br>стация/ курс | Контроль |
| История худо-<br>жественной<br>критики /5 | 16                                        | 124                       |                   | Зачет /5                                 | 0.2      |
|                                           |                                           |                           |                   |                                          | 3,8      |
| <b>Всего</b>                              | <b>144</b>                                |                           |                   |                                          |          |

**III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля**

**3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной ра-  
боты с обучающимися**

| №            | Название темы с кратким содержанием                    | Контактная работа<br>с обучающимися |                      |                               |                                |
|--------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------|-------------------------------|--------------------------------|
|              |                                                        | Лекции                              | Практические занятия | Формы текущего кон-<br>троля  | Формируемые компетен-<br>ции   |
| 1.           | Введение                                               | 1                                   | 1                    | опрос                         | УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)  |
| 2.           | Западноевропейская художественная критика XVIII-XX вв. | 2                                   | 2                    | опрос                         | УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)  |
| 3.           | Древнерусское наследие                                 | 2                                   | 2                    | опрос                         | УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)  |
| 4.           | Художественная жизнь и критика в России в XVII-XIX вв. | 1                                   | 1                    | опрос                         | УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), |
| 5.           | Художественная жизнь и критика в России в XX-XXI вв.   | 2                                   | 2                    | Опрос , ито-<br>говый<br>тест | УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), |
| <b>Итого</b> |                                                        | <b>8</b>                            | <b>8</b>             |                               |                                |

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Тема 1. Введение

Задачи курса «История русской художественной критики XVIII-XX вв.». Определение понятия «художественная критика». Художественная критика как составная часть искусствознания, наряду с историей и теорией искусства. Функции художественной критики, ее роль в обществе, связь с философией, эстетикой, литературой и журналистикой.

### Тема 2. Западноевропейская художественная критика XVIII-XX вв.

Исторические предпосылки появления художественной критики. Первые критические заметки и художественная критика во Франции в эпоху Просвещения. Интенсивность художественной жизни Парижа. Естественная среда для рождения художественной критики. Парижские салоны. Выставки в Лувре. Работы Л.С. Мерсье («Картины Парижа»), Лафона («Размышления о нескольких основаниях современного искусства во Франции», 1747 г.), Роже де ПиляЖ.-Б. Дюбо «Критические размышления о Поэзии и Живописи». Д. Дидро как художественный критик. Д. Дидро «Салоны» и «О живописи». Информация об искусстве в газете Меркюр де Франс» (1724 – 1791 гг.). Критика как публичный отклик на выставку современного искусства. Роль П. Мериме в истории художественной критики. П. Мериме «Великие мастера в Мадридском музее». И.В. Гёте как художественный критик. И.В. Гёте «Статьи и мысли об искусстве». Немецкий романтизм и художественная критика. Произведения Й.Геррес, А. Мюллер, К.-Г. Карус, К.Д. Фридрих и др. Стендаль как художественный критик. Стендаль «Салоны». Художественная критика в Англии (ее появление и развитие). У. Хогарт как художественный критик. У. Хогарт «Анализ красоты». Дж. Рёскин как художественный критик. Дж. Рёскин «Лекции об искусстве», «Семь светочей архитектуры», «Современные художники», «Камни Венеции» и др. Уолтер Патер (Пейтер) как художественный критик и его основные критические работы. Поль Валери как художественный критик. П. Валери «Об искусстве». Эжен Делакруа как художественный критик. Статья Э. Делакруа «Критика в искусстве». Ш. Бодлер как художественный критик и его статьи об искусстве («Салоны», «Всемирная выставка 1855 г.» и др.). В. Беньямин как художественный критик. В. Беньямин «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости» и др. Развитие художественной критики в Западной Европе в XX в. (основные авторы, книги и публикации).

### Тема 3. Древнерусское наследие

У истоков отечественной художественной критики. Высокая художественная культура Древней Руси, ее тесная связь с народным мировоззрением, с общественно – политической мыслью. Отечественная наука об искусстве XI – XVII вв. – особый аспект национального самосознания. Острая публицистичность. Практическая социальная направленность суждений об искусстве. Противостояние различных тенденций в искусстве второй половины XVII в. Теоретические споры вокруг проблем иконописи. Новые эстетические идеи в трактатах Иосифа Владимировича и Симона Ушакова. Проблемы правдивого изображения действительности. Попытки сблизить светское и религиозное искусство. Теоретическое обоснование закрепления реалистических тенденций в живописи. Протопоп Аввакум – представитель раскола. Его взгляды и учение об «иконном писании». Собор 1667 г. «Грамота» трех патриархов, принятая собором 1699 г. Идеи о развитии светской живо-

писи. Развитие идеи Полоцкого его учениками Карионом Истоминым и Сильвестром Медведевым.

#### **Тема 4. Художественная жизнь и критика в России в XVII–XIX вв.**

XVII в. – процесс оформления русской мысли об искусстве. Оформление теоретической концепции, тесная связь с просветительскими идеями. М.В. Ломоносов у истоков русской художественной критики; его суждения о критериях оценки художественных произведений. Роль Академии художеств в становлении отечественной художественной критики в XVII в. – первой половине XIX в. «Русский художественный листок» Тима – первое периодическое издание, посвященное художественной жизни России. Художественные коллекции в России в XVII–XIX вв. как база для развития критической художественной мысли. Коллекции Н.Б. Юсупова, А.С. Строгонова, Н.П. Шереметьева, А.А. Безбородко, И.И. Шувалова, П.П. Бекетова, А.И. Мусина-Пушкина и др. Первые музеи России: проект музея З.А. Волконской (1820-е гг.); проект А.Иванова (1833 г.), «Русский музей» П.П. Свиньина. Музей Академии художеств. Формирование Московского центра собирательства русской художественной школы в середине XIX в. Коллекция Ф.И. Пряшникова; московские собрания Г. Хлудова, А. Борисовского, Б. Боткина, В.А. Кокорева, К.Т. Солдатенкова. Публичный художественный музей В.А. Кокорева (конец 1850-х гг.). Основание коллекции братьями Третьяковыми (1856 г.). Формирование русской критической мысли на базе отечественного музейного строительства. В.В. Стасов. Формирование художественных коллекций Сибири в XIX – начале XX вв. (Кузнецов – г. Красноярск, Сукачев – г. Иркутск, Васенев – г. Барнаул и др.). Проблема формирования художественных школ в отечественной практике. Л.Н. Толстой как художественный критик.

#### **Тема 5. Художественная жизнь и критика в России в XX–XXI вв.**

Петербургское художественное объединение «Мир искусства». Эстетическая программа, направления деятельности, стилистические поиски, мастера. Журнал «Мир искусства» (1899–1904, Санкт-Петербург). Программная статья «Сложные вопросы» («Мир искусства», № 1–2, 1898). Журнал «Искусство и художественная промышленность» (1898–1902, Санкт-Петербург, редактор Н.П. Собко). Отражение новых тенденций в развитии декоративно-прикладного искусства, художественной промышленности. Московские журналы «Весы» (1904–09, издательство «Скорпион») и «Золотое руно» (1906–09, редактор-издатель П.П. Рябушинский). Тесное сотрудничество живописцев, графиков и литераторов – характерная черта времени. Журнал С.К. Маковского «Аполлон» (1909–17, Петербург). Отношение к историческому наследию русского искусства.

Необходимость нового языка описания в литературе и критике. Критическая деятельность художников как креативно-текстуальная основа русского авангарда. И.А. Пуни и его деятельность в области художественной критики (статьи в различных журналах). Н.М. Тарабукин как художественный критик и теоретик искусства. Н.М. Тарабукин «От мольберта к машине», «Опыт теории живописи» и др. Я.А. Тугенхольд как художественный критик, его критические заметки, очерки и статьи («Живопись и зритель», «Проблемы и характеристики. Сборник художественных критических статей» и др.). Художественная критика в современном мире. Тенденция развития советской художественной критики в 1920–1930-х гг. Тенденции развития советской художественной критики в 1950 – 1960-х гг. Тенденции развития советской художественной критики в 1970 – 1980-х гг. Современ-

ные информационные ресурсы отечественной художественной культуры. Новые тенденции в художественной критике начала XXI в.

### 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

| Самостоятельная работа                                                     | Всего часов по учебному плану | Объем по семестрам |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------|
| Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов. | 124                           | 64/60              |

## IV. Фонд оценочных средств

### 4.1 Структура фонда оценочных средств

| Наименование раздела (темы) дисциплины                 | Код и наименование компетенций | Индикатор достижения компетенции | Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Введение                                               | УК-1                           | УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3           | опрос                                                         |
| Западноевропейская художественная критика XVIII-XX вв. | УК-1                           | УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3           | опрос                                                         |
| Древнерусское наследие                                 | УК-1                           | УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3           | опрос                                                         |
| Художественная жизнь и критика в России в XVII-XIX вв. | УК-1                           | УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3           | опрос                                                         |
| Художественная жизнь и критика в России в XX-XXI вв.   | УК-1                           | УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3           | опрос                                                         |

### 4.2. Содержание фонда оценочных средств

#### Примерные вопросы к опросу:

1. Основная проблематика художественной критики
2. «Эссе о живописи» Д. Дидро
3. «Салоны» Стендаля
4. Художественная критика в Англии
5. Критическая деятельность Джона Рёскина
6. Трактат «Анализ красоты» Уильяма Хогарта
7. Эжен Делакруа «Критика в искусстве»
8. Художественная критика во Франции эпохи Просвещения
10. И.В. Стасов и В.В. Репин.
11. Художественная критика и журнал «Мир искусства»
12. Уолтер Патер (Пейтер) как художественный критик и его основные критические работы

#### Примерные вопросы к зачету:

1. Исторические предпосылки появления художественной критики

2. Первые критические заметки и художественная критика во Франции в эпоху Просвещения
3. Ж.-Б. Дюбо "Критические размышления о Поэзии и Живописи"
4. Д. Дидро как художественный критик
5. Д. Дидро "Салоны" и "О живописи"
6. Роль П. Мериме в истории художественной критики. П. Мериме "Великие мастера в Мадридском музее"
7. И.В. Гёте как художественный критик
8. И.В. Гёте "Статьи и мысли об искусстве"
9. Немецкий романтизм и художественная критика
10. Стендаль как художественный критик. Стендаль "Салоны"
11. Художественная критика в Англии (ее появление и развитие)
12. У. Хогарт как художественный критик
13. Д. Рёскин как художественный критик
14. «Московский журнал» (1791-92) и его роль в развитии критики
15. Статья Н.Ф. Кошанского «Памятник Пожарскому и Минину, назначенный в Москве»
16. Сатирическая журналистика 1760-70-х годов и ее роль в развитии самостоятельного критического мнения

#### 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

##### **Шкала оценивания знаний студента**

**оценку «отлично»** - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

**оценку "хорошо"** - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 70 - 84% правильных ответов;

**оценку "удовлетворительно"** - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 50 - 69% правильных ответов;

**оценка "неудовлетворительно"** - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении

нии предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 50% правильных ответов;

«Зачтено» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 50% и более правильных ответов;

«Не зачтено» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 50 % правильных ответов.

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

| № п.п. | Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.     | Верещагина, А.Г. Критики и искусство: монография / А.Г. Верещагина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 744 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44368">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44368</a> – ISBN 5-89826-213-X. – Текст : электронный.) |

### 5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

| № п.п. | Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.     | Гейфорд, М. В погоне за искусством : путешествия, встречи, откровения : [6+] / М. Гейфорд ; пер. с англ. Е. Дунаевской. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2022. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=687498">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=687498</a> – ISBN 978-5-91103-586-0. – ISBN 978-5-4330-0174-9. – Текст : электронный.                                                                                |
| 2.     | Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия : [16+] / ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов ; Государственный институт искусствознания. – Москва : Прогресс-Традиция, 2007. – 688 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46666">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46666</a> – ISBN 5-89826-290-3. – Текст : электронный.                                                                                                     |
| 3.     | Кочнова, И. А. Теоретическая и практическая работа с произведением искусства / И. А. Кочнова, И. А. Бавбекова ; Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым, Крымский инженерно-педагогический университет. – Симферополь : ИТ «АРИАЛ», 2018. – 106 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561466">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561466</a> . – Библиогр. в кн. – Текст : электронный. |

### 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

| № | Наименование ПО                                                                                         | Реквизиты под-тверждающего документа             | Комментарий                                                                                         |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Операционная система MS Windows Pro версии 7/8                                                          | Номер лицензии 64690501                          |                                                                                                     |
| 2 | Операционная система "Альт Рабочая станция" 10                                                          | Лицензия: АОВ.1365.00                            |                                                                                                     |
| 3 | Программный пакет MS Office 2007-2010                                                                   | Номер лицензии 66572106                          |                                                                                                     |
| 4 | Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition                        | Лицензия: 2B1E-250603-125047-2-305-30542         |                                                                                                     |
| 5 | Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition                        | Лицензия: 2B1E-240918-082537-2-2-11520           |                                                                                                     |
| 6 | Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"                              | <a href="#">GNU General Public License (GPL)</a> | Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a> |
| 7 | «Интернет платформа Пруф-фми 2.0.»                                                                      | Лицензионный договор № 512873-6                  |                                                                                                     |
| 8 | Программная система для обнаружения заимствований в учебных научных работах. «Антиплагиат. Эксперт 5.0» | Лицензионный договор № 11438                     |                                                                                                     |

### 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>.

### 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

## VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).<br><u>Перечень лицензионного программного обеспечения:</u><br>Microsoft Office Professional Plus 2016 № лицензии 66572106<br>Kaspersky Endpoint Security для бизнеса № лицензии: 2B1E-220419-092930-5-25186 |
| Помещение для самостоятельной работы                                                                                                                                                                                                                                            | Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования                                                                                                                                                                                                   | Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

## **VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

### **Обучение студентов с нарушением слуховой функции**

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;
5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;
6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. **Наглядности.** В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

2. **Коммуникативности.** На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

3. **Индивидуализации.** Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

4. **Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.**

#### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;

3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей

4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;

5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

**Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:**

1. **Дозирование учебных нагрузок.** К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.

2. **Индивидуальный подход.** Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

3. **Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.**

4. **специальное оформление учебных кабинетов.** Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

### **Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:**

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

#### **Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:**

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

#### **VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими документами:

- 1) Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки;
- 2) Учебный план;
- 3) Рабочая программа учебной дисциплины.

#### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

##### ***Лекционные занятия***

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал, поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

##### ***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе выступления целесообразно при необходимости использовать в том числе технические средства обучения.

##### ***Организация внеаудиторной деятельности студентов***

Внеаудиторная деятельность обучающегося предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, для подготовки к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени с целью усвоения дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время.

### ***Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации***

В процессе подготовки к аттестации обучающемуся рекомендуется так организовать свою деятельность, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок и осталось бы время для повторения всего материала учебной дисциплины. Необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя ее с отдыхом. При подготовке желательно весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к аттестации, контролировать каждый день выполнения работы, целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на аттестацию.

#### **Разработчик:**

АНО ВО «РХГА  
(место работы)

ассистент  
(должность)

А.А. Пиотровская  
(ФИО)

#### **Заведующий кафедрой**

культурологии,  
педагогике и ис-  
кусств АНО ВО  
«РХГА»

канд. культурологии, доцент  
(уч. степень, звание)

В.Б. Высоцкий  
(ФИО)

## Приложение 1.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]