Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Богатырёв Дмитрий Юрьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.07.2026 11:19:49
Уникальный программный ключ:
dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

"АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК"

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Профиль Графический дизайн

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения - очная

Срок освоения ОПОП - 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 11/06-2026 от 16.06.2026 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ
3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
4.1. Структура фонда оценочных средств
4.2. Содержание фонда оценочных средств
4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
5.1. Основная литература
5.2. Дополнительная литература
5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Организационно-методический отдел

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целями изучения дисциплины являются: овладеть навыками графического изображения. Развить способность у студента передавать на бумаге характер и пропорции изображаемого объекта; выявлять конструктивные и пластические особенности. Научить студента правильной передаче световоздушной перспективы и пространства, а такжеграмотному использованию тона

Задачами изучения дисциплины являются совершенствование следующих умений, необходимых для решения практических профессиональных задач:

- овладение понятием «пропорции»;
- овладение приемами построения перспективы;
- овладение конструктивным методом ведения рисунка;
- овладение приемами тональной передачи формы;
- формирование профессиональной моторики в процессе выполнения длительных постановок и краткосрочных эскизов;
- ознакомить с пластической анатомией человека;
- ознакомить с различными графическими техниками и материалами;
- приобщить к художественной традиции профессионального рисования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Академический рисунок» является дисциплиной Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1,изучается во 2, 3 и 4 семестрах, промежуточная форма аттестации зачет во 2 семестре, зачет с оценкой в 3 и экзамен в 4 семестрах.

Освоение дисциплины «Академический рисунок» является необходимой ступенью для последующего изучения дисциплин: Живопись, Компьютерное моделирование, Дизайн интерьеров.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе формирования у студента профессиональныхкомпетенции ПК-1, ПК-2

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Профессиональные компетенции

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-1.	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности
ПК-2	Способен самостоятельно или в составе группы создавать и анализировать художественные произведения

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	ПК-1. Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности	ПК 1.1 Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры. ПК 1.2 Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности. ПК 1.3 Владеет методами применения ресурсов искусствознания и теории культуры в собственном творчестве.
	ПК-2. Способен самостоятельно или в составе группы создавать и анализировать художественные произведения	ПК 2.1 Знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных произведений; способы моделирования образа и средства художественной выразительности. ПК 2.2 Умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции. ПК-2.3 Владеет метод иками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

ПК-. 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.)	1	Не знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры	Плохо знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры	Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры, но ошибается	Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры
		Не умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.	Плохо умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.	Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности, но р	Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.
		Не владеет методами применения ресурсов искусствознания и теории культуры в собственном творчестве.	Плохо владеет методами применения ресурсов искусствознания и теории культуры в собственном творчестве.	Владеет методами применения ресурсов искусствознания и теории культуры в собственном творчестве, но ошибается	Владеет методами применения ресурсов искусствознания и теории культуры в собственном творчестве.

ПК-. 2 Способен самостоятельно или в составе группы создавать и анализировать художественные произведения (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.)	1	Не знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных произведений; способы моделирования образа и средства художественной выразительности	Плохо знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных произведений; способы моделирования образа и средства художественной выразительности	Знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных произведений; способы моделирования образа и средства художественной выразительности, но допускает ошибки	Знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных произведений; способы моделирования образа и средства художественной выразительности
		Не умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции	Плохо умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции	Умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции, но ошибается	Умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции
		Не владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта.	Плохо владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта.	Владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта, но допускает ошибки	Владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта.

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) -3-й этап - при освоении ОПОП бакалавриата

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14зачетных единиц, 504 часов.

Дисциплина/ семестр	**Вид учебной работы**				
	Занятия лекционного и практического типа	**Самостоятельная работа**	**Консультации**	**Промежуточная аттестация**	**Контроль**
Академический рисунок / 2, 3,4	216	251,6	2	Зачет/2 Зач. с оц./3 экзамен	0,2 0,2 0.3
					33,7
Всего					**504**

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОРАЗДЕЛАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и видам контактной работы с обучающимися

№ темы	**Название темы с кратким содержанием**	**Контактная работа с обучающимися**			
		Занятия лекционного типа	**Занятия практического типа**	**Формы текущего контроля**	**Формируемые компетенции**
1.	Введение в курс.	-	20	просмотр	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
2.	Рисунок драпировки и гипсовой вазы	-	20	просмотр	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
3.	Натюрморт из предметов быта	-	22	просмотр	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК

					2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
4.	Светотеневой рисунок гипсовых геометрических тел	-	22	просмотр	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
5.	Гипсовый орнамент – Розетка	-	22	просмотр	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
6.	Рисунок черепа в трех поворотах.	-	22	просмотр	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
7.	Рисунок гипсовых частей лица	-	22	просмотр	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
8.	Зарисовка головы человека (обрубовка)	-	22	просмотр	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
9.	Рисунок античной гипсовой головы	-	22	просмотр	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
10.	Объяснение пропорций человеческого тела .	-	22		
Итого:			**216**		

Содержание

1. Введение в курс.

Беседа о рисунке, материалах и инструментах линейно –конструктивное построение двух стульев Композиция в листе Пропорции Перспективное построение

2. Рисунок драпировки и гипсовой вазы Закрепление навыка построения перспективы Композиция, пропорции светотеневое решение, передача освещения

3. Натюрморт из предметов быта, Натюрморт металлической и стеклянной посуды и простой гипсовой розетки Тональный разбор поверхности, передача освещенности
Воздушная перспектива Культура штриха

4. Светотеневой рисунок гипсовых геометрических тел Композиция Пропорции
Передача формы и освещения тоном

5. Гипсовый орнамент – Розетка Пропорции частей
Конструктивное ведение рисунка с применением тона

6. Рисунок черепа в трех поворотах.
Пропорции конструкция линейно-конструктивное ведение рисунка с легким тоном

7. Рисунок гипсовых частей лица Композиция, пропорции частей формы
Разбор конструкции Конструктивное ведение рисунка с применением тона

8. Зарисовка головы человека (обрубовка) Композиция
Пропорции частей формы Разбор конструкции
Конструктивное ведение рисунка с применением тона

9. Рисунок античной гипсовой головы Закрепление профессиональных навыков
Разбор пропорций, конструкции и объемов Усвоение анатомии
Выявление характерных особенностей формы
Конструктивное ведение работы с применением тона

10. Объяснение пропорций человеческого тела.
Выполнение набросков с натуры Композиция
Передача пропорций и характера формы в рисунке
Выявление конструкций и основных обьемов фигуры человека
Линейно-пространственный рисунок с применением тона

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	**Всегочасов** По учебному плану	**Объем по семестрам**
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	251,6	71,8/107,8/72

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	**Индикатор достижения компетенции**	**Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации**
Введение в курс.	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)	просмотр

Рисунок драпировки и гипсовой вазы	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)	просмотр
Натюрморт из предметов быта	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)	просмотр
Светотеневой рисунок гипсовых геометрических тел	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)	просмотр
Гипсовый орнамент – Розетка	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)	просмотр
Рисунок черепа в трех поворотах.	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)	просмотр
Рисунок гипсовых частей лица	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)	просмотр
Зарисовка головы человека (обрубовка)	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)	просмотр
Рисунок античной гипсовой головы	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)	просмотр
Объяснение пропорций человеческого тела.	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)	просмотр

4.2. Содержание фонда оценочных средств.

Порядок проведения просмотра работ (промежуточная и итоговая аттестации):

В учебной аудитории, согласно установленному расписанию выставляются работы студентов, выполненные за семестр. Студент должен представить в обязательном порядке все творческие задания, предусмотренные программой дисциплины. В дополнение он может выставить самостоятельные работы, а также эскизы, наброски, прочие варианты выполненных творческих поисков. Творческие задания должны быть представлены в аккуратном виде и быть эстетически привлекательными.

Преподаватель вправе пригласить коллег на проведение просмотра для обсуждения творческих особенностей выполненных работ и принятия объективного решения в оценивании результатов. Анализ и обсуждение заданий, выполненных студентами происходит в отсутствии студентов преподавательской комиссией. В ведомость выставляется оценка и озвучивается студенту с пояснением результата, далее оценка выставляется в зачетную книжку.

Примеры тем творческих заданий.

-Рисунок гипсового орнамента

-Рисунок гипсовой головы.

-Рисунок портрет.

Лучшие работы могут выбираться комиссией в фонд оценочных средств и применятся в последующем как наглядные пособия.

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

При промежуточном контроле по окончании семестра выставляются оценки - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

«Отлично» - работы выполнены в полном объеме по программе, соответствуют высокому уровню исполнения по технике рисунка, композиции и разнообразию приемов и выразительных средств, суммарный рейтинг, при выполнении всех контрольных точек составляет не менее 85 баллов.

«Хорошо» - работы выполнены на 70% по программе, соответствуют хорошему уровню исполнения в технике рисунка, композиции, суммарный рейтинг, при выполнении всех контрольных точек составляет не менее 65 баллов.

«Удовлетворительно» - работы выполнены более чем на 50% объема по программе, соответствуют удовлетворительному исполнению в технике живописи и композиции, суммарный рейтинг, при выполнении всех контрольных точек составляет не менее 55 баллов.

«Неудовлетворительно» - работы не выполнены на 50 % по программе, не соответствуют требованиям по освоению техники рисунка и композиции, суммарный рейтинг, при выполнении всех контрольных точек составляет 54 и менее баллов.

Суммарный рейтинг баллов при оценке работы:

Композиция	15 баллов
Пропорции	20 баллов
Построение	15 баллов
Объем, тон	20 баллов
Качество проработки (штрих)	20 баллов
Общее впечатление	10 баллов

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" http://biblioclub.ru/)

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	(Лукина, И.К. Рисунок и перспектива : учебное пособие / И.К. Лукина. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. – 59 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463 (дата обращения: 11.02.2020). – Текст : электронный.)

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" http://biblioclub.ru/)

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 261 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система MS Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии	
2	Операционная система "Альт Рабочая станция" 10	Лицензия: AOB.1365.00	
3	Программный пакет MS Office 2007-2010	Номер лицензии 66572106	
4	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-	
5	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-240918-082537-2-2-11520	
6	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда “LMS Moodle”	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
7	«Интернет платформа Пруффми 2.0.»	Лицензионный договор № 512873-6	
8	Программная система для обнаружения заимствований в учебных научных работах. «Антиплагиат. Эксперт 5.0»	Лицензионный договор № 11438	

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» https://edu.ru/.
Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) http://rhga.pro/.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее

проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Office Professional Plus 2016 № лицензии 66572106 Kaspersky Endpoint Security для бизнеса № лицензии: 2B1E-220419-092930-5-25186
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

− наглядности,

− индивидуализации,

− коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

−.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

−замедленное и ограниченное восприятие;

−недостатки речевого развития;

−недостатки развития мыслительной деятельности;

−пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

−некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по

анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.
Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.
В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.
Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.
Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:
−дозирование учебных нагрузок;
−применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
−специальное оформление учебных кабинетов;
−организация лечебно-восстановительной работы;
−усиление работы по социально-трудовой адаптации.
Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.
Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.
Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.
Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.
При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.
При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.
Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.
При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.
При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18** размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.
Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.
При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).
Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.
Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.
При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.
Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.
Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.
Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).
При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.
При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.
Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.
Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чув-

ствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.
При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.
Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.
Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.
При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.
− Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
− Поэтапное разъяснение заданий;
− Последовательное выполнение заданий;
− Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
− Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
− Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
− Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия
Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией, которая иллюстрирует основные стили и тенденции в истории дизайна. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания материала обучающимся предлагается ответить на вопрос. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

Практические занятия
В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по

усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

В процессе подготовки к зачету/экзамену обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету/экзамену - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки зачету/экзамену необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета/экзамена старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету/экзамену, контролировать каждый день выполнения работы. При подготовке к зачету/экзамену целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет/экзамен и содержащихся в данной программе.

Разработчик:

АНО ВО «РХГА»	*ст. преподаватель*		*И.Ю. Верпета*
(место работы)	*(должность)*		*(ФИО)*

Заведующий кафедрой:

культурологии, педагогики и искусств	*канд. культурологии, доцент*		*В.Б Высоцкий*
	(уч. степень, звание)		*(ФИО)*

Приложение 1

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Дата изме-нения	№ страниц (ы)	Содержание	Примечание