

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 22.07.2026 11:16:06

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

"ИСКУССТВО XIX века"

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Профиль Искусствознание**

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения - очная

Срок освоения ОПОП - 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 11/06-2026 от 16.06.2026 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Искусство XIX века» является формирование у студента представлений о месте и роли искусства XIX века в мировой истории, о стилистических особенностях этого искусства в целом, а также о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным этапам искусства XIX века;

Задачи:

- знакомство студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства XIX века;
- выработка у студентов умения раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в культуре XIX века;
- выработка у студентов умения раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- выработка у студентов умения определять стилевую принадлежность произведения архитектуры или искусства по его формальным признакам
- освоение студентом основных методов анализа и терминологии.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, изучается в 5 семестре. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме **зачета (в 5 семестре)**. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения дисциплин История кино, История ДПИ, История музыки и театра, Мифология.

Освоение дисциплины является необходимой ступенью для изучения дисциплин История художественного образования, История традиционного искусства, Галерейное дело и музееведение.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе формирования у студента профессиональных компетенции ПК-3.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модюлю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	Способен моделировать и интерпретировать новые образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и технического оборудования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	ПК-3. Способен моделировать и интерпретировать новые образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и технического оборудования	ПК 3.1 Знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа. ПК 3.2 Умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач. ПК 3.3 Владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

ПК-. 3 Способен моделировать и интерпретировать новые образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и технического оборудования (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.)	2	Не знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.	Плохо знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.	Знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа, но ошибается.	Знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.
		Не умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач.	Плохо умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач.	Умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач, но ошибается.	Умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач.
		Не владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач.	Плохо владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач.	Владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач, но допускает ошибки.	Владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач.

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формах обучения) - 3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы				
	Лекционные и практические занятия	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация / семестр	Контроль
Искусство 19 века / 5	72	71,8	-	Зачет/5	0,2
Всего	144				

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Введение в изучение западноевропейского искусства XIX века.	4	4	тест	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
2.	Искусство Франции первой половины XIX века.	4	4	тест	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
3.	Искусство Англии первой половины XIX века.	4	4	тест	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
4.	Искусство Германии и Австрии первой половины XIX века.	4	4	тест	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)

5.	Архитектура классицизма	4	4	тест	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
6.	Архитектура историзма	4	4	тест	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
7.	Изобразительное искусство первой половины XIX века	6	6	тест	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
8.	Изобразительное искусство второй половины XIX века	6	6	тест	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
ИТОГО		36	36		

Содержание курса:

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в изучение западноевропейского искусства XIX века.

Особенности историографии западноевропейского искусства XIX века. Проблема периодизации и роль французской революции 1789 года как демаркационной линии истории. Изменение мировоззренческих парадигм. Распад иерархических ценностных моделей и «плюрализм» культуры и искусства XIX столетия. История как главная наука о мире и человеке в XIX веке. Роль личности в истории и в культуре. Поиски национальной идентичности в культуре и искусстве. Искусство и социально-политические проблемы. Искусство и литература. Особенности художественной жизни и художественного образования. Феномен Ф. Гойи.

Тема 2. Искусство Франции первой половины XIX века.

Французская архитектура наполеоновской эпохи: градостроительные проекты, стиль ампир в декорации интерьеров (на примере замка Мальмезон, арх. Ш. Персье и П. Фонтен). От историзма к эклектике: церковная архитектура, общественные здания, роль таких архитекторов, как Ж.И. Хитторф, В. Бальтар, А. Лабруст. Архитектура второй империи (1852-1870) и нео-стили. Градостроительная политика барона Ж.Э. Османна. Архитектура Всемирных выставок в Париже. Неоклассицизм и романтизм во французской живописи. Ж.-Л. Давид и его школа. Ностальгия по Италии и увлечение национальной историей. Амбивалентность позднего неоклассицизма и романтизма. Т. Жерико и раннее творчество Э. Делакруа. Судьбы исторической картины в первой половине XIX века. Позднее творчество Ж.-О.Д.Энгера и Делакруа. Особенности развития французской скульптуры первой половины XIX века. Становление и развитие пейзажной живописи во Франции в первой половине XIX века. К. Коро и реформа классической традиции. Влияние английской пейзажной живописи. Барбизонская школа. «Революция» реализма: феномен О. Домье, крестьянская тема у Ф. Милле, риторика реализма у Г. Курбе.

Тема 3 Искусство Англии первой половины XIX века.

Особенности английского неоклассицизма XIX века в работах Дж. Соуна. Градостроительные проекты Дж. Нэша. Музейное строительство. Английская неоготика XIX века. Дж. Уайетт и О. Пьюджин. Неоготика в частных поместьях. Викторианский стиль в архитектуре Англии. Нео-стили в английской архитектуре 1850-1970-х годов. Хрустальный дворец Дж. Пакстона и роль Всемирных выставок в развитии английской архитектуры. Понятие предромантизма в английском искусстве. И.Г. Фюссли, У. Блейк, С. Палмер. Тесная связь литературы и искусства. Роль природы и интерес к национальному наследию. Романтизм в английской живописи: Дж. Констебль и У. Тернер. Две концепции романтического пейзажа. Английская портретная живопись первой половины XIX века (Т. Лоуренс).

Тема 4. Искусство Германии и Австрии первой половины XIX века.

Неоклассицизм в немецкой архитектуре XIX века: Ф. Шинкель, Л. Фон Кленце. Неоренессанс в немецкой архитектуре XIX века: Г. Земпер. Полистилизм в немецкой архитектуре 1850-1860-х годов. Романтизм в немецком и австрийском искусстве. Влияние религии, философии и литературы. «Назарейцы» и их судьба в художественной жизни Германии. Ф.О. Рунге и концепция «Gesamtkunstwerk» в немецком искусстве. К.Д. Фридрих и символизм немецкого романтизма. Особенности немецкой пейзажной живописи (К-Г. Карус, Г.Ф. Керстинг, И.К. Даль). Бидермейер и особенности немецкой и австрийской жанровой живописи (К. Шпицвег, Ф.Г. Вальдмюллер).

Тема 5. Архитектура классицизма

Специфика архитектуры неоклассицизма в России нач. XIX века. Ключевые произведения раннего петербургского ампира — Казанский собор (1801–1811, А. Н. Воронихин), Биржа (1805–1810, Ж-Ф. Тома де Томон) и Адмиралтейство (1806–1811, А. Д. Захаров). Градостроительные проекты К. И. Росси — Михайловский дворец (1819–1825), Дворцовая пл. со зданием Главного штаба (1819–1829), Сенатская пл. со зданиями Сената и Синода (1829–1834), Александринский театр (1827–1832) и Театральная ул. Поздний петербургский классицизм — Александровская колонна (1828–1834) и Исаакиевский собор (1818–1858) О. Монферрана, Преображенский (1827–1829) и Измайловский (1828–1835) соборы, Нарвские (1827–1834) и Московские (1834–1838) ворота В. П. Стасова. Архитектура московского ампира — творчество О. И. Бове и Д. И. Жилярди.

Произведения классицизма в русской провинции — градостроительные ансамбли, выдающиеся здания и типовая застройка.

Тема 6. Архитектура историзма

Архитектура романтизма и неоготика в России, творчество М. Д. Быковского. Стиль неогрек: Новый Эрмитаж Л. фон Кленце (1842–1852). Неоклассика и необарокко в творчестве А. И. Штакеншнейдера: Мариинский дворец (1839–1844) и дворец Белосельских-Белозерских (1846–1848) в Петербурге. «Русско-византийский» стиль К. А. Тона. Храм Христа Спасителя в Москве (1838–1883) и влияние образцовых проектов Тона на церковное зодчество. Поиски национального стиля: от построек А.М. Горностаева и экспериментов в дереве И. П. Ропета к «московско-ярославскому» стилю Исторического музея (1875–1881, В. О. Шервуд) и Верхних торговых рядов (1889–1893, А. Н. Померанцев) в Москве. Византийский стиль в церковной архитектуре, его вариации: Вознесенский собор

в Алагире (1851–1853, Г. Г. Гагарин), Владимирский собор в Херсонесе (1861–1891, Д. И. Гримм) и др.

Тема 7. Изобразительное искусство первой половины XIX века

Историческая живопись и традиции классицизма (А.И. Иванов, А.Е. Егоров, В.К. Шебуев). Эпоха романтизма: основные принципы, виды и жанры изобразительного искусства, этапы. Портреты О.А. Кипренского. Пейзажи С.Ф. Щедрина. Проблема раннего русского реализма. Творчество В.А. Тропинина. Творчество А.Г. Венецианова. Историческая картина позднего романтизма (К.П. Брюллов, А.А. Иванов, Ф.А. Бруни). П.А. Федотов. Скульптура первой половины XIX века и ее особенности.

Тема 8. Изобразительное искусство второй половины XIX века

Реализм в русской живописи второй половины XIX века: основные принципы, этапы. 1860-е годы и творчество В.Г. Перова. Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество И.Н. Крамского. Творчество Н.Н. Ге. Пейзаж 1870-х – 1880-х годов и его основные разновидности. Мастера пейзажа (А. Г. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи, В.Д. Поленов). Батальный жанр в русской живописи второй половины XIX века и творчество В.В. Верещагина. Высшие достижения русского реалистического искусства (И.Е. Репин, В.И. Суриков). Живопись 1880-х – 1890-х годов: традиции и новые поиски. Творчество В.М. Васнецова. И.И. Левитан и пейзажисты 1880-х – 1890-х годов.

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану	Объем по семестрам
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	71,8	71,8/5

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
Введение в изучение западноевропейского искусства XIX века.	ПК 3	ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	Тест, доклад
Искусство Франции первой половины XIX века.	ПК 3	ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	Тест, доклад

Искусство Англии первой половины XIX века.	ПК 3	ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	Тест, доклад
Искусство Германии и Австрии первой половины XIX века.	ПК 3	ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	Тест, доклад
Архитектура классицизма	ПК 3	ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	Тест, доклад
Архитектура историзма	ПК 3	ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	Тест, доклад
Изобразительное искусство первой половины XIX века	ПК 3	ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	Тест, доклад
Изобразительное искусство второй половины XIX века	ПК 3	ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	Тест, доклад

4.2. Содержание фонда оценочных средств

Примерные типы вопросов для теста:

- Он не был представителем европейского романтизма?
А) Байрон; +Б) Гёте; В) Гейне; Г) Гюго.
- Этот роман был написан В. Гюго...
А) «Корсар»; Б) «Фауст»; +В) «Отверженные»; Г) «Ругон-Маккары».
- Он не был представителем импрессионизма...
А) Моне; Б) Ренуар; В) Дега; +Г) Коро.
- Эту оперу не написал Верди...
А) «Фальстаф»; Б) «Отелло»; В) «Риголетто»; +Г) «Севильский цирюльник».
- Основатель анархизма?
А) Фурье; Б) Сен-Симон; +В) Бакунин; Г) Маркс.
- Он не был социалистом-утопистом...
А) Фурье; Б) Сен-Симон; В) Оуэн; +Г) Маркс.
- Он не был романтиком...
А) Байрон; +Б) Гёте; В) Гейне; Г) Гюго.
- Кто открыл X - лучи?
А) Кюри; Б) Резерфорд; В) Фарадей; +Г) Рентген;

9. Композитор-романтик...

А) Верди; Б) Доницетти; +В) Шуман; Г) Моцарт.

Примерные темы докладов:

1. Салонное искусство Франции;
2. Гагаская школа живописи;
3. Барбизонцы;
4. Неоклассицизм в скульптуре XIX века;
5. Прерафаэлиты и назарейцы, сравнительный анализ;
6. Группа Наби и поздний символизм;
7. Особенности скандинавского искусства XIX века;
8. Дюссельдорфская школа живописи;
9. Дрезденский романтизм;
10. Ворспейде как художественный свод;
11. Парижская школа живописи;
12. Викторианская эклектика.

Примерные вопросы для промежуточной аттестации:

1. Основные тенденции, стилистические направления и проблематика искусства XIX века в Западной Европе. Периодизация.

2. Западноевропейская архитектура первой половины XIX века. Основные направления и тенденции.

3. Искусство предромантизма и романтизма в странах Западной Европы.

4. Скульптура и изобразительное искусство западноевропейского неоклассицизма.

5. Искусство европейского пейзажа XIX столетия: пленерные искания, проблема реализма.

6. Эпоха реализма в европейской живописи.

7. Импрессионизм и постимпрессионизм как явления художественной жизни последней четверти XIX столетия.

8. Основные тенденции в европейской архитектуре второй половины XIX века.

Новые материалы и конструкции в архитектуре.

9. Развитие скульптуры во второй половине XIX века в Западной Европе.

10. Проблематика и специфика национальных школ в западноевропейской живописи XIX века.

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

оценку "хорошо" - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к

самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 70 - 84% правильных ответов;

оценку "удовлетворительно" - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 50 - 69% правильных ответов;

оценка "неудовлетворительно" - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 50% правильных ответов;

«Зачтено» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 50% и более правильных ответов;

«Не зачтено» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 50 % правильных ответов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1	Багновская, Н. М. Культурология : учебник : [16+] / Н. М. Багновская. – 4-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 419 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710919 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05112-8. – Текст : электронный.
2	Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородин [и др.] ; ред. Н. О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 760 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684850 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
--------	--

1	Ученые записки / гл. ред. Г. А. Бувеч ; учред. и изд. Алтайский государственный институт культуры. – Барнаул : Алтайский государственный институт культуры, 2022. – № 1 (31). – 96 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696717 . – ISSN 2414-9101. – Текст : электронный.
---	--

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система MS Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии	
2	Операционная система "Альт Рабочая станция" 10	Лицензия: АОВ.1365.00	
3	Программный пакет MS Office 2007-2010	Номер лицензии 66572106	
4	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-	
5	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-240918-082537-2-2-11520	
6	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
7	«Интернет платформа Пруффми 2.0.»	Лицензионный договор № 512873-6	
8	Программная система для обнаружения заимствований в учебных научных работах. «Антиплагиат. Эксперт 5.0»	Лицензионный договор № 11438	

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). <u>Перечень лицензионного программного обеспечения:</u> Microsoft Office Professional Plus 2016 № лицензии 66572106 Kaspersky Endpoint Security для бизнеса № лицензии: 2B1E-220419-092930-5-25186
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;

Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;

Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);

Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

Обучение студентов с нарушением зрения.

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;

нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей

При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;

Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.

Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: усиленная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;

2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими документами:

- 1) Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки;
- 2) Учебный план;
- 3) Рабочая программа учебной дисциплины.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал, поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе выступления целесообразно при необходимости использовать в том числе технические средства обучения.

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, для подготовки к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени с целью усвоения дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

В процессе подготовки к аттестации обучающемуся рекомендуется так организовать свою деятельность, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок и осталось бы время для повторения всего материала учебной дисциплины. Необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя ее с отдыхом. При подготовке желательно весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к аттестации, контролировать каждый день выполнения работы, целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с

учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на аттестацию.

Разработчик:

<u>АНО ВО «РХГА»</u>	<u>канд. культурологии, доцент</u>	<u></u>	<u>В.Б Высоцкий</u>
(место работы)	(уч. степень, звание)		(ФИО)

Заведующий кафедрой:

<u>культурологии, педагогике и искусств</u>	<u>канд. культурологии, доцент</u>	<u></u>	<u>В.Б Высоцкий</u>
	(уч. степень, звание)		(ФИО)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]