

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 22.07.2026 15:28:77

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

"ВВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВОЗНАНИЕ"

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Профиль Искусствознание**

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения - заочная

Срок освоения ОПОП - 4 года 11 месяцев

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 11/06-2026 от 16.06.2026 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является познакомить студентов с важнейшим разделом культурологии, который позволяет сформировать представление о внутренней структуре культуры, её многоаспектной природы, основных видах культуры.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- Освоить понятие и сущность культурогенеза;
- сформировать у студентов системное представление о культуре;
- дать представление об основных видах и сферах культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блоку Б1, изучается на 2 и 3 курсах, форма контроля – зачет на 2 курсе и зачет с оценкой на 3 курсе.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Искусство эпохи Ренессанса, Искусство Нового времени, Искусство 19 века, Искусство 20 века.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

Дисциплина является составляющей в процессе формирования у студента компетенции ПК-6.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-6	Способен применять знания и творческие навыки в педагогической деятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции

Педагогическая деятельность	ПК-6. Способен применять знания и творческие навыки в педагогической деятельности	ПК 6.1 Знает основные педагогические приемы и методику формирования творческих навыков. ПК 6.2 Умеет демонстрировать творческий подход и художественный вкус в отборе и презентации материалов для педагогической деятельности. ПК 6.3 Владеет основами педагогической деятельности и психологии творчества; использования и обновления культурологических и искусствоведческих знаний и навыков; методиками их развития.
-----------------------------	---	--

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

ПК-. 6 Способен применять знания и творческие навыки в педагогической деятельности (ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3.)	1,2	Не знает основные педагогические приемы и методику формирования творческих навыков.	Плохо знает основные педагогические приемы и методику формирования творческих навыков.	Знает основные педагогические приемы и методику формирования творческих навыков, но ошибается.	Знает основные педагогические приемы и методику формирования творческих навыков.
		Не умеет демонстрировать творческий подход и художественный вкус в отборе и презентации материалов для педагогической деятельности.	Плохо умеет демонстрировать творческий подход и художественный вкус в отборе и презентации материалов для педагогической деятельности.	Умеет демонстрировать творческий подход и художественный вкус в отборе и презентации материалов для педагогической деятельности, но допускает ошибки.	Умеет демонстрировать творческий подход и художественный вкус в отборе и презентации материалов для педагогической деятельности.
		Не владеет основами педагогической деятельности и психологии творчества; использования и обновления культурологических и искусствоведческих знаний и навыков; методиками их развития.	Плохо владеет основами педагогической деятельности и психологии творчества; использования и обновления культурологических и искусствоведческих знаний и навыков; методиками их развития.	Владеет основами педагогической деятельности и психологии творчества; использования и обновления культурологических и искусствоведческих знаний и навыков; методиками их развития, но ошибается.	Владеет основами педагогической деятельности и психологии творчества; использования и обновления культурологических и искусствоведческих знаний и навыков; методиками их развития.

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формах обучения) - 3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

**II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С
УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ
НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО
ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц, **216** часа.

Дисциплина /курс	Вид учебной работы				
	Контактная работа	Самостоятель ная работа	Консульт ации	Промежуто чная аттестация /курс	Контрол ь
Введение в искусствознание /1-2	28	180	-	Зачет/2, зачет с оц./3	0,2 0,2
					7,6
Всего	216				

**III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО
ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ
КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические	Формы текущего контроля	Формируем компетенции
1.	Культурогенез. Основные концепции возникновения и развития культуры.	4	3	Контрольные вопросы	ПК 6 (ПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.3)
2.	Аспекты культуры. Предметное и надпредметное. Деятельность, артефакты, внутреннее измерение культуры.	4	3	Тест, проект	ПК 6 (ПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.3)
3.	Уровни, слои и виды культуры. Ядро и периферия культуры.	4	3	Тест, проект	ПК 6 (ПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.3)
4.	Сферы и модусы культуры. Морфология художественной культуры.	4	3	Проектная работа	ПК 6 (ПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.3)
ИТОГО		16	12		

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану	Объем по семестрам
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	180	28/96/56

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	Код и наименование компетенций	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
1. Культурогенез. Основные концепции возникновения и развития культуры.	ПК 4. Способен применять полученные гуманитарные знания в профессиональной деятельности	ПК 4.1. Знает и умеет анализировать основные закономерности и этапы развития мировой культуры	Контрольные вопросы
2. Аспекты культуры. Предметное и надпредметное. Деятельность, артефакты, внутреннее измерение культуры.	ПК 2. Способен использовать современные педагогические технологии в совместной проектной деятельности с обучающимися, родителями и педагогами.	ПК 2.1. Обладает базовыми представлениями и понятийным аппаратом, обеспечивающими учебно-проектную деятельность в области русского языка и истории отечественной культуры.	Тестовые задания, проектная работа
3. Уровни, слои и виды культуры. Ядро и периферия культуры.	ПК 2. Способен использовать современные педагогические технологии в совместной проектной деятельности с обучающимися, родителями и педагогами.	ПК 2.3. Способен формировать содержание проектной деятельности на основе полученных гуманитарных знаний.	Тестовые задания, проектная работа

4.Сферы и модусы культуры. Морфология художественной культуры.	ПК 5. Способен осуществлять обучение по предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности на основе использования современных методических подходов.	ПК 5.1. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для организации познавательной деятельности учащихся	Темы проектных заданий
--	---	---	------------------------

4.2. Содержание фонда оценочных средств

4.2.1. Текущий контроль:

1 тема. Культурогенез. Основные концепции возникновения и развития культуры.

Контрольные вопросы

Подготовьте развернутые ответы на вопросы (от 2 предложений).

1. Какие процессы включает в себя понятие культурогенез?

Происхождение и дальнейшее развитие мировой культуры. Термин применим также к отдельным – национальным – культурам и культурным модусам.

2. Чем объясняется постоянное обновление культурных модусов и форм?

Эволюционное развитие культуры вызвано постоянно изменяющимися условиями жизни общества. Адаптация к новым факторам существования вызывает обновление культуры.

3. Что объединяет религиозную и космологическую концепции культурогенеза?

В обеих теориях ученые исходят из того, что импульс и энергия для развития культуры получены человечеством свыше. Иными словами, источником культуры являются или высшие силы, или космос.

4. На чем основана теория культурогенеза Ф. Энгельса?

Теория, изложенная Энгельсом, основана на трудовой концепции. Она подразумевает развитие культуры в процессе необходимой коллективной деятельности и разделении труда.

5. На каких принципах основывается натуралистическая концепция этногенеза?

Натуралистическая концепция исходит из идеи саморазвития человечества и этологии – науки о поведении животных в природных условиях. Человек как бы развивает модель рефлексии, заложенную от природы.

6. Какая теория культурогенеза связана с передачей информации?

Речь идет о символической теории. Эта концепция, в частности, исходит из основ психоанализа.

7. Как объясняет происхождение культуры Бронислав Малиновский?

В основе его теории лежит представление о социальных функциях культуры. Они формируют соответствующие институты культуры.

8. На чем основана игровая концепция культурогенеза?

Игровая концепция связана с процессом идеализации. Люди моделируют идеальные формы жизни.

2 тема. Аспекты культуры. Предметное и надпредметное. Деятельность, артефакты, внутреннее измерение культуры.

Тестовые задания. Выберите один верный вариант.

1. Культура представляет собой:
 - 1) деятельность;
 - 2) артефакты;
 - 3) деятельность и результаты деятельности.

2. Материальная культура и духовная культура
 - 1) существуют параллельно и автономно;
 - 2) неотделимы друг от друга;
 - 3) замещают друг друга.

3. Главный признак культурной деятельности –
 - 1) эффективность;
 - 2) целенаправленность;
 - 3) полезность.

4. Цели культурной деятельности определяют:
 - 1) качество культурных компонентов;
 - 2) разнообразие культурных форм;
 - 3) ценности культуры.

5. Артефакт в обязательном порядке должен нести в себе:
 - 1) пользу;
 - 2) смыслы;
 - 3) красоту.

6. Подберите произведения, которые иллюстрируют спиритуализм византийской культуры.
 - 1) храм святой Софии,
 - 2) икона Владимирской Божьей матери,
 - 3) икона Сергия и Вакха, храм святой Ирины
 - 4) другое

7. Какие русские художники считаются основоположниками абстракционизма в искусстве:
 - 1) Василий Кандинский, Казимир Малевич (супрематизм),
 - 2) Владимир Татлин (конструктивизм),
 - 3) Михаил Ларионов (лучизм)
 - 4) другое

Проектная работа.

Разработайте проект объекта культуры с представлением аспектов.

По образцу:

Объект	артефакт	деятельность	Духовное измерение	Определение уровня культуры	образность

Египетские пирамиды		Строительная техника, обработка камня, прокладка дороги	Заупокойный культ – продление жизни в вечность.	Эпоха великих пирамид	Пирамида Цестия, пирамида в Екатеринском парке, пирамида Лувра.
---------------------	---	---	---	-----------------------	---

3 тема. Уровни, слои и виды культуры. Ядро и периферия культуры.

Тестовые задания

Выберите один верный вариант.

- Массовая культура отличается:
 - 1) низким качеством;
 - 2) безыдейностью;
 - 3) упрощенностью.
- СМИ относятся к уровню культуры:
 - 1) трансляционному;
 - 2) специализированному;
 - 3) бытовому.
- При выявлении субкультуры мы должны определить её:
 - 1) качество;
 - 2) продуктивность;
 - 3) носителей.
- Авангардное искусство относится к
 - 1) элитарному слою культуры;
 - 2) массовому слою культуры;
 - 3) классическому слою культуры.
- Преподавание отечественного языка и культуры происходит на:
 - 1) кумулятивном уровне культуры;
 - 2) обыденном уровне культуры;
 - 3) трансляционном уровне культуры.

Определите принадлежность произведения культуры к слою и уровню.

1. Шоу «Голос»

Слой -, уровень –

2. Граффити

Слой –, уровень –

Проектная работа.

Разработайте графические схемы системы культуры:

- по уровням;
- по слоям;
- по носителям;
- по видам.

Пример:



4 тема. Сферы и модусы культуры. Морфология художественной культуры.

Проектная работа.

1 вариант:

Разработайте примеры когнитивной функции культуры в основных сферах культуры по типу:

Сфера культуры	Специфика познания	Примеры
наука	рациональное	Математические теоремы
религия	интуитивное	Алгоритм возникновения вселенной в Священном писании
мифология	чувственное	Миф о затмении солнца в японской книге «Кодзики»
искусство	чувственное	Познание психологии человека в произведениях Достоевского

2 вариант:

Дайте видовую жанровую и стилистическую характеристику любому произведению

искусства. Например, Центр Гейдара Алиева в Баку, «Бурлаки на Волге» Репина, «Черный квадрат» Малевича, Собор Святого Петра в Риме, «Фонтан» Дюшана, Камея Гонзаго, Солонка Челлини, 9 симфония Бетховена и т.п. по типу:

Произведение и автор	Вид, род искусства	жанр	Художественная эпоха	Стиль, направление	школа
«Возвращение блудного сына» Рембрандта.	Изобразительное искусство, живопись	религиозный	Постренессанс	Барокко	голландская

4.2.2. Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Креативистские теории культурогенеза.
2. Культурная эволюция.
3. Социальные теории культурогенеза.
4. Символистские и игровые концепции культурогенеза.
5. Многоаспектность культуры.
6. Особенности культурной деятельности.
7. Роль и характерные особенности артефакта.
8. Материальность и духовность в культуре.
9. Уровни культуры.
10. Основные виды культуры.
11. Массовая, классическая и элитарная культура.
12. Культура повседневности.
13. Социальная структура культуры.
14. Понятие и особенности субкультуры.
15. Сферы культуры и границы между ними.
13. Религия и мифология как области культуры.
14. Наука и мифология как области культуры.
15. Художественная культура.
16. Морфология искусства.
17. Понятие культурной эпохи.
18. Особенности познания и формирования картины мира в различных сферах культуры.
19. Культура как суперсистема.
20. Структурные особенности отечественной культуры.

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

оценку "хорошо" - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 70 - 84% правильных ответов;

оценку "удовлетворительно" - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 50 - 69% правильных ответов;

оценка "неудовлетворительно" - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 50% правильных ответов;

«Зачтено» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 50% и более правильных ответов;

«Не зачтено» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 50 % правильных ответов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1	Багновская, Н. М. Культурология : учебник : [16+] / Н. М. Багновская. – 4-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 419 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710919 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05112-8. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
--------	--

1	Ученые записки / гл. ред. Г. А. Бувеч ; учред. и изд. Алтайский государственный институт культуры. – Барнаул : Алтайский государственный институт культуры, 2022. – № 1 (31). – 96 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696717 . – ISSN 2414-9101. – Текст : электронный.
---	--

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система MS Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии	
2	Операционная система "Альт Рабочая станция" 10	Лицензия: АОВ.1365.00	
3	Программный пакет MS Office 2007-2010	Номер лицензии 66572106	
4	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-	
5	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-240918-082537-2-2-11520	
6	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
7	«Интернет платформа Пруффми 2.0.»	Лицензионный договор № 512873-6	
8	Программная система для обнаружения заимствований в учебных научных работах. «Антиплагиат. Эксперт 5.0»	Лицензионный договор № 11438	

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). <u>Перечень лицензионного программного обеспечения:</u> Microsoft Office Professional Plus 2016 № лицензии 66572106 Kaspersky Endpoint Security для бизнеса № лицензии: 2B1E-220419-092930-5-25186
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;

5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;

6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

2. Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

3. Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

4. Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

Обучение студентов с нарушением зрения.

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;

3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей

4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;

5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.

2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что

часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими документами:

- 1) Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки;
- 2) Учебный план;
- 3) Рабочая программа учебной дисциплины.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал, поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нём.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе выступления целесообразно при необходимости использовать в том числе технические средства обучения.

культурологии, педагогики и искусств	канд. культурологии, доцент (уч. степень, звание)	В.Б. Высоцкий (ФИО)
--	--	------------------------

Приложение 1.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]