

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 22.07.2025 11:09:09

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

"КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ"

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Профиль Графический дизайн

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения - очная

Срок освоения ОПОП - 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 11/06-2026 от 16.06.2026 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Организационно-методический отдел

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целями освоения дисциплины являются: сформировать способность моделировать новые образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и технического оборудования, изучить спектр компьютерных программ (графических редакторов) необходимых для профессиональной деятельности будущего специалиста в области дизайна. А также развить способность к организации процесса презентаций своей деятельности в области компьютерного моделирования с помощью коммуникативных и визуальных средств.

Задачами освоения дисциплины являются: освоение технических средств компьютерного моделирования — программного, методического и инструментального.

В процессе освоения ОПОП студент должен:

- изучить функции каждого программного пакета на конкретных примерах и работах, выполненных с соблюдением современных технических требований к макетам;
- сформировать понятие о связях между различными графическими программами;
- сформировать умение применения компьютерных программ при обработке аналоговых изображений;
- научить студентов анализу поставленных визуальных заданий, поиску необходимых сведений и материалов с помощью информационных технологий и анализу собственных действий при выполнении поставленных задач.

Успешно освоенный курс должен создать необходимый объем профессиональных компетенций, позволяющий активно применять свои знания, навыки и умения в реальной профессиональной деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1, изучается с 3 по 8 семестр. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме зачета (в 4,6 семестрах), и в форме зачета с оценкой (3,5,7) семестрах и экзамена в 8 семестре.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения дисциплин Академический рисунок, Цветоведение и колористика.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Мультимедиа, Проектная практика, Преддипломная практика, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе формирования у студента профессиональных компетенций ПК-3, ПК-4, ПК-5.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	Способен моделировать и интерпретировать новые образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и технического оборудования
ПК-4	Способен к организации процесса презентаций своей деятельности с помощью коммуникативных и визуальных средств
ПК-5	Способен воплощать художественно-проектную идею, а также анализировать и организовывать художественные проекты

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

	ПК-3. Способен моделировать и интерпретировать новые образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и технического оборудования	ПК 3.1 Знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа. ПК 3.2 Умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач. ПК 3.3 Владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач
	ПК-4. Способен к организации процесса презентаций своей деятельности с помощью коммуникативных и визуальных средств	ПК 4.1 Знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для презентации собственной деятельности. ПК 4.2 Умеет выбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы ПК 4.3 Владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего творческую деятельность.

	ПК-5. Способен воплощать художественно-проектную идею, а также анализировать и организовывать художественные проекты	ПК 5.1 Знает основы организационной деятельности, принципы художественного и общекультурного проектирования, социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности. ПК 5.2 Умеет осуществлять поиск адекватных творческих приемов проектной деятельности. ПК 5.3 Владеет навыками выявления актуальных событий в художественной жизни, новых точек зрения на эти события, навыками культурного проектирования, моделирования и анализа продуктов творческой деятельности.
--	---	--

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

ПК-. 3 Способен моделировать и интерпретировать новые образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и технического оборудования (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.)	1,2,3	Не знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.	Плохо знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.	Знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа, но ошибается.	Знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.
		Не умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач.	Плохо умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач.	Умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач, но ошибается.	Умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач.
		Не владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач.	Плохо владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач.	Владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач, но допускает ошибки.	Владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач.

ПК-. 4 Способен к организации процесса презентаций своей деятельности с помощью коммуникативных и визуальных средств (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.)	1,2,3	Не знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для презентации собственной деятельности.	Плохо знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для презентации собственной деятельности.	Знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для презентации собственной деятельности, но ошибается	Знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для презентации собственной деятельности.
		Не умеет выбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы.	Плохо умеет выбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы.	Умеет выбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы, но ошибается	Умеет выбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы.
		Не владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего творческую деятельность.	Плохо владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего творческую деятельность.	Владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего творческую деятельность, но допускает ошибки	Владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего творческую деятельность.

ПК-. 5 Способен воплощать художественно-проектную идею, а также анализировать и организовывать художественные проекты (ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3.)	1,2,3	Не знает основы организационной деятельности, принципы художественного и общекультурного проектирования, социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности.	Плохо знает основы организационной деятельности, принципы художественного и общекультурного проектирования, социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности.	Знает основы организационной деятельности, принципы художественного и общекультурного проектирования, социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности, но ошибается	Знает основы организационной деятельности, принципы художественного и общекультурного проектирования, социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности.
		Не умеет осуществлять поиск адекватных творческих приемов проектной деятельности.	Плохо умеет осуществлять поиск адекватных творческих приемов проектной деятельности.	Умеет осуществлять поиск адекватных творческих приемов проектной деятельности, но допускает ошибки	Умеет осуществлять поиск адекватных творческих приемов проектной деятельности.
		Не владеет навыками выявления актуальных событий в художественной жизни, новых точек зрения на эти события, навыками культурного проектирования, моделирования и анализа продуктов творческой деятельности.	Плохо владеет навыками выявления актуальных событий в художественной жизни, новых точек зрения на эти события, навыками культурного проектирования, моделирования и анализа продуктов творческой деятельности.	Владеет навыками выявления актуальных событий в художественной жизни, новых точек зрения на эти события, навыками культурного проектирования, моделирования и анализа продуктов творческой деятельности, но ошибается	Владеет навыками выявления актуальных событий в художественной жизни, новых точек зрения на эти события, навыками культурного проектирования, моделирования и анализа продуктов творческой деятельности.

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формах обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **25** зачетных единицы, **900** часов.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы				
	Лекционные и практические занятия	Самостоятель ная работа	Консульт ации	Промежуто чная аттестация / семестр	Контроль
Компьютерное моделирование/ 3-8	400	463	2	Зачет /4,6 Зач с оц/ 3,5,7 Экзамен/8	0.2/0,2 0,2/0,2/0,2 0,3
					33,7
Всего	900				

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1.Краткое содержание дисциплины с указанием тем.

№ темы	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Заня тия лекц ионн ого типа	Занят ия практич еск ого типа	Формы текущег о контрол я	Формируемые компетенции
1.	Освоение работы с редакторами растровой графики	-	80	Просмотр, презентация	ПК-3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3), ПК-5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3)
2.	Освоение работы с редакторами векторной графики	-	80	Просмотр, презентация	ПК-3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3), ПК-5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3)

3.	Освоение работы с программами верстки	-	80	Просмотр, презентация	ПК-3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3), ПК-5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3)
4.	Освоение основ и навыков работы с мультимедиа-анимацией	-	80	Просмотр, презентация	ПК-3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3), ПК-5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3)
5.	Основы 3D моделирования на примере работы с программой Blender 3D	-	80	Просмотр, презентация	ПК-3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3), ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3), ПК-5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3)
Итого:			400		

Содержание курса:

1. Освоение работы с редакторами растровой графики

Понятие «растровая графика» применительно к компьютерному моделированию. Отличительные особенности растровой графики, форматы растровых файлов.

Понятия «монтажные области», «холст» и «слои». Размер и разрешение в растровой графике. Основные инструменты рисования.

Экспорт растровых изображений в многослойный рабочий файл. Импорт в однослойное изображение.

Способы выделения части изображения, удаления и изменения фона и выделенных частей.

Текст и его форматирование в растровых редакторах.

Изменение размера и разрешения растровых файлов.

Работа в растровых программах с применением графических планшетов, особенности их использования.

Цветокоррекция и ретушь растровых изображений. Художественная и техническая обработка фотографий.

Применение стилей слоев, эффектов и фильтров для достижения информационной и художественной выразительности проектов.

Использование мокапов в презентации проектов и визуализации графических разработок.

2. Освоение работы с редакторами векторной графики

Понятие «векторная графика» применительно к компьютерному моделированию. Отличительные особенности векторной графики, форматы файлов векторной графики.

Основные инструменты, геометрические примитивы, карандаш и кисть. Монтажные области в программах векторной графики.

Рисование в векторной программе с помощью планшета. Особенности настройки кистей для планшета. Замкнутые и незамкнутые объекты, их заливка и обводка.

Рисование с помощью инструмента «перо», коррекция линий. Инструмент «обработка контуров».

Основы построения шрифтов. Шрифт как предмет векторной графики. Художественная и информационная роль шрифта в создании образа.

Разработка символа (логотипа) на основе естественных (природных) образов, визуализация его с помощью векторного рисования.

Дизайн трехмерных объектов (обложка, упаковка) с помощью разверток в редакторе векторной графики.
Разработка фирменного стиля на основе разработанного логотипа и создание бренд-бука.
Разработка маскота и добавление его в бренд-бук, с примерами использования.

3. Основы работы в программах верстки

Отличие программ для верстки. Особенности макетирования и верстки длинных документов. Элементы книги. Типовые форматы книжной продукции.
Разработка макета многостраничного издания. Создание страниц-шаблонов и заполнение текстом. Импорт иллюстраций и обтекание текстом.
Понятие стилей графики и текста.
Импорт и экспорт файлов в программах верстки. Понятие линкованной и встроенной графики. Перенос файлов верстки и организация совместимости версий программ.
Верстка сносок и примечаний.
Использование текстовых переменных. Скользящие колонтитулы
Создание оглавления и предметного указателя
Возможности Book для печати, экспорта в файл PDF и сбора всех составляющих книги
Подготовка издания к полиграфии, настройки и использование панели прелайт. Цветовые профили для полиграфии и их синхронизация во всех файлах проекта. Настройки для вывода полиграфического pdf.

4. Основы и приемы работы с моушн-анимацией

Понятие «моушн-анимации», ее задачи и цели.
Создание проекта. Создание композиции. Настройки композиции (размер в пикселях, частота кадров, длительность). Раскадровка как основа реализации анимационного проекта.
Таймлайн и ключевые кадры как основной инструмент для создания анимации. Интерполяция ключей и ее влияние на тайминг, работа с графиком скорости.
Основные свойства слоев в анимации. Их использование для достижения визуальных эффектов.
Использование встроенных эффектов и шаблонов. Настройки и эффекты слоев, применение к текстовым объектам.
Импорт векторных и растровых объектов в программу анимации с сохранением слоев. Настройки для связывания объектов. Пре-композиция для упрощения анимации сложных составных объектов и их движения.
Синхронизация аудио- и визуального ряда с помощью графика звуковой волны.
Работа с титрами как основа небольших анимированных проектов.

5. Основы 3D моделирования на примере работы с программой Blender 3D

Понятие 3D моделирования. Полигональная сетка как основа трехмерных объектов.
Система проекций, изометрические и перспективные отображения объектов.
Лоупольное моделирование на основе встроенных примитивов. Вершины, ребра и плоскости и их редактирование. Деформация объектов полная и частичная. Объекты вращения.
Материалы в 3D моделировании, 3 способа разработки материала (включая ноды).
Использование модификаторов. Применение модификаторов класса «физика».
Источники света, применение камеры. Визуализация сцены.
Работа с персонажем, понятие «кости», движение объекта и камеры.
Рендеринг 3D сцен. Применение 3D визуализации в осуществлении графических проектов и для прототипирования с помощью 3D-принтеров.

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Всего часов По учебному плану	Объем по семестрам
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	463	71,8/71,8/71,8/ 79,8/71,8/96

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	Код компетенций	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
Освоение работы с редакторами растровой графики	ПК-3 ПК-4 ПК-5	ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3	Просмотр, презентация
Освоение работы с редакторами векторной графики	ПК-3 ПК-4 ПК-5	ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3	Просмотр, презентация
Освоение работы с программами верстки	ПК-3 ПК-4 ПК-5	ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3	Просмотр, презентация
Освоение основ и навыков работы с моушн-анимацией	ПК-3 ПК-4 ПК-5	ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3	Просмотр, презентация
Основы 3D моделирования на примере работы с программой Blender 3D	ПК-3 ПК-4 ПК-5	ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3	Просмотр, презентация

4.2. Содержание фонда оценочных средств

Примерные задания для творческого моделирования для презентации:

1. Создание имиджевой афиши с использованием редактора растровой графики.
2. Стилизация естественного (природного) объекта в символ (логотип).
3. Создание обложки книги
4. Создание афиши мероприятия с использованием технического задания и материалов «заказчика».
5. Разработка фирменного стиля и бренд-бука для него.
5. Верстка «зина» (не менее 16 стр.).
5. Создание анимированной открытки (поздравления)
6. Создание трехмерного натюрморта из ранее смоделированных трехмерных объектов

Текущая аттестация

Текущая аттестация работ происходит на каждом занятии, в учебной аудитории, оборудованной соответствующими техническими и программными средствами. Студент представляет выполненные на занятии и при самостоятельной работе эскизы и проекты (файлы рабочих программ), выполненные по текущим заданиям. Творческие задания должны быть выполнены с учетом технических требований к макетам, быть эстетически привлекательными и раскрывать тему задания. Просмотр может происходить как на бумажных, так и на электронных носителях информации. Преподаватель вправе пригласить на просмотр остальных студентов группы/курса для обсуждения творческих и технических качеств выполненных работ. В процессе просмотра преподаватель и студенты могут задавать аттестуемому студенту дополнительные вопросы. В случае положительного результата может как быть продолжена работа по эскизам, так и завершена, если творческое задание выполнено в достаточном объеме.

Промежуточная аттестация в форме просмотра творческих работ студентов.

Порядок проведения.

В учебной аудитории, оборудованной соответствующими техническими и программными средствами, согласно установленному расписанию, студент предоставляет выполненные за семестр проекты в виде рабочих файлов программ, а также общедоступных форматах (jpg, pdf). Студент должен представить в обязательном порядке не менее 80% творческих заданий, предусмотренных программой дисциплины. В дополнение он может выставить самостоятельные работы, а также эскизы, наброски, прочие варианты выполненных творческих поисков. Творческие задания должны быть выполнены с учетом технических требований к макетам, быть эстетически привлекательными и раскрывать тему, выбранную студентом для выполнения задания.

Порядок проведения зачета

Зачет проводится в виде представления студентом презентации, оформленной аккуратно и грамотно с точки зрения дизайна, включающей в себя все выполненные за семестр работы, с пояснениями-подписями, из которых можно понять цель выполнения задания и пометками о использованных программах, с оформленным титульным листом. Также студент должен быть способен предъявить рабочие файлы заданий, в программах, в которых оно выполнялось. Для зачета необходимо выполнение не менее 80% заданий, предусмотренных учебным планом.

В аудитории преподаватель с помощью проектора выводит изображение презентации. Студент сопровождает подробным устным рассказом свою презентацию. В процессе просмотра материала преподаватель и студенты могут задавать аттестуемому студенту дополнительные вопросы, а также просить предоставить рабочие файлы проектов.

Преподаватель вправе пригласить коллег на проведение просмотра для обсуждения творческих особенностей выполненных работ и принятия объективного решения в оценивании результатов.

Преподаватель оценивает творческий и технический уровень выполненных проектов, степень раскрытия тем, эстетическую привлекательность презентации и проектов. В ведомость выставляется оценка (зачет, незачет) и озвучивается студенту с пояснением результата, далее оценка выставляется в зачетную книжку.

Лучшие работы могут выбираться комиссией в фонд оценочных средств и применяться в последующем как наглядные пособия.

Порядок проведения зачета с оценкой

Зачет проводится в виде представления студентом презентации, оформленной аккуратно и грамотно с точки зрения дизайна, включающей в себя все выполненные за семестр работы, с пояснениями-подписями, из которых можно понять цель выполнения задания и пометками о использованных программах, с оформленным титульным листом. Также студент должен быть способен предъявить рабочие файлы заданий, в программах, в которых оно выполнялось. Для зачета необходимо выполнение не менее 80% заданий, предусмотренных учебным планом.

В аудитории преподаватель с помощью проектора выводит изображение презентации. Студент сопровождает подробным устным рассказом свою презентацию. В процессе просмотра материала преподаватель и студенты могут задавать аттестуемому студенту дополнительные вопросы, а также просить предоставить рабочие файлы проектов.

Преподаватель вправе пригласить коллег на проведение просмотра для обсуждения творческих особенностей выполненных работ и принятия объективного решения в оценивании результатов.

Преподаватель оценивает творческий и технический уровень выполненных проектов, степень раскрытия тем, эстетическую привлекательность презентации и проектов. В ведомость выставляется оценка (неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично) и озвучивается студенту с пояснением результата, далее оценка выставляется в зачетную книжку.

Лучшие работы могут выбираться комиссией в фонд оценочных средств и применяться в последующем как наглядные пособия.

Порядок проведения экзамена

Экзамен проводится в виде представления студентом презентации, оформленной аккуратно и грамотно с точки зрения дизайна, включающей в себя лучшие работы за период освоения предмета (не менее 50% от предусмотренных программой по каждому из разделов), с пояснениями-подписями, из которых можно понять цель выполнения задания и пометками о использованных программах, с оформленным титульным листом. Также студент должен быть способен предъявить рабочие файлы заданий, в программах, в которых оно выполнялось.

В аудитории преподаватель с помощью проектора выводит изображение презентации. Студент сопровождает подробным устным рассказом свою презентацию. В процессе просмотра материала преподаватель и студенты могут задавать аттестуемому студенту дополнительные вопросы, а также просить предоставить рабочие файлы проектов. Вопросы могут быть как общетеоретического, так и практического характера и относиться к любым разделам изучаемого предмета.

Примерные вопросы к итоговой аттестации

1. Понятие цветового профиля, различие CMYK и RGB
2. Отличие растровой и векторной графики. Масштаб и разрешение.
3. Особенности подготовки макета для полиграфии
4. Способы выделения частей изображения в растровых редакторах
5. Понятие «слои», «группы», работа с объектами внутри группы в редакторе векторной графики
6. Маска при работе с растровым изображением и векторным
7. Разрешение растровых файлов для web-графики и для полиграфии, соотношение разрешения и линейного размера

8. Разработка шаблона для многостраничного издания
9. Классическая компоновка блока книги
10. Этапы разработки видеоролика
11. Значение интерполяции ключей в анимации
12. Работа с текстовыми блоками как одно из важнейших средств выразительности моушн-дизайна
13. Низко и высокополигональные 3D модели – отличие и применение
14. Способы переноса файлов графических программ с одного компьютера на другой
15. Возможности работы с файлами графических программ новейших версий в версиях более старых
16. Импорт и экспорт проектов между разными графическими программами
17. Что может включать в себя бренд-бук
18. Функция маскара и способы его представления заказчику

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

оценку "хорошо" - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 70 - 84% правильных ответов;

оценку "удовлетворительно" - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 50 - 69% правильных ответов;

оценка "неудовлетворительно" - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 50% правильных ответов;

«Зачтено» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 50% и более правильных ответов;

«Не зачтено» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 50 % правильных ответов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Диков, А.В. Веб-технологии HTML и CSS : учебное пособие / А.В. Диков. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 78 с. : ил.,табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96968 – DOI 10.23681/96968. – Текст : электронный.
2.	Кузнецова, Л.В. Лекции по современным веб-технологиям / Л.В. Кузнецова. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2010. – 165 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234147 – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн / А.Г. Алексеев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 95 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646 (дата обращения: 12.02.2020). – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст: электронный. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие /

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система MS Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии	
2	Операционная система "Альт Рабочая станция" 10	Лицензия: АОВ.1365.00	
3	Программный пакет MS Office 2007-2010	Номер лицензии 66572106	
4	Антивирус: Kaspersky Endpoint	Лицензия: 2B1E-	

	Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition		
5	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-240918-082537-2-2-11520	
6	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда “LMS Moodle”	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
7	«Интернет платформа Пруффми 2.0.»	Лицензионный договор № 512873-6	
8	Программная система для обнаружения заимствований в учебных научных работах. «Антиплагиат. Эксперт 5.0»	Лицензионный договор № 11438	

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). <u>Перечень лицензионного программного обеспечения:</u> Microsoft Office Professional Plus 2016 № лицензии 66572106 Kaspersky Endpoint Security для бизнеса № лицензии: 2B1E-220419-092930-5-25186

Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;
5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;
6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.
2. Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
3. Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми,

испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

4. Использование учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

Обучение студентов с нарушением зрения.

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;

3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей

4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;

5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.

2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими документами:

- 1) Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки;
- 2) Учебный план;
- 3) Рабочая программа учебной дисциплины.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал, поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе выступления целесообразно при необходимости использовать в том числе технические средства обучения.

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, для подготовки к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени с целью усвоения дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

В процессе подготовки к аттестации обучающемуся рекомендуется так организовать свою деятельность, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок и осталось бы время для повторения всего материала учебной дисциплины. Необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя ее с отдыхом. При подготовке желательно весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к аттестации, контролировать каждый день выполнения работы, целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на аттестацию.

Разработчик:

АНО ВО «РХГА»
(место работы)

ассистент
(должность)

Е.О. Макеева
(ФИО)

Заведующий кафедрой:

культурологии,
педагогике и
искусств

канд. культурологии, доцент
(уч. степень, звание)

В.Б. Высоцкий
(ФИО)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]