

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 22.07.2026 10:50:38

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba73f68a8c6f1115

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
им. Ф.М. Достоевского»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная часть

«МИФОЛОГИЯ»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

Направление подготовки 47.03.01 Философия

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: Очная

Срок освоения ОПОП: 4 года

Кафедра: Философии, религиоведения и педагогики

**Утверждено на заседании УМС
Протокол № 11/06-2026 от 16.06.2026 г.**

**Санкт-Петербург
2026**

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приложение 1. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: способность ориентироваться в мифологиях, сложившихся в культурах раннегосударственного типа, а также выявлять их философское содержание.

Задачи освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины студенты должны быть способны:

- понимать специфику мифологического мышления;
- уметь ориентироваться в историческом разнообразии мифологии;
- соотносить мифологические сюжеты с культурными общностями;
- применять навыки сравнительного исследования;
- анализировать структуру и композицию религиозных текстов;
- выбирать адекватные методы исследования мифа в зависимости от специфики исследования;
- владеть междисциплинарным инструментарием для анализа мифа.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части Учебного плана, изучается в 1 семестре. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

Дисциплина является составляющей в процессе формирования компетенций УК-5, ОПК-5. Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Различает временные и географические рамки различных культур. УК-5.2. Определяет философский контекст интерпретации культуры.
Профессиональные исследования	ОПК-5. Способен использовать различные методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Определяет и анализирует границы применимости различных научных и философских методов, их достоинства и недостатки ОПК-5.2. Корректно определяет возможный метод исследования, исходя из границ применимости метода и специфики исследуемого предмета ОПК-5.3. Применяет методы научного и философского

		исследования в отношении предмета исследования
--	--	---

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1	не знает временных и географических рамок значимых мировых культур	имеет представление о значимых мировых культурах	в целом определяет значимые мировые культуры в их географических и временных рамках	уверенно определяет значимые мировые культуры в их географических и временных рамках
		не умеет выделять философский контекст интерпретации мировых культур	частично выделяет философский контекст интерпретации мировых культур	выделяет философский контекст интерпретации мировых культур	уверенно выделяет философский контекст интерпретации мировых культур
		не имеет навыка анализа культурных и межкультурных процессов	имеет представление о принципах анализа культурных и межкультурных процессов	имеет общий навык анализа культурных и межкультурных процессов	имеет уверенно сформировавшийся навык анализа культурных и межкультурных процессов

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки	Признаки оценки сформированности компетенции		

		несформированности компетенции	минимальный	средний	максимальный
ОПК-5. Способен использовать различные методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности	1	не знает, как определять и анализировать границы применимости различных философских методов	частично определяет и анализирует границы применимости некоторых философских методов, их достоинства и недостатки	определяет и анализирует границы применимости некоторых философских методов, их достоинства и недостатки	определяет и анализирует границы применимости различных философских методов, их достоинства и недостатки
		не умеет определять возможный метод исследования, исходя из границ применимости метода	с трудом определяет возможный метод исследования, частично исходя из границ применимости метода	корректно определяет возможный метод исследования, исходя из границ применимости метода	корректно определяет возможный метод исследования, исходя из границ применимости метода
		не имеет навыка применения методов философского исследования в отношении предмета исследования	частично применяет некоторые методы философского исследования в отношении предмета исследования	применяет некоторые методы философского исследования в отношении предмета исследования	применяет методы философского исследования в отношении предмета исследования

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс - при очно-заочной и заочной формах обучения) - 3-й этап - при освоении ОПОП бакалавриата

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы					
	Занятия лекцион ного типа	Занятия практичес кого типа	Самостоя тельная работа	Консульт ации	Промежуто чная аттестация	Контроль
1	34	-	37,8	-	Зачет	0,2
Всего	72 часа (2 з.е.)					

III. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися					Формируемые компетенции
		Лекции	Лекции с применением ДОТ (Вебинары)	Практические занятия	Практические занятия с применением ДОТ	Формы текущего контроля	
1.	Миф и мифология.	4	—	—	—	Эссе, тест, письмен ный опрос	УК-5 ОПК-5
2.	Шумеро-аккадская мифология.	2	—	—	—	Эссе, тест, письмен ный опрос	УК-5 ОПК-5
3.	Гильгамеш и календарный ритуал.	2	—	—	—	Эссе, тест, письмен ный опрос	УК-5 ОПК-5
4.	Ассиро-вавилонская мифология.	2	—	—	—	Эссе, тест, письмен ный опрос	УК-5 ОПК-5
5.	Мифологии древнего	4	—	—	—	Эссе,	УК-5

	Египта.					тест, письмен ный опрос	ОПК-5
6.	Ведийская мифология.	2	–	–	–	Эссе, тест, письмен ный опрос	УК-5 ОПК-5
7.	Эпическая мифология Индии.	4	–	–	–	Эссе, тест, письмен ный опрос	УК-5 ОПК-5
8.	Древнеиранская традиция. Зороастризм.	2	–	–	–	Эссе, тест, письмен ный опрос	УК-5 ОПК-5
9.	Мифология древней Эллады.	4	–	–	–	Эссе, тест, письмен ный опрос	УК-5 ОПК-5
10.	Эллинистическая мифология.	2	–	–	–	Эссе, тест, письмен ный опрос	УК-5 ОПК-5
11.	Мифология Рима.	2	–	–	–	Эссе, тест, письмен ный опрос	УК-5 ОПК-5
12.	Римский синтез.	2	–	–	–	Эссе, тест, письмен ный опрос	УК-5 ОПК-5
13.	Морфология древнего мифа.	2	–	–	–	Эссе, тест, письмен ный опрос	УК-5 ОПК-5
	Итого	34					

Содержание курса

№	Название темы с кратким содержанием
1	Миф и мифология. Понятие мифа в историческом и внеисторическом значении. Повседневное понимание мифа («миф» в обыденном языке). Возможные объяснения универсальности мифа: событие, среда, контакты,

	общественная жизнь, закономерности психики, когнитивные закономерности, язык, повествование. Предварительное определение мифа. Связь повествования, мышления/сознания и действия. Понятие ритуала. Роль ритуала в древних культурах. Структура и типы ритуалов. Связь ритуала и мифа. Миф и жанровая поэтика: эпос, гимн, заговор. Типы мифов классической древности: космогонический, героический, этиологический. «Мифопоэтический комплекс» как космологизированная модель мира. Этимология как один из инструментов сравнительного изучения мифов: постулаты и техника.
2	Шумеро-аккадская мифология. География шумерской культуры. Природные условия и ограничения среды. Периодизация шумеро-аккадской цивилизации. Ном и город как пространства жизни в шумеро-аккадской цивилизации. Община, город и храм. Цари, жрецы, бюрократы. Божества-покровители городов. Горизонтальная и вертикальная организации мира. Трансформации мифологии в контексте политической истории. Источники шумеро-аккадской мифологии: характер текстов. Ранние космогонические представления. Ан, Энлиль, Энки. Фрагменты космологии, связанные с Энлилем. «Гильгамеш, Энкиду и подземное царство», «Поэма о мотыге», «Миф о рождении Луны». «Гимн Энлилю из Ниппура». Энки и «ме». «Энки и мироздание». Мифология Инанны. Создание людей.
3	Гильгамеш и календарный ритуал. Календарный ритуал в древней Месопотамии. Земледельческий цикл и сезонность. Календарное оформление времени в ритуале. Календарные системы древней Месопотамии. Мифология цикла «Инанна – Думузи». Отражение ритуала в эпических текстах. Песни о Гильгамеше в Месопотамской культуре. Гильгамеш и ива, Гильгамеш и барабан, Энкиду в подземном мире. Эпос о Гильгамеше. Время сложения, источники, версии. Отражение в эпосе всех эпох истории древней Месопотамии. Гильгамеш и Бельгамес. Образ Энкиду. Близнечность в паре Гильгамеш-Энкиду. Энкиду как антипод, протагонист и союзник героя. Энкиду как «замена» героя/царя. Элементы календарного ритуала в эпосе. Интронизация, священный брак, иеродулы, жертвоприношения, мир мертвых. Странствия героя и поиски бессмертия. Сказание о потопе. Ниппурский

	календарь.
4	Ассиро-вавилонская мифология. Периодизация ассиро-вавилонской культуры. Сакральная топография Вавилона. Город как модель мироздания. «ЭнумаЭлиш» - структура и содержание эпоса. Теомохия, поколения богов и возвышение Мардука. «Бел» как постоянный титул Мардука. Энлиль, Мардук и Ашшур. Структура универсума в «ЭнумаЭлиш». Появление людей. Ритуал и «Энума Элиш». Праздник акиту. Атрахасис. Антропогония и теомохия. Сказание о потопе.
5	Мифологии древнего Египта. Периодизация истории древнего Египта. Сакральная география. Понятия «нечер» и «маат». Космография. Космогонические мифы. Власть в космогонических мифах. Гелиопольская девятка. Гермопольская восьмерка. Мемфисская космогония. Мифологические традиции номов. Триады богов. Иконография богов и божественных существ. Возвышение Имхотепа. Царский цикл. Палетка Нармера. Гор и Сет. Цикл Осириса. Вегетативная мифология Осириса. Инобытие в цикле Осириса. Представления о структуре человека. Двойники человека, царя и бога. Царская власть и солярная мифология. Царь и бог. Переворот Эхнатона.
6	Ведийская мифология. Периодизация индийских культур. Протоиндийская общность. Арии, расселение, проблема прародина. Социальная структура ариев в Индии. Ведийский «канон». Шрути и смрити. Структура Ригведы. Ритуал. «Пантеон» Ригведы; группы богов. Циклы Индры, Варуны-Митры. Космогонические циклы. Змееборческий миф. «Жреческие космогонии» Ригведы и Упанишад. Монолатрия, эвфемизация.
7	Эпическая мифология Индии. Классическая мифология Индии: синкретизация ведийских и автохтонных представлений, реакция на формирование буддизма и джайнизма, развитие брахманских идей. Космография и космологии классической Индии. Мифология космического яйца и пахтанья мирового океана. Концепция Тримурти. Цикл представлений о Брахме. Цикл Вишну и концепция аватар. Образы Кришны: пасторальный бог и бог эпоса. «Махабхарата» и

	«Бхагавадгита». Кришна и Арджуна. Явление Вишну на Курукшетре. Бхакти. Рама и «Рамаяна». Цикл Шивы. Иконография и мифология бога аскетизма. Ведийские прототипы образа Шивы. Рудра и муни. Женские аспекты и спутницы Шивы; концепция шакти.
8	Древнеиранская традиция. Зороастризм. Структура древнеиранской мифологии: историческая периодизация. Языки иранской мифологии. Разнообразие источников. Проблема ирано-индийской дивергенции. Инверсия персонажей. Хварно (фарн) и надписи Ахеменидов. Древние божества иранцев. Арта (Аша), Митра, Хаома, Йима, Ардвисура Анахита, Апам-Напат, Веретрагна. Мазда и Ахура Мазда. Амеша-Спента и реформа Заратуштры. Авеста. «Дуализм» зороастризма. Структура мира и космогонические повествования. История, эсхатология и сотериология зороастризма.
9	Мифология древней Эллады. Структура героического мифа. Мифология цикла Геракла. Рождение и юность героя. Безумие Геракла. Служба героя, подвиги. Победа над чудовищами и богоборчество. Включение Геракла в троянский цикл и Аргонавтику. Мифология Ясона. Смерть героя. Цикл Тесея – демиург и богоборец. Культовое почитание героев; хтонические ритуалы. «Клеос» и героическая мифология. Земледельческий цикл в Элладе. Праздники Скирофорий и Фесмофорий. Фигуры Деметры и Персефоны. Элевсинские мистерии.
10	Эллинистическая мифология. Античная Греция и Восток. Культурологические концепции «влияния», «автономности» и «комплиментарности» античной и ближневосточной цивилизаций. Греческий взгляд на вопрос о восточных влияниях: позиция Геродота и Платона. «Теогония» Гесиода и восточный религиозный эпос: вавилонский «ЭнумаЭлиш», хеттский эпос о Кумарби, угаритский эпос. Проблема египетских влияний на греческую мифо-религиозную культуру.
11	Мифология Рима. Религия республиканского Рима. Проблема источников по римской мифологии. Эвгемеризм. Легенда о происхождении Рима. «Царская триада»: Юпитер, Квирин, Марс. Образы Сатурна и Януса. «Капитолийская триада». Лесные и земледельческие божества (Фавн, Сильван, ДеаДиа, Церрера и т.д.). Религиозные институты древнего Рима. Деление жречества на <i>Sacerdotes publici u privati</i>. Жреческие функции царя. Куриальные фламины и понтифики.
12	Римский синтез. Культ императоров и восточные заимствования. Мифология, созданная вокруг фигур Сципиона, Цезаря и Августа. Роль римских интеллектуалов в мифологизации римских исторических образов. Проникновение восточных богов

	в римский пантеон. Причины распространения восточных культов. Жречество восточных культов. Александрийские божества. Фригийские божества. Сирофиникийские божества.
13	Морфология древнего мифа. Хаос как первосубстанция, порождающий зев-чрево, докосмические воды. Хтония как стихия земли. «Старшие (хтонические) боги», их исторические примеры. Мифоритуальное противостояние хтонических богов и Демиурга. Образ Демиурга в древней мифологии, его ритуальные экспликации. Жертвоприношение и его семантика в мифе. Виды представления об историческом времени в древних мифорелигиозных представлениях. Генезис понятия истории. История и Космос. История и образ цикла.

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Итого
Проработка лекций	37,8
Всего	37,8

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	Код и наименование компетенций	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
Миф и мифология.	УК-5 ОПК-5	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	Эссе, тест, письменный опрос
Шумеро-аккадская мифология.	УК-5 ОПК-5	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	Эссе, тест, письменный опрос
Гильгамеш и календарный ритуал.	УК-5 ОПК-5	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	Эссе, тест, письменный опрос
Ассиرو-вавилонская мифология.	УК-5 ОПК-5	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	Эссе, тест, письменный опрос
Мифологии древнего Египта.	УК-5 ОПК-5	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	Эссе, тест, письменный опрос
Ведийская мифология.	УК-5 ОПК-5	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	Эссе, тест, письменный опрос
Эпическая мифология	УК-5 ОПК-5	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-5.1. ОПК-	Эссе, тест, письменный опрос

Индии.		5.2. ОПК-5.3.	
Древнеиранская традиция. Зороастризм.	УК-5 ОПК-5	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	Эссе, тест, письменный опрос
Мифология древней Эллады.	УК-5 ОПК-5	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	Эссе, тест, письменный опрос
Эллинистическая мифология.	УК-5 ОПК-5	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	Эссе, тест, письменный опрос
Мифология Рима.	УК-5 ОПК-5	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	Эссе, тест, письменный опрос
Римский синтез.	УК-5 ОПК-5	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	Эссе, тест, письменный опрос
Морфология древнего мифа.	УК-5 ОПК-5	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	Эссе, тест, письменный опрос

4.2. Содержание фонда оценочных средств

Выберите один правильный ответ,

- В ассирийской версии поэмы «Энума Элиш» главным героем является...
 - Ашшур**
 - Мардук
 - Энлиль
 - Энки
- В вавилонской традиции боги создают людей...
 - для того, чтобы люди приносили им жертвы
 - в качестве рабочей силы**
 - в качестве домашних животных
 - вследствие скуки, ради развлечения
- В соответствии с современными научными представлениями, Вавилонская башня...
 - никогда не существовала
 - являлась одним из храмов шумерских царей**
 - являлась горой естественного происхождения
 - являлась оборонительным сооружением
- Древнейшие версии мифа о потопе известны из
 - ассиро-вавилонской традиции
 - египетской традиции
 - исландской традиции
 - шумеро-аккадской традиции**

5. В Древнем Египте...
- 1) сложился единый космогонический миф
 - 2) мифы, сложившиеся в разных центрах, соединились в одно повествование
 - 3) космогония была кодифицирована в священных папирусах
 - 4) **сложилось несколько локальных космогоний**
6. Богом правящей династии в эпоху Старого Египетского царства был...
- 1) Хор
 - 2) **Амон**
 - 3) Монту
 - 4) Атум
7. Мотив «глаза Гора» в египетской религии...
- 1) устанавливает иерархию богов
 - 2) символизирует карающее солнце
 - 3) покровительствует сезону дождей
 - 4) **утверждает единоначалие фараона**
8. Ведийская космогония предполагает
- 1) **зарождение брахмы в золотом яйце**
 - 2) победу бога-громовержца над демоном засухи
 - 3) пахтанье мирового океана
 - 4) возвращение похищенных небесных коров
9. Формирование варн в Ригведе связывается с
- 1) убийством демона засухи
 - 2) **жертвоприношением пуруши**
 - 3) пахтаньем молочного океана
 - 4) тремя шагами вишну
10. Митра в Ригведе является
- 1) творцом космоса
 - 2) небесным божеством
 - 3) **хранителем космического порядка**
 - 4) Покровителем брахманов
11. Тримурти образуют
- 1) Брахма, Вишну, Индра
 - 2) Индра, Рудра, Шива
 - 3) **Шива, Вишну, Брахма**
 - 4) Сома, Агни, Индра
12. Согласно зороастрийской традиции, мир в конце времен...
- 1) будет уничтожен в войне добра и зла
 - 2) **будет очищен от зла и станет совершенным**
 - 3) переродится заново, и его история повторится
 - 4) будет бесконечно удаляться от творца
13. В зороастрийской мифологии мир
- 1) рождается из космического яйца
 - 2) построен богом-змееборцем после победы над хаосом
 - 3) сотворён небесным божеством из ничего

4) служит ареной борьбы злого и благого начал

14. Миф об Атрахасисе рассказывает...

1. о возвышении бога солнца
- 2. о войне богов и создании людей**
3. о всемирном потопе
4. о том, как люди утратили бессмертие

15. Рамаяна рассказывает...

1. о победе пандавов над кауравами
2. о последних днях мира
3. о пахтании молочного океана
- 4. о поисках царевны ситы**

16. Какой учёный подразделил культуры с точки зрения мифологии на хтонические (ранние) и теллурические (поздние)?

- 1) М. Элиаде
- 2) Дж. Фрезер
- 3) Л. Фробениус**
- 4) У. Риверс

17. Какой учёный подразделил мифы на этиологические, космогонические и антропогонические?

- 1) В.Н.Топоров
- 2) А.Н.Афанасьев
- 3) С.А.Токарев
- 4) Е.М. Мелетинский**

18. К какой стадии развития мифа по Э. Кассиреру относится появление метафоры?

- 1) символическая**
- 2) аналитическая
- 3) мимическая
- 4) аналогическая

УК-5.3

19. Основные представители эволюционистской школы интерпретации мифологии:

- 1) К.Леви-Стросс, Ж.Лакан, Р.Барт
- 2) З.Фрейд, К.Юнг, Дж. Кэмпбелл
- 3) Э.Тайлор, Г.Спенсер, Дж. Фрезер**
- 4) Э.Дюркгейм, М.Мосс, Л.Леви-Брюль

20. Чем объясняла происхождение мифов натуралистическая школа?

- 1) рациональными размышлениями дикаря о природе
- 2) объективацией естественно возникающих чувств и эмоций
- 3) вытесненными коллективными травмами и комплексами
- 4) обожествлением небесных светил (солнца, луны, звезд)**

21. Современная точка зрения на отношения мифа и ритуала состоит в том, что

- 1) миф предшествовал ритуалу
- 2) миф и ритуал нераздельны**
- 3) ритуал предшествовал мифу
- 4) между мифом и ритуалом нет внутреннего единства

22. Выделите наиболее популярного мифологического персонажа в психоанализе XX века:

- 1) Антигона
- 2) **Эдип**
- 3) Прометей
- 4) Дионис

23. В чем отличие мифа от сказки:

- 1) **миф – это священное повествование, сказка – это упрощенный, десакрализованный миф**
- 2) миф – это развлекательное повествование, сказка – это поучительная история
- 3) миф – это повествование об исторических событиях, а сказка – это всегда вымысел
- 4) и миф, и сказка – это от начала и до конца вымысел, но миф объясняет мир, а сказка учит правилам поведения

24. Основными цветами, значимыми для архаических культур, были:

- 1) черный, белый и синий
- 2) белый, синий и желтый
- 3) зеленый, синий и черный
- 4) **черный, белый и красный**

25. Наиболее примитивными по содержанию из перечисленных являются мифы:

- 1) мифы о происхождении языков
- 2) мифы об умирающем и воскресающем боге
- 3) **этиологические мифы о животных**
- 4) мифы о героических близнецах

26. Греческие мифы о нарциссе, пауке, лавровом дереве и анемоне – это

- 1) мифы о происхождении растений и животных
- 2) мифы о происхождении животных и людей
- 3) **мифы о превращении людей в животных и растения**
- 4) мифы о жертвоприношении

27. Система письменности Микенского периода греческой культуры, памятники которого сохранились на глиняных табличках, печатях и сосудах, дешифрованная в 1950 г., это –

- 1) **линейное письмо б**
- 2) тифинаг
- 3) эламская клинопись
- 4) иератическое письмо

Ключи

1. 1	2. 2	3. 2	4. 4	5. 4
6. 2	7. 4	8. 1	9. 2	10. 3
11. 3	12. 2	13. 4	14. 2	15. 4
16. 3	17. 4	18. 1	19. 3	20. 4
21. 2	22. 2	23. 1	24. 4	25. 3
26. 3	27. 1			

2. Подготовьте письменный развернутый ответ на вопросы (от 2 до 5-ти предложений).

1. В чем заключались общие религиозные представления древних греков?

Древние греки верили в пантеон богов, которых объединяют между собой и с людьми сложные родственные связи. Высшие божества правят различными сферами мира (например, Посейдон – океаном, Аид – подземным царством), а низшие мелкие божества или духи встречаются повсеместно. Высшие боги и богини обитают на горе Олимп, они бессмертны (благодаря божественному нектару, который они пьют) и блаженны. Древние греки поклонялись божествам в различных храмовых комплексах и приносили им жертвы.

2. Кто такие «герои» в древнегреческой мифологии?

Герои – это полубоги, смертные потомки бога и смертной женщины, реже — богини и смертного мужчины. Как правило, обладали исключительными (иногда сверхъестественными) физическими способностями, творческими дарованиями, иногда способностью к прорицаниям.

3. Опишите образ бога Гора в египетской мифологии:

Гор – бог, в наибольшей степени связанный с царской властью. Символизирует царя-объединителя Египта. Солярное божество, его глаза символизируют солнце и луну, повелевает востоком и западом. Сын и наследник Исида, спаситель своего отца Осириса, победитель Сета.

4. Укажите основные источники сведений по древнегреческой мифологии.

Гесиод «Теогония»

Гомер «Одиссея», «Илиада»

Аполлodor «Мифологическая библиотека»

Овидий «Метаморфозы»

Трагики (Эсхил, Софокл, Еврипид)

5. Укажите основные черты ассиро-вавилонской культурной традиции.

Наследует шумеро-аккадской культуре, имеет общие с ней мифологические представления. Наряду с шумерскими мифологическими сюжетами в комплекс входят представления западносемитских народов (амореи, ханаanei, финикийцы, арамеи). Ассиро-вавилонские реалии проникают в комплекс библейских представлений.

6. Сопоставьте сюжеты мифов о Ное и Утнапиштиме. В чем причина их сходства?

Миф о Ное – библейский, миф об Утнапиштиме – ассирийский. Оба мифа рассказывают о потопе, которым боги решают покарать землю. Герой мифа строит корабль, чтобы избежать гибели, спасается и становится родоначальником нового человечества. Историки полагают, что мотивы затем ассирийской и вавилонской культуры проникли в еврейскую культуру в результате Вавилонского пленения.

7. Опишите особенности мистерияльного культа, приведите пример.

Мистерияльный культ не предполагает территориальной или полисной ассоциации и поддержки государства. Мистерияльный культ – преимущественно оргиастический, предлагающий альтернативные государственному культу варианты спасения. Пример – Элевсинские мистерии.

8. Предложите рабочее определение мифа.

Миф - традиционное архаическое повествование, связанное с ритуалами и

предполагающее особый тип мышления, содержащее в себе истории происхождения космоса, человека, тех или иных элементов мира, природы и культуры.

9. Укажите не менее 6 различных объяснений универсальности мифа (каждый ответ – одним словом).

(могут быть указаны некоторые из списка)

1. *Генетическое*
2. *Событийное*
3. *Миграционное*
4. *Экологическое*
5. *Социологическое*
6. *Когнитивное*
7. *Типологическое*
8. *Психологическое*
9. *Лингвистическое*
10. *Нарратологическое*

10. Укажите основные группы персонажей, действующих в мифах.

- 1) *Божества*
- 2) *Духи*
- 3) *Предки*
- 4) *Герои (полубоги, люди)*
- 5) *Монстры/хтонические чудовища*
- 6) *Персонификации календарных праздников*
- 7) *Животные*
- 8) *Волшебные существа*
- 9) *Демоны*

11. Укажите основные функции мифа в культуре (не менее 6).

1. *Аксиологическая (ценностная и оценочная) функция.*
2. *Телеологическая функция.*
3. *Коммуникативная функция*
4. *Праксеологическая функция*
5. *Познавательная и объяснительная функции.*
6. *Компенсаторная функция.*

12. Что означает такое качество мифа, как синкретичность?

Синкретичность – термин, означающий слитность, нерасчлененность чего-либо. Миф, будучи архаическим текстом, не отделен от других форм культуры жесткой границей: он тесно связан с религией, магией, с наукой, так как миф объясняет мир, с техникой, так как содержит в себе описание природных благ и культурных изобретений, с искусством и с образованием, т.к. при помощи мифа старшие учат младших. Кроме того, миф – это одновременно «речь, мысль и поступок». В мифе воспроизводится и заново проживается древняя воображаемая история.

12. Опишите типичный сюжет космогонического мифа.

Космогонический миф повествует о происхождении привычного мира, как правило, из древнего состояния неопределенности (хаоса). Оформление мира, придание ему узнаваемых и правильных черт является результатом усилий бога (богов) нового поколения, выступающего против поколения старших богов. Космос осмысливается как красивое, комфортное место, однако его рождение часто описывается как результат конфликта богов.

13. Опишите типичный сюжет героического мифа. В чем его сходство и отличие от космогонического?

Миф повествует о жизни героя – человека, обладающего исключительными способностями, выделяющими его среди людей. Как правило, он имеет божественное происхождение. Деяния героя задают «новый» порядок, показывают, каковы отношения между людьми и богами. Как и боги в космогонических мифах, герой также зачастую борется с чудовищами, но уже в пределах мира. Герой не творит космос, но действует в уже сложившемся мире, зачастую его деятельность связана с конкретными городскими институтами.

14. Опишите типичное содержание этиологического мифа.

Миф рассказывает о происхождении какого-либо важного для человеческой жизни явления, соотнося его с каким-либо событием древности, деятельностью бога или культурного героя. Например, о происхождении смерти или болезни, какого-то состояния живых существ и окружающего мира («почему большие деревья стали маленькими», «почему птица-канарейка стала желтой», «почему море стало соленым» и т.д.), о появлении артефактов культуры (рыболовный крючок, мельничный камень, музыкальные инструменты и т.д.).

15. Опишите основные элементы мифологической картины мироустройства.

Мир имеет симметричную форму (круг, квадрат, шар) и, как правило, симметричен. Осью мира является мировое древо, которое соединяет различные уровни мира (как минимум три: небеса, земной мир и преисподняя / нижний мир / мир мертвых). Уровней может быть и больше. За пределами мира находится бесформенный хаос или океан. Центр мира и небеса ассоциируются с сакральностью, нижний мир – в враждебными человеку силами.

3. Задания для промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится на основе тестирования, работы на занятиях и письменного эссе.

Требования к оформлению эссе:

Объем эссе 3-4 страницы(1,5 тыс. слов), обязателен титульный лист с указанием ФИО, группы, в которой состоит обучающийся, темы эссе, учебной дисциплины и ФИО преподавателя. Обязателен список литературы, оформленный в алфавитном порядке.

1. Понятие мифа
2. Миф и ритуал
3. Миф и религия
4. Миф и наука
5. Структура героического мифа
6. Календарные формы космогонии.
7. Зооморфизмы в мифологии народов мира
8. Солнечный культ в Древнем Египте
9. Магия в мифологических сюжетах народов мира
10. Образ героя в месопотамской мифологии
11. Мотив судьбы в древнегреческой мифологии
12. Эсхатологические мифы (на примере мифов о потопе)
13. Миф и современность
14. Миф и сказка
15. Источники изучения мифа

16. Философский анализ мифологии как универсальной картины мира.
17. Эволюция мифологического сознания: творчество Э. Кассирера.
18. Этимология как один из инструментов сравнительного изучения мифов
19. Морфология и семиотика мифа, мифологическое время и мифологическое пространство: творчество А. Лосева и Р. Барта.
20. Миф и сказка: морфология волшебной сказки В.Я.Проппа.
21. Структурный анализ мифа: творчество К.Леви-Стросса.
22. Авторские классификации мифов и мифологических нарративов: творчество М. Элиаде, Дж. Кемпбелл и др.
23. Жертвоприношение и его семантика в мифе и в психоанализе.
24. Структура человеческого существа в воззрениях архаических культур
25. Структура космогонического мифа (на примере Древнего Египта, Древней Греции, Месопотамии)
26. Антропогонический миф (на примере Месопотамии, Древней Греции)
27. Анализ структуры мифа с использованием примеров мифологической конструкции из современного кино.
28. Материалистическая и трансцендентальная интерпретации мифологических сюжетов.
29. Порядок и хаос как фундаментальная мифологическая оппозиция.
30. Примеры «мифопоэтического» мышления в современной культуре.

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

«Зачтено» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 50% и более правильных ответов;

«Не зачтено» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 50 % правильных ответов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Беттани, Д.Т. Великие религии Востока / Д.Т. Беттани, Р. Дуглас; под ред. и со вступ. ст. А.Н. Краснова; пер. с англ. Л.Б. Хавкиной. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 524 с.: ил. - ISBN 978-5-4475-9783-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495348 .
2.	Пивоев, В.М. Миф в системе культуры / В.М. Пивоев. – 2-е изд. – Москва: Директ-Медиа, 2013. – 264 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211725 . – ISBN 978-5-4458-3799-2. – DOI 10.23681/211725. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Никонович, Н.А. Теоретический анализ философии мифа М. Элиаде: основные идеи и когнитивный потенциал: монография / Н.А. Никонович; Национальная академия наук Беларуси, Институт философии. - Минск: Беларуская навука, 2018. - 153 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-08-2273-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498785 .

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Операционная система "Альт Рабочая станция" 10	Лицензия: АОВ.1365.00	
3	Программный пакет MS Office 2007-2010	Номер лицензии 66572106	
4	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-250603-125047-2-305-30542	
5	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-240918-082537-2-2-11520	
6	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
7	«Интернет платформа Пруффми 2.0.»	Лицензионный договор № 512873-6	
8	Программная система для обнаружения заимствований в учебных научных работах. «Антиплагиат. Эксперт 5.0»	Лицензионный договор № 11438	

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «РХГА им. Ф.М. Достоевского» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы.	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «РХГА им. Ф.М. Достоевского» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникативность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания,

формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;

5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;

6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

2. Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

3. Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

4. Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

Обучение студентов с нарушением зрения.

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;

3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей

4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;

5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.

2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне

лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими документами:

- 1) Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки;
- 2) Учебный план;
- 3) Рабочая программа учебной дисциплины.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал, поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться

на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе выступления целесообразно при необходимости использовать в том числе технические средства обучения.

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, для подготовки к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени с целью усвоения дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

В процессе подготовки к аттестации обучающемуся рекомендуется так организовать свою деятельность, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок и осталось бы время для повторения всего материала учебной дисциплины. Необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя ее с отдыхом. При подготовке желательно весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к аттестации, контролировать каждый день выполнения работы, целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на аттестацию.

Разработчик:

АНО ВО «РХГА» (место работы)	канд. ист. наук, доцент (уч. степень, звание)	_____ (подпись)	Синицын А.А. (ФИО)
_____	_____	_____	_____
	(уч. степень, звание)	(подпись)	(ФИО)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]