

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 22.07.2026 15:16:06

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

"ИСКУССТВО ЭПОХИ РЕНЕССАНСА"

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Профиль Искусствознание**

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения - очная

Срок освоения ОПОП - 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 11/06-2026 от 16.06.2026 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Искусство эпохи Ренессанса» является формирование у студентов целостной картины механизмов развития, содержания и особенностей функционирования базовых принципов культуры Возрождения, как эпохи, определяющей последующее развитие мировой культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся студент должен уметь решать **задачи:**

- основы культуры ренессансного типа в исторической динамике и в контексте специфики национального существования;
- генетические истоки, этапы становления и сущность принципиальных установок культурной парадигмы Ренессанса;
- характер объективации мировоззренческих основ Возрождения в разнообразных сферах бытия данного культурного мира (философии, религиозном мышлении, естествознании, литературе, изобразительном искусстве);
- ключевые имена деятелей, памятники и достижения культуры Итальянского и Северного Возрождения.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, изучается в 4 семестре. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме **зачета (в 4 семестре)**. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения дисциплин История кино, История ДПИ, История музыки и театра, Мифология.

Освоение дисциплины является необходимой ступенью для изучения дисциплин История художественного образования, История традиционного искусства, Галерейное дело и музееведение.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина «Искусство эпохи Ренессанса» является составляющей в процессе формирования у студента профессиональных компетенции ПК-3.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	Способен моделировать и интерпретировать новые образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и технического оборудования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	ПК-3. Способен моделировать и интерпретировать новые образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и технического оборудования	ПК 3.1 Знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа. ПК 3.2 Умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач. ПК 3.3 Владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

ПК-. 3 Способен моделировать и интерпретировать новые образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и технического оборудования (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.)	1	Не знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.	Плохо знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.	Знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа, но ошибается.	Знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.
		Не умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач.	Плохо умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач.	Умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач, но ошибается.	Умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач.
		Не владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач.	Плохо владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач.	Владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач, но допускает ошибки.	Владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач.

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формах обучения) - 3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

**II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С
УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ
НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО
ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Дисциплина /семестр	Вид учебной работы				
	Контакт тная работа	Самостоятель ная работа	Консультаци и	Промежуто чная аттестация /семестр	Контро ль
Искусство эпохи ренессанса /4	36	35,8	-	Зачет/4	0,2
Всего	72				

**III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО
ТЕМАМ(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды
контактной работы с обучающимися

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические	Формы текущего контроля	Формируем компетенции
1.	Культурно-исторические предпосылки и типологические черты культуры Возрождения	2	2	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
2.	Особенности ренессансного типа мышления	2	2	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
3.	Религиозные воззрения Ренессанса	2	2	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
4.	Философия эпохи Возрождения	2	2	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
5.	Эстетика Возрождения	2	2	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
6.	Утопические концепции культуры Возрождения	2	2	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)

7.	Культура Проторенессанса – формирование гуманистических тенденций	2	2	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
8.	Культура раннего Возрождения в контексте становления ренессансного типа мышления. Позднее Возрождение как период разрушения ренессансного типа мышления	4	4	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
ИТОГО		18	18		

Содержание курса:

Тема 1. Культурно-исторические предпосылки и типологические черты культуры Возрождения

Этимология понятия «возрождение». Периодизация ренессансной культуры. Дискуссионность подходов к определению исторических границ культуры Возрождения в историографии. Исторические предпосылки формирования ренессансной культуры: 1) преобразования в области социально-политических отношений. 2) идейные истоки становления ренессансной культуры. Типологические черты культуры Возрождения. Место Античности и средневековых традиций в культуре Возрождения. Сущность ренессансного антропоцентризма. Гуманизм – как новая идеология культуры (этимология понятия, становления смыслового содержания). Специфические черты гуманистического мировоззрения.

Тема 2. Особенности ренессансного типа мышления

Характеристика ренессансного индивидуализма. Секуляризация мышления. Диалогичность как структурный признак гуманистического мышления. Игровой принцип и эстетизация действительности как особенность гуманистического мироощущения. Социокультурные последствия формирования ренессансного типа мышления в сферах религиозного мировоззрения, гуманистической философии, системы образования, политических воззрений, научного знания, искусства. Характеристика и основные составляющие нового нравственного идеала Ренессанса. Причины «титанизма» и значимость его «обратной стороны» (А. Лосев).

Тема 3. Религиозные воззрения Ренессанса

Специфика религиозного мировоззрения в культуре Возрождения. Двойственность эпохи как этапа в развитии западного христианства и периода секуляризации форм общественной и идейной жизни. Гуманистическая теория и практика по отношению к религиозным вопросам. Христианство и гуманизм: преемственность основ христианского мировоззрения в гуманистическом мышлении; принципиальные расхождения религиозных воззрений гуманистов и христианской ортодоксии. Характер религиозности итальянского Возрождения в сфере массового сознания и практике повседневной жизни. Специфика итальянского католицизма. Отношение к гуманистической мысли религиозной историографии.

Тема 4. Философия эпохи Возрождения

Специфика средневекового мышления. Причины переворота в области философской

мысли. Тенденции ренессансного вольнодумия в периоды ранней, зрелой и поздней схоластики (А. Кентерберийский, Фома Аквинский, Оккам и др.). Характеристика основных периодов развития ренессансной философии. Постановка проблемы человека в творчестве Данте, Петрарки, Боккаччо – деятелей гуманистического периода ренессансной философии. Предпосылки и мировоззренческая база неоплатоновского периода. Сложение ренессансной модели философского мышления в мистическом пантеизме Н. Кузанского, в гедонистической теории Л. Валлы, в мировоззренческих концепциях деятелей Платоновской Академии (Фичино, Пико дела Мирандола и др.).

Достижения и противоречия натурфилософского периода. Телезио, Ф. Патрици, Дж. Бруно, Т. Кампанелла как выражение последовательного пантеизма. Натурфилософские представления с позиции разрушения ренессансных мировоззренческих принципов.

Тема 5. Эстетика Возрождения

Основные установки и общая характеристика эстетических принципов Ренессанса. Идеино-философская база ренессансной эстетики (место и роль платонизма, неоплатонизма, эпикуреизма, стоицизма, теологии). Сущность таких эстетических установок как подражание природе, приоритет красоты, феномен «чувственной математики» и их влияние на формирование художественно-образной схемы. Теоретическое обоснование и практическое значение законов перспективы. Специфика совмещения ренессансного реализма и идеализации. Ведущие представители в области эстетической мысли (Гиберти, Альберти, Пьеро-делла-Франческа). Статус ренессансного художника.

Тема 6. Утопические концепции культуры Возрождения

Типологические признаки и самоотрицание Ренессанса в литературном жанре общественно-политической утопии. Теоретические и практические первоисточники, особенности литературной формы, центральная проблема, характер соотношения личного и общественного. Ренессансная модель конструирования идеального мира. Основные положения «Золотой книжечки» Томаса Мора. Политическая программа социальных преобразований в «Городе Солнца» Томмазо Кампанеллы. Историческая судьба утопических концепций. «Антиутопия»: понятие, генетические признаки и причины возникновения.

Предпосылки развития научного знания эпохи Возрождения в недрах средневекового мышления. Социокультурные и мировоззренческие факторы становления естествознания. Концептуальный базис ренессансной культуры, способствующий созданию новых научных программ (место и роль человека в объективном мире, отношение к деятельности, использование античных научных теорий). Ренессансные концепции естествознания. Сущность «битвы вокруг метода» – основной проблемы становления научного знания, и пути ее решения. Исторические, политические и культурфилософские аспекты «коперниканского переворота»; его роль в становлении западноевропейской парадигмы мышления. Формирование новых научных подходов в деятельности Галилея. Модель физического мира Декарта. Исаак Ньютон – завершение коперниканской революции. Формирование научных представлений в медицине (Гарвей, Парацельс и др.).

Тема 7. Культура Проторенессанса – формирование гуманистических тенденций

Ренессансные тенденции в пространстве литературного творчества средневековья (в придворной эпической поэзии, лирике, рыцарской поэзии, куртуазной литературе, в «городской» литературе). Истоки формирования итальянской литературы. Проблема двуязычия Ренессанса. Характеристика творчества А. Данте: совмещение христианской парадигмы мышления и гуманистических принципов. Изобразительное искусство проторенессанса (Италия). Формирование тенденций, разрушающих средневековую (византийскую, готическую) художественно-изобразительную схему в живописи и скульптуре. Характеристика пизанской скульптурной школы: Никколо Пизано, Джованни Пизано, А. Камбио. Первые шаги ренессансной живописи: Чимабуэ, Каваллини, Дуччо, Симоне Мартини, Лоренцетти и др. Новая ступень в системе видения Джотто. Специфика принципов жизнеподобия в его творчестве.

Тема 8. Культура раннего Возрождения в контексте становления ренессансного типа мышления

Успехи и достижения в построении новой культурной программы. Направления гуманистической этики. Сущность представлений деятелей направления «гражданского гуманизма»: А. Бруни, М. Пальмиери, Дж. Манетти, А. Ринуччини. Философский контекст осмысления этики в трудах Л. Валлы, Л. Альберти.

Становление литературы итальянского Возрождения. Открытие внутреннего мира человека в творчестве Ф. Петрарки: совмещение христианских установок и ренессансных интенций в лирике и философских произведениях. Дж. Боккаччо – утверждение чувственных радостей и новых принципов нравственности. Ренессансный способ единения духовного и телесного в «Декамероне». Творчество поэтов и писателей круга Медичи.

Характеристика изобразительного искусства. Развитие скульптуры: творчество Донателло. Особенности построения «картины мира» в живописи XV века. Формирование двух противостоящих концепций видения мира в искусстве второй половины XV века. Творчество Мазаччо, Фра Анджелико, Учелло, Пьерро делла Франческа, Доменико Венециано, Кастаньо, Полайолло, Мантенья, Мессина и др. Специфические особенности творческой концепции и изобразительной схемы С. Боттичелли. Формирование ренессансной архитектуры. Основные стилистические принципы: функциональные приоритеты, эстетические и конструктивные особенности. Творчество Брунеллески, Альберти.

Два аспекта анализа культурной ситуации: период Высокого Возрождения с позиции преобладающих черт ренессансного типа культуры и как период формирования внеренессансных тенденций. Социокультурные и идейные предпосылки кризисных тенденций конца XV начала XVI века.

Изобразительное искусство «титанов возрождения»: отражение основных идейно-эстетических принципов Ренессанса. Творческие, идейно-философские и научные установки Леонардо да Винчи. Квинтэссенция равновесия и гармонии в творчестве Рафаэля. Привнесение трагического мироощущения в скульптуре и монументально-декоративной живописи Микеланджело. Типологическая завершенность архитектурных форм в творчестве Браманте, Сансовино, Микеланджело и др.

Сложение национального классического итальянского стиля в литературе XVI века. Общая характеристика (основной художественный метод, слагаемые ренессансного

литературного стиля, актуальные темы). Творчество Маттео Боярдо («Влюбленный Роланд») – выражение культа куртуазной литературы в редакции ренессанса. «Поэт гармонии» Людовико Ариосто и основные признаки ренессансного стиля в его поэме «Неистовый Роланд». Отказ от универсального образа человека в творчестве поэтов и писателей XVI века: Я. Саннадзаро, П. Бембо, Бальдасаре ди Кастильоне. Внеренессансные интенции политической прозы и художественных произведений Николо Макиавелли.

Позднее Возрождение как период разрушения ренессансного типа мышления

Характеристика социокультурной ситуации (социально-политический и экономический упадок, процессы контрреформации, кризис в искусстве). Маньеризм как явление художественной культуры, знаменующее кризис эстетических идеалов, исчерпанность ренессансной изобразительной схемы. Маньеризм как направление, задающее программу поисков принципиально нового языка.

Особенности литературы позднего Ренессанса в творчестве П. Аретино, Ф. Берни, Д. Чинтио, М. Банделло, Ч. Челлини. Торкватто Тассо «Освобожденный Иерусалим»: отражение основных тенденций мировоззрения позднего Возрождения. Основные представители направления маньеризма в живописи (Корреджо, Пармиджанино, Россо, Понтормо, Приматиччо и др.). Особенности Венецианской школы живописи в контексте специфики развития культуры венецианской республики и общих интенций позднего Возрождения. Творчество Джорджоне, Тициана, Тинторетто, Веронезе. Формирование академического направления и предбарочной линии в развитии архитектуры позднего Ренессанса (творчество Палладио и Виньолы).

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану	Объем по семестрам
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	35,8	35,8

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
Культурно-исторические предпосылки и типологические черты культуры Возрождения	ПК 3	ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	опрос

Особенности ренессансного типа мышления	ПК 3	ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	опрос
Религиозные воззрения Ренессанса	ПК 3	ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	опрос
Философия эпохи Возрождения	ПК 3	ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	опрос
Эстетика Возрождения	ПК 3	ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	опрос
Утопические концепции культуры Возрождения	ПК 3	ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	опрос
Культура Проторенессанса – формирование гуманистических тенденций	ПК 3	ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	опрос
Культура раннего Возрождения в контексте становления ренессансного типа мышления .Позднее Возрождение как период разрушения ренессансного типа мышления	ПК 3	ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3	опрос

4.2. Содержание фонда оценочных средств

Примерные вопросы для опроса:

ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)

1. Искусство Интернациональной готики.
2. Искусство Италии эпохи Возрождения. Общая характеристика.
3. Искусство проторенессанса. Творчество Джотто.
4. Скульптура раннего Возрождения.
5. Живопись раннего Возрождения.
6. Венецианская школа 2 пол. 15 века. Живопись.
7. Творчество Леонардо да Винчи.
8. Портрет в творчестве Леонардо да Винчи.

- 9 Творчество Рафаэля.
- 10 Деятельность Микеланджело. Скульптура.
- 11 Живопись Микеланджело.
- 12 Искусство маньеризма
- 13 Школа Фонтенбло
- 14 Искусство северного Возрождения. (Нидерланды, Германия, Франция).
Общая характеристика.
- 15 Искусство Нидерландов Возрождения. Общая Характеристика.
- 16 Искусство Питера Брейгеля.
- 17 Искусство Германии эпохи Возрождения. Общая характеристика.
- 18 Творчество Альбрехта Дюрера.
- 19 Искусство Возрождения во Франции. Общая характеристика.
- 20 Искусство Возрождения в Англии.

Примерные вопросы для промежуточной аттестации:

ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)

1. Общая характеристика искусства Ренессанса. Географические рамки и историкохудожественная периодизация. Историческое значение искусства.
2. Общая характеристика искусства Ренессанса в Италии. Периодизация.
3. Проторенессанс в Италии.
4. Общая характеристика периода кватроченто в Италии.
5. Архитектура Раннего Ренессанса в Италии.
6. Итальянская скульптура Раннего Ренессанса.
7. Живопись Италии Раннего Ренессанса.
8. Флорентийская школа живописи XV в.
9. Творчество С. Боттичелли.
10. Сицилийская и умбрийская школы живописи XV в.
11. Венецианская школа живописи XV в.
12. Феррарская, падуанская и ломбардская школы живописи XV в.
13. Архитектура Высокого Ренессанса.
14. Общая характеристика изобразительного искусства Италии периода Высокого Ренессанса.
15. Творчество Леонардо да Винчи.
16. Творчество Рафаэля Санти.
17. Творчество Микеланджело Буонарротти.
18. Венецианская школа живописи XVI века.
19. Творчество Тициана.
20. Творчество А. Палладио.
21. Общая характеристика искусства маньеризма.
22. Общая характеристика искусство Северного Ренессанса.
23. Искусство Ренессанса в Нидерландах.
24. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
25. Общая характеристика искусства Ренессанса в Германии.
26. Творчество А. Дюрера.
27. Общая характеристика искусства Ренессанса во Франции.

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

оценку "хорошо" - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 70 - 84% правильных ответов;

оценку "удовлетворительно" - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 50 - 69% правильных ответов;

оценка "неудовлетворительно" - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 50% правильных ответов;

«Зачтено» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 50% и более правильных ответов;

«Не зачтено» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 50 % правильных ответов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1	Багновская, Н. М. Культурология : учебник : [16+] / Н. М. Багновская. – 4-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 419 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710919 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05112-8. – Текст : электронный.
2	Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина [и др.] ; ред. Н. О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 760 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684850 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1	Соловьев, В. М. Культурология : учебник для вузов : [16+] / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243 – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система MS Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии	
2	Операционная система "Альт Рабочая станция" 10	Лицензия: АОВ.1365.00	
3	Программный пакет MS Office 2007-2010	Номер лицензии 66572106	
4	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-	
5	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-240918-082537-2-2-11520	
6	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
7	«Интернет платформа Пруффми 2.0.»	Лицензионный договор № 512873-6	
8	Программная система для обнаружения заимствований в учебных научных работах. «Антиплагиат. Эксперт 5.0»	Лицензионный договор № 11438	

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). <u>Перечень лицензионного программного обеспечения:</u> Microsoft Office Professional Plus 2016 № лицензии 66572106 Kaspersky Endpoint Security для бизнеса № лицензии: 2B1E-220419-092930-5-25186
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;

2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;
5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;
6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.
2. Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
3. Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.
4. Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

Обучение студентов с нарушением зрения.

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;
3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей
4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;
5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.
2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.
3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.
4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.
5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: усиленная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими документами:

- 1) Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки;
- 2) Учебный план;
- 3) Рабочая программа учебной дисциплины.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал, поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе выступления целесообразно при необходимости использовать в том числе технические средства обучения.

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося предполагает самостоятельный поиск

информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, для подготовки к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени с целью усвоения дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

В процессе подготовки к аттестации обучающемуся рекомендуется так организовать свою деятельность, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок и осталось бы время для повторения всего материала учебной дисциплины. Необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя ее с отдыхом. При подготовке желательно весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к аттестации, контролировать каждый день выполнения работы, целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на аттестацию.

Разработчик:

АНО ВО «РХГА»
(место работы)

канд. культурологии, доцент
(уч. степень, звание)

В.Б Высоцкий
(ФИО)

Заведующий кафедрой:

культурологии,
педагогике и
искусств

канд. культурологии, доцент
(уч. степень, звание)

В.Б Высоцкий
(ФИО)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]