

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 22.07.2026 11:19:50

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f58a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная часть

"КУЛЬТУРОЛОГИЯ"

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Профиль Графический дизайн

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения - очная

Срок освоения ОПОП - 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 11/06-2026 от 16.06.2026 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цели освоения учебной дисциплины «Культурология»: формирование общекультурных компетенций в процессе изучения специфики культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; ознакомления студентов с теоретическими основами культурологии.

Задача освоения учебной дисциплины – сформировать представление об основных тенденциях современного культурологического знания мира и России.

• 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Обязательной части блока Б1, изучается на 3 курсе. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме **зачета**.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе освоения среднего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Социология искусства, История художественной критики, История традиционного искусства.

• 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе освоения компетенций УК-5, ОПК-3.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине(модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции

Межкультурное взаимодействие	УК-5Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК -5.1 Различает особенности пространственно-временных культур народов мира. УК-5.2 Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения. УК 5.3 Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм.
Культурное наследие	ОПК-3.Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.1 Знает особенности различных культур в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контексте. ОПК-3.2 Умеет толерантно воспринимать разнообразие культур в социально-историческом, ментальном и мировоззренческом контекстах. ОПК-3.3 Владеет навыками восприятия и общения в условиях межкультурного разнообразия общества в процессе профессиональной деятельности.

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3)	1	Не различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Плохо различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира, но допускает ошибки.	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира
		Не понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Плохо понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения, но допускает ошибки.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.
		Не использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	С трудом использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм, но допускает ошибки.	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм

ОПК-. 3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессионально й деятельности (ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.)	1	Не знает особенности различных культур в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контексте.	Плохо знает особенности различных культур в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контексте.	Знает особенности различных культур в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контексте, но ошибается	Знает особенности различных культур в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контексте.
		Не умеет толерантно воспринимать разнообразие культур в социально-историческом, ментальном и мировоззренческом контекстах.	Плохо умеет толерантно воспринимать разнообразие культур в социально-историческом, ментальном и мировоззренческом контекстах.	Умеет толерантно воспринимать разнообразие культур в социально-историческом, ментальном и мировоззренческом контекстах, но допускает ошибки	Умеет толерантно воспринимать разнообразие культур в социально-историческом, ментальном и мировоззренческом контекстах.
		Не владеет навыками восприятия и общения в условиях межкультурного разнообразия общества в процессе профессиональной деятельности.	Плохо владеет навыками восприятия и общения в условиях межкультурного разнообразия общества в процессе профессиональной деятельности.	Владеет навыками восприятия и общения в условиях межкультурного разнообразия общества в процессе профессиональной деятельности, но ошибается	Владеет навыками восприятия и общения в условиях межкультурного разнообразия общества в процессе профессиональной деятельности.

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формах обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Дисциплина /семестр	Вид учебной работы				
	Занятия Лекционного и практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
Культурология /3	34	37.8	-	Зачет/3	0,2
Всего	72				

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1. Краткое содержание дисциплины с указанием тем.

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа обучающихся			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Культурология как наука. Общий взгляд на историю культурологической мысли. Философские основания изучения культуры.	8		Тест, собеседование	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ОПК 3 (ОПК-3.1, ОПК 3.2, ОПК 3.3)
2.	Феноменология культуры. Типология культуры.	8		Тест, собеседование	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ОПК 3 (ОПК-3.1, ОПК 3.2, ОПК 3.3)
3.	Историческая культурология. Особенности отечественной культуры.	8		Тест, собеседование	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ОПК 3 (ОПК-3.1, ОПК 3.2, ОПК 3.3)
4.	Особенности современной культуры.	10		Тест, собеседование	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ОПК 3 (ОПК-3.1, ОПК 3.2, ОПК 3.3)
Итого		34			

Содержание курса

1. Культурология как наука.

Актуальность и необходимость изучения культуры. Культуроведение и его составляющие. Обыденное и теоретическое представление о культуре. Культурология в системе наук. Культурология как интегративная область знания. Культурологические аспекты естествознания, обществознания и человекознания. Предмет и задачи культурологии. Специфика, состав и структура культурологического знания. Эвристический потенциал культурологии.

2. Общий взгляд на историю культурологической мысли.

Представление о культуре в древности и средневековье. Humanitas Возрождения как принцип объяснения культурных процессов. Становление культурологии в Новое время. Немецкая философия культуры. Основные историко-типологические концепции культуры. Культурология позитивизма. Своеобразие развития культурологической мысли в России. Многообразие современных концепций культуры.

3. Философские основания изучения культуры.

Понятие "культура" и многообразие подходов к его определению. Культура как мир человека. Происхождение культуры. Смысловая оппозиция понятий "природа и культура". Внебиологическая природа культуры. Культура в системе бытия. Культура и общество. Культура и цивилизация. Культура как смысл и способ бытия человека. Структура культуры. Модальности культуры: человеческая, процессуально-деятельностная, предметная. Системные представления о культуре. Виды культур. Массовая и элитарная культура. Субкультуры современного общества. Подсистемы культуры: материальная, духовная, художественная, их взаимосвязи. Аспекты культуры. Общие и специфические функции культуры. Культурная регуляция.

4. Феноменология культуры.

Понятие "феномен культуры". Сферы культуры: обычаи, нормы, стереотипы, мораль и право как культурные регулятивы; наука и техника, политика, экономика, религия, искусство и др. Метаморфозы культурных форм. Институты культуры. Способы фиксации и анализа феноменов культуры. Символические и знаковые системы культуры. Проблемы механизмов расшифровки языков культур.

5. Типология культуры.

Неоднородность и множественность социокультурного мира. Проблемы классификации и типологизации культурных форм. Социальная структура и культурные типы. Этнические и национальные культуры. Теория культурно-исторических типов.

6. Историческая культурология.

Культура и история. Источниковедение и историография культуры. Проблемы культурогенеза. Динамика культуры. Историческое взаимодействие культур. Культурные эпохи. Теории развития культуры. Проблема прогресса в развитии культуры. Культура как многообразный исторический опыт социальных общностей. Великие личности в истории культуры. Традиции и инновации в культуре. Проблема сохранения и актуализации культурного наследия.

7. Особенности отечественной культуры.

Генезис отечественной культуры. Трансплантация византийских жанров и видов культуры. Периодизация отечественной культуры. Секуляризация русской культуры в XVII веке. Реформирование русской культуры в начале XVIII века. Особенности национального характера и отечественный культурно-исторический тип. Тенденции модернизации социокультурной жизни России на рубеже XIX-XX веков. Октябрьская революция и ее культурные последствия. "Русский авангард". Разрушение преемственности российской культуры. Поглощение духовной культуры классовой идеологией. Советский тип культуры. Идеологические кампании и культура. "Оттепель" и "застой" в советской культуре. Официальная культура и ее альтернативы. Художественные и научные достижения советской культуры.

8. Особенности современной культуры.

Проблема периодизации развития мировой культуры в современную эпоху. Модернизм и постмодернизм — категории историко-типологического описания культуры XX века. Динамичность и интенсивность обновления сфер культуры, активность урбанизационных процессов. Движение обществ от индустриального к постиндустриальному типу. Насыщенность и глубина социальных потрясений в XX веке: революции, мировые войны, этнические и национальные катаклизмы, цивилизационные сдвиги. XX век как век диалога культур. Судьбы гуманизма и дегуманизация мира человека. Философские альтернативы XX века. Контркультура. Сотворение техносферы и спор о технике. Многообразие взаимодействий культуры и власти в XX веке. Религия в XX веке. Проблемы коэволюции природы и культуры. Художественная культура модернизма, "культ" новизны, эксперимент и специфический традиционализм. Широта спектра художественного моделирования действительности.

Процессы глобализации в современном мире и культура. Предпосылки постмодернистской культуры — процессы демократизации, либерализации, гуманизации общественных отношений. Проблема ценности человеческой жизни и достоинства личности в культуре постмодернизма. Повседневность как феномен культуры. Экологизация сознания; культура как способ "выживания". Постнеклассическая рациональность и постнеклассическая наука. Новые технологии и рождение информационной культуры Компьютерное искусство и виртуальная реальность. Метатекст культуры в виртуальном пространстве.

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану	Объем по семестрам
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	37,8	37,8/3

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	Код и наименование компетенций	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
Культурология как наука. Общий взгляд на историю культурологической мысли. Философские основания изучения культуры.	УК-5 ОПК 3	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3, ОПК-3.1, ОПК 3.2, ОПК 3.3	Тест, собеседование

Феноменология культуры. Типология культуры.	УК-5 ОПК 3	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3, ОПК-3.1, ОПК 3.2, ОПК 3.3	Тест, собеседование
Историческая культурология. Особенности отечественной культуры.	УК-5 ОПК 3	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3, ОПК-3.1, ОПК 3.2, ОПК 3.3	Тест, собеседование
Особенности современной культуры.	УК-5 ОПК 3	УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3, ОПК-3.1, ОПК 3.2, ОПК 3.3	Тест, собеседование

4.2. Содержание фонда оценочных средств

4.2.1. Вопросы для текущей аттестации

1. К какому этимологическому значению термина «культура» вы отнесетесь предпочтительнее и почему?

- культура – от лат. Culture. Что означает «возделывание; обработка земли; воспитание человека»;
- культура – от слова «культ» - религиозный ритуал, обряд или действие.

2. Достаточным ли является следующее определение культуры: «Культура - это вторая природа»? Что требует в нем уточнения?

3. Сравните два определения:

«Общество – это обособившаяся часть природы, характеризующая жизнь простых людей производством, распределением и потреблением материальных и духовных благ, ценностей, функционированием социальных отношений и институтов, нормами и принципами». «Культура – это способ и содержание жизни людей, которые отличают их от жизни растений и животных производством, распределением и потреблением материальных и духовных благ (ценностей), системой общественных отношений и институтов, нормами и принципами».

Как соотносятся понятий «общество» и «культура»?

4. Прокомментируйте следующее положение:

«В обычном употреблении слово «цивилизация» означает то же, что и немецкое «Kultur», а именно достижение высокого уровня развития и высоких моральных принципов» (Альберт Швейцер).

Что означает понятие «высокие моральные принципы»?

5. Можно ли определить объект и предмет культурологии на основании суждения: «Культурология – это совокупность всех наук, изучающих культуру»?»

6. Сравните приведенное суждение с другим: «Культурология – наука, изучающая культуру, способы и формы ее проявления». Какое из двух определений более точно отражает предмет культурологии как самостоятельной науки?

7. Что означает древнегреческий термин «пайдейя»? Подберите три наиболее характерных признака:

- воспитание;
- просвещение;
- нравственность;
- образование;
- образованность;
- письменность;
- мудрость;
- религиозность.

8. Сравните определения науки:

- Наука – сфера познавательной деятельности людей, базирующаяся на допущении существования реального, не зависящего от субъекта познания мира, все процессы и явления которого подчинены закономерностям, доступным познанию с помощью чувств и мышления. (Словарь и хрестоматия. – Ростов-на-Дону, 1996. - С.47).

- Наука – сфера исследовательской деятельности, направленная на производство новых знаний о природе, обществе и мышлении и включающая в себя все условия и моменты этого производства. (Философский словарь. -М., 1981. -С.236).

В чем состоит культурологический смысл данных определений?

9. На основе суждений «Бог есть истина» и «Химическая формула воды есть H₂O» сравните религиозное и научное знание. Соотнесите веру и знание в духовной культуре личности.

10. Согласны ли вы с таким рассмотрением места религии в культуре? Ко всякой ли религии применены приведенные оценки?

«Религия представляется целостным началом, имеющим единую направленность, по контрасту с многовариантной и повторяющейся историей цивилизаций. Подчиняясь духовной власти высших религий, человек способен преодолеть политические барьеры местных государств и даже культурные барьеры». (Арнольд Тойнби)

11. Определите основания классификации наук и объедините перечисленные науки в две группы:

- естественные науки;
- прикладные науки⁴
- общественные науки;
- фундаментальные науки;
- технические науки.

12. Выберите четыре правильных положения:

Наука осуществляет вклад в культуру общества своим содержанием, осуществляя:

- получение и систематизацию теоретических знаний;
- воздействие на политику государства;

- влияние на искусство;
- подготовку научных кадров;
- разработку и внедрение новых технологий;
- объяснение сущности человека;
- научные дискуссии;
- внедрение научных знаний в практическую деятельность.

13. Сравните определения цивилизации и соотнесите их с пониманием культуры:

1. цивилизация – это совокупность способов бытия и способов деятельности группы людей, выражающихся в материальной жизни, в интеллектуальной жизни, в моральной жизни, в политической и социальной организации рассматриваемой группы;
2. каждая цивилизация определяется совокупностью идей и политической жизни, производительными силами и общественными отношениями, всеми проявлениями религиозной, интеллектуальной и художественной деятельности.

14. О каком понимании культуры и цивилизации идет речь в приведенном отрывке?

«Культура, или, цивилизация, в широком этнографическом смысле складывается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев, некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества».

(Э.Тайлор).

15. Выделите пять признаков этнической культуры:

- грамотность;
- национальный язык;
- производящее хозяйство;
- особенности быта;
- национальное самосознание;
- национальные традиции и обычаи;
- территория;
- строительство крупных сооружений;
- численность.

16. Дайте оценку сравнительному анализу, который дает В.Шубарт прометеевскому и иоанническому мироощущению.

«Первое всемирно-историческое столкновение между прометеевским и русским мироощущением произошло в 1812 г. Прометеевское мироощущение Европы капитулировало перед мироощущением азиатов, несмотря на гений наполеона.

Предельное напряжение воли и высочайшие достижения военной организации разбились о неземную силу страданий Востока. Надо все-таки представить себе, насколько поначалу казалось бесперспективной возможность сопротивления изолированной России – объединившейся против нее Европе. Никогда прежде история не давала более кровавого урока безумию человеческой самонадеянности».

17. Какое явление бытия соотносится с культурой в данном суждении:

«Как бы широко мы ни понимали эту противоположность, сущность ее всегда остается неизменной: во всех явлениях культуры мы всегда найдем воплощение какой-нибудь признанной человеком ценности... и наоборот, все, что возникло и выросло само по себе, может быть рассматриваемо вне всякого отношения к ценностям» (Г.Риккерт).

18. Согласны ли вы со следующим определением? Обоснуйте ответ: «Ценность – это наивысшее количество власти, которое человек в состоянии усвоить». (Ф.Ницше).

19. К какой группе концепций культуры можно отнести морфологию культуры Шпенглера?

- социологической;
- биологической;
- философской;
- исторической;
- биосферной.

20. Назовите авторов перечисленных концепций культуры:

- Концепция идеальных типов культуры;
- Концепция замкнутых (локальных) культур;
- Психоаналитическая концепция культуры;
- Концепция локальных цивилизаций;

21. По указанным признакам определите название концепции культуры:

- Вызов-ответ
- Правящее творческое меньшинство
- Нетворческое большинство
- Концепция локальных цивилизаций

22. Кому принадлежит суждение «Игра старше культуры, она характерна и для животных»?

1. А. Тойнби;
2. П. Сорокин;
3. И. Хейзинга;
4. З. Фрейд;
5. Х. Ортега-и-Гассет.

23. Основными исследовательскими подходами к объяснению культуры являются:

1. антропологический,
2. философский,
3. аксиологический (ценностный).

24. Какой из подходов — глобалистский или цивилизационный — позволяет больше акцентировать внимание на типах культур или они равноценны? Для обоснования ответа используйте суждение:

«Глобалистское видение современного человечества, понимание его как взаимосвязанной общности формируется через взаимодействие различных хозяйственных и политических структур, отделяет миросистемный подход от цивилизационного, в котором внимание исследователей чаще всего акцентируется на разделенности, самобытности масштабных культурных систем человечества» (Ерасов Б.).

25. Относятся ли характеризующие ниже культуры к типам культур? Обоснуйте ответ.

«Культуры керамики импрессо» — общее название культур прибрежных районов Западного Средиземноморья начиная от первых земледельцев неолита с VI тысячелетия до н.э. Для этих культур были характерны керамические сосуды с круглым дном и штампованным орнаментом, выполненным с помощью зазубренных раковин».

26. Строгим ли в теоретико-методологическом плане является деление мировой культуры в следующем суждении? Обоснуйте ответ.

«... Я обычно мыслю в категориях больших культурных миров:

христианский мир, мир ислама, индуистско-буддийский мир Южной Азии и дальневосточный мир, который характеризуется присутствием конфуцианства и буддизма». (Померанц Г.).

27. Кто разработал понятие «культурный архетип»?

1. И. Гердер.
2. А. Фергюссон.
3. К. Юнг.
4. М. Шелер.
5. Э. Трельч.

28. Определите автора идеального типа культуры:

1. А. Вебер.
2. П. Сорокин.
3. А. Тойнби.
4. М. Вебер.
5. О. Шпенглер.

29. Отберите три признака, характеризующие культуру XX в. как исторический тип:

- письменность;
- информация;
- мировые войны;
- электроника;
- автоматизация;
- строительство;
- музыкальное искусство;
- массовая культура;
- связь;
- религиозность.

30. По мнению испанского культуролога Х. Ортеги-и-Гассета, основными параметрами искусства XX века являются:

- дегуманизация;
- отказ от изображения «живых форм»;
- превращение творчества в игру;
- тяготение к иронии;
- отказ от трансцендентности (то есть отказ признать существование чего-то за пределами человеческого опыта).

Можно ли согласиться с такой оценкой?

31. Сциентизм означает:

- 1) стиль в изобразительном искусстве;
- 2) признание науки ведущим фактором развития материальной и духовной культуры;
- 3) отрицание роли науки в техническом развитии;
- 4) метод интеллектуального мышления XX века;
- 5) характерную черту развития духовной культуры.

32. Массовая культура - это:

- 1) народная культура;
- 2) духовная культура;
- 3) коммерциализированное, специализированное, художественное творчество для

больших масс людей;

- 4) создание произведений искусства для народа;
- 5) синтез народного художественного творчества и элитарного искусства.

33. Выберите три наиболее существенных признака постмодернизма:

- 1) абсолютизация современного творчества, не связанного с «несовершенным» прошлым искусством,
- 2) утверждение новых стилей в видах искусства,
- 3) новизна - способ оценки мира,
- 4) обращение к психике, внутреннему миру человека,
- 5) абсолютная внутренняя свобода и ее выражение в творчестве: все дозволено,
- 6) доминирование коммерческого отношения к художественному творчеству,
- 7) использование технических средств при создании произведений искусства.

34. Назовите главные признаки цивилизации в данном ее определении:

«Цивилизация есть «социокультурная общность, формируемая на основе универсальных, т.е. сверхлокальных ценностей, получающих отражение в мировых религиях, которые составляют целостные системы социокультурной регуляции, включая подсистемы морали, права, искусства, философии и т.д.» (Ерасов Б.С.).

35. Как соотносится приведенное рассуждение с характеристикой русской цивилизации периода ее становления?

«С татаро-монгольским игом не идет в сравнение никакое другое явление в европейской истории. Оно тяготело над русскими почти два с половиной века (1238—1480), и тем не менее ни в государственном плане, ни в духовном они не погибли, хотя это и нанесло их душе глубокий ущерб, не преодоленный по сей день» (Шубарт В.).

36. Можно ли назвать данное суждение признаком русской цивилизации?

«Мы, православные, ближе к тем, кто слабее, к мировым изгоям и неудачникам, чем к сильным и процветающим. Но это - не столько предопределенность нашей истории и географии, сколько наш выбор» (Панарин А.С.).

37. Прокомментируйте сравнение европейской и российской цивилизации на основе данного рассуждения:

«Сегодня, как никогда, необходимо изучение отечественной истории. Знание прошлого помогает нам понять настоящее и приоткрывает завесу будущего. А прошлое таково, что если на Западе издавна приоритет отдается индивидууму и индивидуальности, то в России ее историческими судьбами определялась приверженность к «соборности», «коллективности», «товариществу». (Георгиева Т.С.)

4.2.2. Темы для рефератов

1. Частно научные знания о культуре: аспект, сфера исследований и специфика полученных научных сведений.
2. Особенности философского и культурологического знаний о культуре.
3. Проблема предмета культурологических исследований.

4. Взаимосвязь и соотношение культурологии с науками, изучающими культуру.
5. Проблема методов культурологических исследований.
6. Проблемы культурологии в этнографической школе эволюционистов.
7. Культура как средство адаптивной деятельности человека в учении Б. Малиновского.
8. Роль «социальной антропологии» и «культурной антропологии» в становлении культурологии.
9. Развитие идей культурологии в истории европейской философской мысли.
10. Идеи культурологии в отечественной этнографии.
11. Становление культурологии в отечественной философии.
12. Вопросы культурологии в метапсихологической теории фрейдизма и неопрейдизма.
13. Культурологический аспект циклической теории развития культуры Д. Вико.
14. Вопросы динамики и типологии культуры в культурологических концепциях Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера.
15. Закономерности развития культуры в учении марксизма.
16. История культуры в концепциях А.Д. Тойнби и К. Ясперса.
17. Проблемы развития и типологии культуры в теории Ю.М. Лотмана.
18. Проблемы культурологии в философских системах русских философов Н.А. Бердяева, С.Л. Франка и И.А. Ильина.
19. Культура как игра в учении Г. Спенсера, Ф. Шиллера и Й. Хейзинги.
20. Социологические концепции культуры.
21. Культура как символическая система в учении Э. Кассирера, С. Лангер и Ю.М. Лотмана.
22. Культура – система знаний, информационная система, совокупность текстов (А. Моль, Ю.М. Лотман).
23. Проблемы культурологии в учении славянофилов, западников и евразийцев.
24. «Аполлоновское» и «дионисийское» начала в художественной культуре.

4.2.4. Вопросы для промежуточной аттестации :

1. Сущность и аспекты культуры.
2. Цивилизация и культура.
3. Личность и культура. Картина мира как продукт культуры.
4. Культура как система: виды культур.
5. Функции культурного процесса.
5. .Культурная регуляция (нормы, ценности, знания и значения).
6. Мифология как культурный компонент.
7. Религия и культура.
8. Наука, идеология и экология как культурная деятельность.
9. Полифункциональность художественной культуры. Генезис искусства.
10. Динамика культуры. Понятие стиля и художественной эпохи.
11. Язык культуры. Текст в пространстве культуры.
12. Типология культуры.
13. Теория культурно-исторических типов.
14. Диалог культур.
15. Концепции культурологических школ.
16. Особенности современной культуры.
17. Особенности отечественной культуры.

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

оценку "хорошо" - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 70 - 84% правильных ответов;

оценку "удовлетворительно" - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 50 - 69% правильных ответов;

оценка "неудовлетворительно" - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 50% правильных ответов;

«Зачтено» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 50% и более правильных ответов;

«Не зачтено» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 50 % правильных ответов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн"

<http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Багновская, Н. М. Культурология : учебник : [16+] / Н. М. Багновская. – 4-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 419 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710919 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05112-8. – Текст : электронный.
2.	Золкин, А. Л. Культурология : учебник / А. Л. Золкин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 584 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684846 – ISBN 978-5-238-01494-4. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Соловьев, В. М. Культурология : учебник для вузов : [16+] / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243 – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст : электронный.
2.	Никитич, Л. А. Культурология : теория, философия, история культуры : учебник / Л. А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684860 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01316-9. – Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система MS Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии	
2	Операционная система "Альт Рабочая станция" 10	Лицензия: АОВ.1365.00	
3	Программный пакет MS Office 2007-2010	Номер лицензии 66572106	
4	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-	
5	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-240918-082537-2-2-11520	
6	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
7	«Интернет платформа Пруффми 2.0.»	Лицензионный договор № 512873-6	
8	Программная система для обнаружения заимствований в учебных научных работах. «Антиплагиат. Эксперт 5.0»	Лицензионный договор № 11438	

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование»
<https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
<http://biblioclub.ru/>.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «РХГА им. Ф.М. Достоевского» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). <u>Перечень лицензионного программного обеспечения:</u> Microsoft Office Professional Plus 2016 № лицензии 66572106 Kaspersky Endpoint Security для бизнеса № лицензии: 2B1E-220419-092930-5-25186
Помещение для самостоятельной работы.	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «РХГА им. Ф.М. Достоевского» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;
5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;
6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.
2. Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
3. Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. При организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.
4. Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

Обучение студентов с нарушением зрения.

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.
2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;
3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей
4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;
5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.
2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.
3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.
4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.
5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.
2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.
3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков,

установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: усиленная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими документами:

1) Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки;

2) Учебный план;

3) Рабочая программа учебной дисциплины.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал, поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе выступления целесообразно при необходимости использовать в том числе технические средства обучения.

Требования, предъявляемые к самостоятельной работе студентов

В списке источников для обязательного прочтения, все важнейшие источники (философские, исторические, риторические и художественные произведения древнегреческих и римских авторов) должны быть прочитаны полностью.

Студенту необходимо свободно ориентироваться в идейно-тематическом своеобразии прочитанных источников, знать образную систему, основные сюжетные линии произведений, если речь идет о драматическом или эпическом произведениях.

Каждый студент должен четко представлять себе, к какому периоду истории литературы и к каким географическим локациям относится то, или иное произведение. Уметь локализовать его в творчестве рассматриваемого писателя.

При чтении лирических текстов следует обращать внимание на основные мотивы лирических произведений. Уметь определять жанровое своеобразие прочитанных лирических текстов, ориентироваться в направлениях развития лирики зарубежной литературы.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

В процессе подготовки к аттестации обучающемуся рекомендуется так организовать свою деятельность, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок и осталось бы время для повторения всего материала учебной дисциплины. Необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя ее с отдыхом. При подготовке желательно весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к аттестации, контролировать каждый день выполнения работы, целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на аттестацию.

К аттестации допускаются студенты, выполнившие все требования, изложенные выше, при этом, студент должен показать свои знания по истории античной литературы, умение ориентироваться в основных этапах ее развития, творчестве писателей. Студент должен проявить заинтересованность и знание художественных текстов, предложенных к обязательному прочтению. Но главное - знание источников, чтение важнейших античных текстов в русских переводах.

Разработчик:

АНО ВО «РХГА»
(место работы)

канд. культурологии, доцент
(уч. степень, звание)

В.Б. Высоцкий
(ФИО)

Заведующий кафедрой:

культурологии,
педагогике и
искусств

канд. культурологии, доцент
(уч. степень, звание)

В.Б. Высоцкий
(ФИО)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]