

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 22.07.2026 11:19:49

Уникальный программный ключ

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная часть

"ЭСТЕТИКА"

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Профиль Графический дизайн

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения - очная

Срок освоения ОПОП - 4 года

Кафедра **культурологии, педагогики и искусств**

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 11/06-2026 от 16.06.2026 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

I. Организационно-методический отдел

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Цель изучения дисциплины: формирование компетенций, необходимых для эстетического освоения мира, способности к применению в своей профессиональной деятельности концептуальных оснований эстетической теории, категорий и принципов этики и эстетики, методов эстетического исследования и способов эстетической оценки.

Задачи изучения дисциплины: в результате освоения дисциплины студенты должны быть способны:

- осуществлять поиск и систематизацию информации по проблемам теории и истории эстетики, корректно применять соответствующий понятийный и категориальный аппарат в научно-исследовательской деятельности
- знать и анализировать концептуальные основания эстетической теории
- корректно применять понятийный и категориальный аппарат эстетики в ходе научно-исследовательской деятельности
- проводить философское исследование по проблемам эстетического освоения мира

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Обязательной части, блок Б1 и изучается в 1 семестре, форма контроля – зачет с оценкой.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Социология искусства, История дизайна, История ДПИ, История художественного образования.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе формирования у студента компетенции УК-1, УК-5, ОПК-2, ОПК-5.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-2	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности

ОПК-5	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук.
-------	---

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики. УК-1.2 На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи со способами их решения. УК-1.3 Устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК -5.1 Различает особенности пространственно-временных культур народов мира. УК-5.2 Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения. УК 5.3 Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм.

Научно-исследовательская деятельность	ОПК-2. Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-2.1 Знает задачи, виды и методы научного исследования. Принципы научной аналитики и систематики. ОПК-2.2 Умеет аргументировать собственное мнение, оценивать факты и прогнозировать ситуации, системно мыслить и действовать ОПК-2.3 Владеет навыками анализа понятий, ситуаций, предметов и научных исследований в соответствующей профессиональной области
Широта образования	ОПК-5. Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук.	ОПК-5.1 Знает методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; метод системного анализа. ОПК-5.2 Умеет применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-5.3 Владеет методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач.

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции *	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-1. Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3.)	1	Не определяет осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики.	С трудом осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики.	В основном, осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики, но допускает ошибки.	Осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики без ошибок.
		Не соотносит поставленные задачи со способами их решения на основе принципа системности и непротиворечивости	На основе принципа системности и непротиворечивости плохо соотносит поставленные задачи со способами их решения.	На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи со способами их решения, но допускает ошибки.	На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи со способами их решения.
		Не устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.	С трудом устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.	Может установить причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач, но ошибается.	Владеет всеми необходимыми навыками для установления причинно-следственных связи при выполнении действий по решению поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3)	2	Не различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Плохо различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира, но допускает ошибки.	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира
		Не понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Плохо понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения, но допускает ошибки.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.
		Не использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	С трудом использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм, но допускает ошибки.	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм

ОПК-. 2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессионально й деятельности (ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.)	1	Не знает задачи, виды и методы научного исследования, принципы научной аналитики и систематики.	Плохо знает задачи, виды и методы научного исследования, принципы научной аналитики и систематики.	Знает задачи, виды и методы научного исследования, принципы научной аналитики и систематики, но шибается	Знает задачи, виды и методы научного исследования. Принципы научной аналитики и систематики.
		Не умеет аргументировать собственное мнение, оценивать факты и прогнозировать ситуации, системно мыслить и действовать	Плохо умеет аргументировать собственное мнение, оценивать факты и прогнозировать ситуации, системно мыслить и действовать	Умеет аргументировать собственное мнение, оценивать факты и прогнозировать ситуации, системно мыслить и действовать, но допускает ошибки	Умеет аргументировать собственное мнение, оценивать факты и прогнозировать ситуации, системно мыслить и действовать
		Не владеет навыками анализа понятий, ситуаций, предметов и научных исследований в соответствующей профессиональной области	Плохо владеет навыками анализа понятий, ситуаций, предметов и научных исследований в соответствующей профессиональной области	Владеет навыками анализа понятий, ситуаций, предметов и научных исследований в соответствующей профессиональной области, но ошибается	Владеет навыками анализа понятий, ситуаций, предметов и научных исследований в соответствующей профессиональной области

ОПК-. 5 Способность использовать в познавательной и профессионально й деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических т естественных наук. (ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.)	1	Не знает методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; метод системного анализа.	Плохо знает методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; метод системного анализа.	Знает методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; метод системного анализа, но ошибается	Знает методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; метод системного анализа.
		Не умеет применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач.	Плохо умеет применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач.	Умеет применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач, но ошибается	Умеет применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач.
		Не владеет методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач.	Плохо владеет методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач.	Владеет методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач, но ошибается	Владеет методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач.

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формах обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы				
	Лекционные и практические занятия	Самостоятель ная работа	Консульт ации	Промежуто чная аттестация / семестр	Контроль
Эстетика/ 1	32	39,8	-	Зачет с оц./1	0.2
Всего					72

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1. Краткое содержание дисциплины с указанием тем.

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Занятия лекцион ного типа	Занятия практи ческого типа	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Эстетика как философская наука.	4	4	Опрос, коллоквиум, тест	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ОПК-2 (ОПК 2.1., ОПК 2.2, ОПК 2.3), ОПК-5 (ОПК 5.1, ОПК 5.2, ОПК 5.3)
2.	Эстетическое суждение. Понятие эстетического вкуса.	4	4	Опрос, коллоквиум, тест	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ОПК-2 (ОПК 2.1., ОПК 2.2, ОПК 2.3), ОПК-5 (ОПК 5.1, ОПК 5.2, ОПК 5.3)
3.	Категориальная эстетика: анализ основных эстетических ценностей.	4	4	Опрос, коллоквиум, тест	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ОПК-2 (ОПК 2.1., ОПК 2.2, ОПК 2.3), ОПК-5 (ОПК 5.1, ОПК 5.2, ОПК 5.3)

4.	Эстетика и герменевтика: проблема интерпретации произведений искусства.	4	4	Опрос, коллоквиум, тест	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ОПК-2 (ОПК 2.1., ОПК 2.2, ОПК 2.3), ОПК-5 (ОПК 5.1, ОПК 5.2, ОПК 5.3)
Итого:		16	16		

Содержание курса

№ п/п	Тема	Краткое содержание
1.	Эстетика как философская наука	Эстетика — наука о чувственно-ценностном отношении человека к миру и способах его духовно-практического освоения. Универсальность эстетического отношения и сферы эстетического опыта. Номо aestheticus и рождение «новой чувственности». Каково место эстетики в системе философского знания? Что такое «имплицитный» и «эксплицитный» периоды в развитии эстетического знания? В чем состоит основная сложность определения эстетики как философской дисциплины?
2.	Эстетическое суждение. Понятие эстетического вкуса.	Эстетическое суждение — акт оценки и «именования». Довербальные формы эстетического суждения и момент понятийного мышления — называние. Проблема свидетельства об эстетическом опыте: возможность переводимости понятийного в вербальный нарратив. Является ли суждение вкуса результатом совершенного акта познания предмета? Каковы условия вынесения суждения вкуса по мысли Иммануила Канта? В чем состоит проблема соотнесения субъективного и общезначимого в суждении вкуса?
3.	Категориальная эстетика: анализ основных эстетических ценностей.	Эстетические ценности как эстетические категории. Генезис эстетических категорий. Классические эстетические категории: прекрасное-безобразное; возвышенное-низменное; трагическое-комическое. Эстетические категории неклассики. Распад категориального ряда. Проблема философской рефлексии эстетического опыта за границами бинарных оппозиций. Каковы основные параметры проблемы соотношения этических и эстетических категорий? Является ли калокагатийный идеал исключительной принадлежностью античной культуры или он может быть рассмотрен в качестве культурной константы? Какие категории эстетической теории сегодня могут быть выделены в качестве наиболее актуальных?

4.	Эстетика и герменевтика: проблема интерпретации произведений искусства.	Эстетика как философия искусства: основные теории. Проблема соотношения художественного и нехудожественного в эстетическом опыте и эстетической теории. Герменевтика Гадамера и предельная правда искусства. Проблема «конца искусства» в современной эстетической теории. Рецептивная эстетика: смещение фокуса внимания с Автора на Читателя. Критика интерпретации: проблема утверждения «чистого эстетического» в художественном опыте. Предложите Ваше определение искусства. Является ли искусство константой человеческого бытия? Если да, то как возможно объяснить необходимость искусства? Какие аргументы и контраргументы могут быть представлены для доказательства или опровержения теории «конца искусства»?
----	---	---

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа	Всего часов По учебному плану	Объем по семестрам
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	39,8	39,8

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Структура фонда оценочных средств

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Код и наименование компетенций	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
1.	Эстетика как философская наука	УК-1 , УК-5, ОПК-2 , ОПК-5 (	УК 1.1, УК 1.2, УК 1., УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3, ОПК 2.1., ОПК 2.2, ОПК 2.3, ОПК-9.1, ОПК-9.2, ОПК-9.3	Опрос, коллоквиум, тест
2.	Эстетическое суждение. Понятие эстетического вкуса.			
3.	Категориальная эстетика: анализ основных эстетических ценностей.			
4.	Эстетика и герменевтика: проблема интерпретации			

	произведений искусства.			
--	-------------------------	--	--	--

4.2. Содержание Фонда оценочных средств

4.2.1. Контрольные задания для опроса по дисциплине

1. Каково место эстетики в системе философского знания?
2. Что такое «имплицитный» и «эксплицитный» периоды в развитии эстетического знания?
3. В чем состоит основная сложность определения эстетики как философской дисциплины?
4. Является ли суждение вкуса результатом совершенного акта познания предмета?
5. Каковы условия вынесения суждения вкуса, по мысли Иммануила Канта?
6. В чем состоит проблема соотношения субъективного и общезначимого в суждении вкуса?
7. Каковы основные параметры проблемы соотношения этических и эстетических категорий?
8. Является ли калокагатийный идеал исключительной принадлежностью античной культуры или он может быть рассмотрен в качестве культурной константы?
9. Какие категории эстетической теории сегодня могут быть выделены в качестве наиболее актуальных?
10. Какие аргументы и контраргументы могут быть представлены для доказательства или опровержения теории «конца искусства»?

4.2.2. Задания для коллоквиумов по дисциплине:

Тема (№)	Задания к коллоквиумам
1.	Анализ основных стратегий определения эстетического опыта и эстетической теории.
2.	Подготовка к дискуссии по проблеме нормативности эстетического вкуса.
3.	Аналитический обзор новейшей литературы по теме.
4.	Практическое занятие: просмотр и обсуждение медиаматериалов и видеосюжетов по проблематике конца искусства и приоритета нехудожественного эстетического опыта. Подготовка к дискуссии.

4.2.3. Тестовые задания

- Понятие, в котором концентрируются наиболее значимые, характерные способы художественного отражения действительности, — это понятие ____
стиля.
 - исторического
 - национального
 - жанрового
 - индивидуального
- Представителями пифагорейской школы впервые разработаны:
 - материалистические основы эстетической теории
 - математически обоснованные нормативы стихосложения
 - основные эстетические понятия
 - субъективные основы понятия красоты
- Художественный образ ...
 - выполняет роль основного признака эстетического восприятия как произведений

- искусства, так и явлений природы
- b. объективен и субъективен одновременно
- c. идеален, но объективен
- d. существует только в воображении художника

4. По Шиллеру, отличительные признаки искусства:

- a. прекрасное и художественный образ
- b. игра и эстетическая видимость
- c. субъективизм и идеальность
- d. удовольствие и целесообразность

5. Эстетический идеал всегда имеет характер

- a. объективный и всеобщий
- b. исторический и социальный
- c. конкретно-личностный и общественный
- d. универсальный и индивидуальный

6. Типичными формами отражения возвышенного в искусстве являются:

- a. изящество, трогательность, искусственность
- b. грандиозность, масштабность, монументальность
- c. соразмерность, естественность, пропорциональность
- d. строгая нормативность, абсолютизация одной из черт

7. Основными видами эстетической деятельности являются эстетическое преобразование окружающей человека предметной среды, искусство и ...

- a. формирование гармоничного человека
- b. эстетика поведения
- c. эстетическое восприятие
- d. техническая эстетика

8. Оценка не просто и не только является постижением ценности, но и ...

- a. распространением этой ценности на другие объекты
- b. средством формирования суждения
- c. проверкой подлинности этой ценности
- d. способом приобщения к этой ценности другого субъекта

9. Основная фундаментальная проблема современной эстетики

10. соотношение эстетического и этического

11. вопрос о природном или общественном происхождении эстетического

12. соотношение эстетического объекта и субъекта восприятия

13. соотношение художественного образа и его объекта

14. Монтескье утверждал, что душа «любит» порядок, разнообразие, симметрию, контрасты, неожиданность, т.е. условия, которым более всего отвечает:

- a. явления природы
- b. средневековое искусство
- c. современное автору искусство
- d. древнее искусство

15. Мнение о том, что искусство выполняет свое назначение только тогда, когда оно ставит и

решает нравственные проблемы, выступает в качестве средства нравственного воспитания человека, принадлежит:

- a. Вильяму Хогарту
- b. Антони Эшли Куперу Шефтсбери
- c. Джону Локку
- d. Джошуа Рейнольдсу

16. Эстетические вкусы, суждения, идеалы и теории вырабатываются благодаря

- a. практическим формам эстетической деятельности
- b. художественно-практическим формам эстетической деятельности
- c. социальной деятельности
- d. духовным формам эстетической деятельности

17. Философ, который определял возвышенное как прекрасное, идущее навстречу потребности человека в великом, превосходном, — это:

- a. И. Кант
- b. Н. Гартман
- c. Ф. Шиллер
- d. Э. Берк

18. Направление в современной эстетике, «отрицающее» и «преодолевающее» реальность, противопоставляющее эстетическое отношение к миру инструментально-практическому и считающее его формой «свободы сознания», называется:

- a. неопозитивизмом
- b. интуитивизмом
- c. экзистенциализмом
- d. неотомизмом

19. Эстетическое свойство, которое, по Канту, то притягивает, то отталкивает, не доставляя положительного удовольствия, а давая отрицательное наслаждение, — это:

- a. комическое
- b. возвышенное
- c. низменное
- d. безобразное

20. Расширение понятия «возвышенное» до эстетической категории принадлежит:

- a. Лонгину
- b. Псевдо-Лонгину
- c. Иммануилу Канту
- d. Аполлодору Цецилию

21. Шиллер рассматривал образы сознания, «духов лики» как зеркала, в каждом из которых отражается:

- a. свет
- b. бесконечность
- c. прекрасное
- d. душа

22. Шеллинг утверждал, что специфика искусства состоит в:

- a. бесконечности бессознательности
- b. Божественном соизволении

- c. идее красоты
- d. преображении человека и отражаемой им жизни

23. По мнению Канта, идеалом может быть только:

- a. человек
- b. произведение искусства
- c. Бог
- d. явление природы

24. Шеллинг считает, что природа развивается по законам, параллельным мыслительному процессу. Чтобы соединить эти области, идеальное с реальным, философ вводит понятие:

- a. абсолютного духа
- b. высшей идеи
- c. абсолютной сущности
- d. абсолютной интеллигенции

25. Форма синтеза искусств, возникшая в средние века и характеризующаяся взаимодействием отдельных элементов разных видов искусств, называется:

- a. синкретизмом
- b. ретрансляционным сопряжением
- c. концентрацией
- d. коллажным склеиванием

26. Гераклит Эфесский считал, что основа прекрасного

- a. имеет Божественную сущность
- b. объективна и коренится в качествах материальных вещей — модификаций огня
- c. субъективна
- d. объективна и коренится в числовых отношениях

27. Знак, который предупреждает читателя, зрителя о характере произведения, дает возможность духовно подготовиться к восприятию, называется:

- a. индексом
- b. символическим
- c. рецепционным
- d. иконическим

28. Форма синтеза, при которой один вид искусства становится основой другого, не участвуя напрямую в художественном результате основными своими элементами, называется:

- a. снятием
- b. соподчинением
- c. концентрацией
- d. синкретизмом

29. При восприятии возвышенного мы чаще всего испытываем

- a. веселье
- b. восторг с отрицательной эмоцией, даже со страхом
- c. восхищение
- d. ужас

30. Элемент эстетического сознания, который часто называют вторичным суждением вкуса, — это эстетическое ...

- a. сознание
- b. представление
- c. суждение
- d. чувство

31. Представление о наиболее совершенном предмете, с которым человек сравнивает создаваемый им предмет, является:

- a. чувственно-наглядным образом
- b. утопией
- c. воспоминанием о реальном предмете
- d. эстетическим суждением

4.2.4. Вопросы к промежуточной аттестации:

№	Вопрос
1.	Предмет эстетики
2.	Историческая динамика эстетических категорий
3.	Имплицитная эстетика. Основные исторические этапы и характеристики
4.	Эксплицитная эстетика. Возникновение, основные исторические этапы и направления
5.	Эстетическое и художественное
6.	Субъект-объектный характер эстетического
7.	Вкус как эстетическая категория
8.	Красота и прекрасное в истории эстетики
9.	Безобразное как «другое» прекрасного
10.	Искусство как эстетический феномен
11.	Мимесис как сущностный принцип искусства
12.	Основные паракатегории неонклассики
13.	Рецептивная эстетика
14.	Повседневность как арт-феномен
15.	Реляционная эстетика

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

оценку "хорошо" - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 70 - 84% правильных ответов;

оценку "удовлетворительно" - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 50 - 69% правильных ответов;

оценка "неудовлетворительно" - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 50% правильных ответов;

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн"

<http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Никитич, Л.А. Эстетика : учебник / Л.А. Никитич. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 207 с. : ил. - (Серия «Cogito ergo sum»); То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500
2.	Лишаев, С.А. Эстетика пространства / С.А. Лишаев. - СПб.: Алетейя, 2015. – 288 с. – То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363284

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Всемирное культурное наследие : учебник / под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина ; Санкт-Петербургский государственный университет. - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. - 368 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05612-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система MS Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии	
2	Операционная система "Альт Рабочая станция" 10	Лицензия: АОВ.1365.00	
3	Программный пакет MS Office 2007-2010	Номер лицензии 66572106	

4	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Л и ц	
5	Антивирус: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	Лицензия: 2B1E-240918-082537-2-2-11520	
6	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда “LMS Moodle”	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
7	«Интернет платформа Пруффми 2.0.»	Лицензионный договор № 512873-6	
8	Программная система для обнаружения заимствований в учебных научных работах. «Антиплагиат. Эксперт 5.0»	Лицензионный договор № 11438	

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).

Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;
5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;
6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.
2. Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
3. Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими

или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

4. Использование учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

Обучение студентов с нарушением зрения.

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.
2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;
3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей
4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;
5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.
2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.
3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.
4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.
5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий,

определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;

7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа по усвоению учебного материала может выполняться дома или в читальном зале библиотеки. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы обучающийся использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, электронной библиотеке и т.п.). В случае необходимости обучающийся может получить помощь и консультацию преподавателя. Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости обучающихся.

Разработчики:

PXGA и.м. *Ф.М.*

Достоевского
(место работы)

д. филос. наук, профессор
(уч. степень, звание)

(подпись)

Никонова С.Б.
(ФИО)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]