ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ

**ПРОГРАММА**

**вступительного испытания для поступающих на обучение по программам магистратуры по направлению подготовки**

**51.04.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Санкт-Петербург 2019 г.

**Содержание**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 2**

1. Цель и задачи вступительного испытания 2

2. Основные требования к уровню подготовки 2

3. Форма вступительного испытания и его процедура 3

4. Основное содержание 3

Часть I. Общекультурологический раздел программы 3

Часть II. Ориентация в частной культурологической проблематике 4

5. Критерии оценки теста 4

6. Темы эссе 4

7. Рекомендуемая литература 5

Основная литература 4

Дополнительная литература 5

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Вступительные экзамены в ЧОУ ВО «РХГА» на программу магистратуры представляют собой форму объективной оценки качества подготовки лиц, освоивших образовательные программы не ниже уровня бакалавриата.

**Структура вступительного испытания**

***1. Цель и задачи вступительного испытания***

*Цель*: выявление готовности абитуриентов к обучению в магистратуре как высшему уровню профессионального образования.

*Задачи*:

1. Оценка уровня проявления профессиональной компетентности бакалавра.

2. Определение направленности и уровня подготовленности к освоению магистерских программ по направлению 51.04.01 «Культурология».

3. Определение мотивации к продолжению обучения по выбранной магистерской программе.

***2. Основные требования к уровню подготовки***

Вступительное испытание предполагает выявление следующих компетентностей поступающих:

- Общенаучная компетенция, состоящая в методологических и теоретических знаниях о культурологии.

- Исследовательская компетенция, состоящая в наличии исследовательских умений, которые необходимы в работе культуролога высокой квалификации.

Содержание

- Инструментальная компетенция, состоящая в знании методического инструментария, обеспечивающего решение культурологических проблем.

Поступающий в магистратуру, должен владеть:

- понятийным аппаратом и теоретическими знаниями в области культурологии;

- технологиями диагностики, оценки и воздействия;

- исследовательским инструментарием, необходимым для разработки и реализации культурологических задач.

***3. Форма вступительного испытания и его процедура***

Вступительное испытание представляет собой эссе.

Продолжительность вступительного испытания составляет 190 минут.

Объявление итогов экзаменов происходит в соответствии с графиком оглашения результатов вступительных испытаний в магистратуру.

***4. Основное содержание***

Часть I. Общекультурологический раздел программы.

Важнейшие объекты культурологии как основа содержательного единства культурологических и филологических наук. Homo Loquens как совокупность граней человека, подведомственных филологии: формально-демографических, социально-психологических, культурно-антропологических, философско-мировоззренческих, когнитивных и коммуникативных, лингвистических, ситуационно-поведенческих и др. Коммуникативно-речевой акт, его структура и осуществление. Язык как объект культурологии. Естественный язык. Другие знаковые системы. Язык в действии. Текст как исходная реальность и объект филологии. «Лики» текста: текст как источник, памятник, произведение, сообщение. Функции текста. Фактура текста (Ю.В. Рождественский). Текст в процессах говорения/понимания. Мир текстов; межтекстовые отношения. Роль языка в обеспечении интеграционных процессов в современной культурологии.

Часть II. Ориентация в частной культурологической проблематике.

Формирование межкультурной коммуникации посредством языковых компетенций. Культурология как часть формирования межкультурной коммуникации, область практической деятельности, наука. Современная культурология как совокупность научных дисциплин, изучающих человека как говорящее существо, язык и межкультурные коммуникации созданные посредством языка, использующих специальные методы исследования, включая наблюдение и эксперимент.

***5. Критерии оценки эссе:***

Минимальное количество баллов: 55

Максимальное количество баллов: 100

# *6. Темы эссе:*

1. Come definireste e descrivereste in generale la grammatica e la sintassi italiana soprattutto se la si confronta con quella delle lingue slave o della lingua inglese?

2. Spiegate i fattori di continuità e di rottura fra l’epoca del Basso Medioevo, dell’Umanesimo e del Rinascimento nel campo della cultura e delle arti in Italia, con particolare riferimento alle figure chiave della letteratura, da Dante Alighieri a Niccolò Machiavelli, e cercando di non abusare di certa terminologia purtroppo popolare negli studi sovietici e post-sovietici, troppo sbrigativa nel dare l’etichetta di “pre-umanista” o addiritttura di “umanista” ai grandi rappresentanti della cultura tardomedievale.

3. Illustrate a modo vostro le ragioni e gli aspetti principali della cosiddetta egemonia culturale che l'Italia ricoprì in Europa durante il Rinascimento nei vari campi della scienza e delle arti.

4. Come spieghereste storicamente, culturalmente e linguisticamente le ragioni per le quali l'italiano è diventato la lingua della musica per antonomasia?

5. Quali sono i dati oggi a vostra conoscenza dell'eccellenza italiana nel mondo nella cultura, nell'economia, nelle arti, nella scienza e nella tecnologia?

6. Illustrate a modo vostro storicamente e culturalmente i rapporti speciali che intercorrono e sono intercorsi fra la Russia e l'Italia.

7. Illustrate culturalmente e storicamente l'epoca del cosiddetto Risorgimento italiano del XIX secolo.

8. Scrivete un breve saggio sulla storia della lingua italiana.

9. Indicate le epoche e i personaggi principali della storia della letteratura italiana.

10. Date un quadro sintetico ma completo della storia d'Italia nel suo complesso (dal X al XXI secolo).

11. Date un quadro sintetico ma completo della storia dell'Italia contemporanea (XX-XXI ss.).

1. Как бы Вы определили и описали грамматику и синтаксис итальянского языка, особенно в сравнении его со славянскими языками или с английским языком?

2. Объясните факторы преемственности и разрыва между поздним средневековьем, гуманизмом и Возрождением в Италии, уделяя особое внимание ключевым фигурам в литературе, от Данте Алигьери до Никколо Макиавелли, и пытаясь не злоупотреблять терминологией, встречающейся в советских и постсоветских исследованиях, где великих представителей позднесредневековой культуры опрометчиво именуют «предгуманистами» или «гуманистами».

3. Опишите причины и основные аспекты так называемой культурной гегемонии, которую Италия установила в Европе в период Возрождения в различных областях науки и искусства.

4. Как бы Вы объяснили с исторической, культурной и лингвистической точек зрения причины, по которым итальянский язык стал главным языком музыки?

5. Что Вы знаете сегодня о мировом превосходстве Италии в области культуры, экономики, искусства, науки и техники?

6. Охарактеризуйте с исторической и культурологической точек зрения отношения между Россией и Италией.

7. Охарактеризуйте с исторической и культурологической точек зрения эпоху Рисорджименто в Италии.

8. Напишите краткий очерк об истории итальянского языка.

9. Укажите основные периоды и назовите главных действующих лиц истории итальянской литературы.

10. Дайте краткую, но полную характеристику истории Италии (с X по XXI век).

11. Дайте краткую, но полную характеристику истории современной Италии (XX-XXI вв.).

***6. Рекомендуемая литература***

Основная литература:

1. Каган М.С., Солонин Ю. М. Культурология. Учебник. - М.: Юрайт, 2013. - 566 с.
2. Культурология. Учебник для вузов./ Под ред. Ю. Солонина, Е. Суровой. Изд.: «Питер», 2014. – 448 с.
3. Садохин А.П. Мировая художественная культура. М.: Юнити-Дана, 2012.
4. Арган Дж.К. История итальянского искусства. М., 2000.

Дополнительная литература:

1. Воронец С.М., Павлова А.Н. Tutto l’italiano: практикум по грамматике и устной речи итальянского языка: уровень обучения А1/А2: учебник СПб: Антология, 2014.
2. Нарымов В. Х. Полный курс итальянской грамматики: учебник М.: Директ-Медиа, 2014, - 401 с.

Разработчик: Капилупи С.М., к.филос.н, доц. каф.