



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор РХГА
Д.К. Богатырёв

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ,
проводимого Академией
самостоятельно, при приеме на
обучение по программам высшего
образования - программам
бакалавриата по дисциплине
«РИСУНОК»**

**С добавлениями и изменениями
внесенными на основании приказа МИНОБРНАУКИ РФ от 3.04.2020 № 547
«Об особенностях приема на обучение по образовательным программам
высшего образования – программам бакалавриата, программам
специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-
педагогических кадров в аспирантуре на 2020/21 учебный год» (Приказом
ректора № 47 от 23.04.2020 г.)**

**Санкт-Петербург
2020**

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.....	
ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	
ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ	
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	
<i>Часть 1. Композиция в листе</i>	
<i>Часть 2. Характер и пропорции предметов</i>	
<i>Часть 3. Выявление конструктивных особенностей</i>	
<i>Часть 4. Передача объема. Использование тона</i>	
<i>Часть 5. Качество исполнения</i>	
<i>Часть 6. Общее художественное впечатление.....</i>	
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания по рисунку составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. В ней конкретизируется содержание дополнительного вступительного испытания творческой направленности, условия выполнения экзаменационного задания по рисунку

Вступительное испытание направлено на выявление уровня компетентности абитуриента по основным разделам данной дисциплины. Призвано выявить у абитуриента чувство композиции, способность передать характер и пропорции изображаемого объекта; его пластических особенностей. Учитывается правильность передачи световоздушной перспективы и пространства; общая работа над формой; постановка предметов на плоскости, а так же грамотное использование тона. Хорошее эстетическое впечатление от выполненного задания по дисциплине «Рисунок», является неотъемлемой частью успешно пройденного испытания. Основное внимание уделяется знаниям и навыкам, необходимым для успешного освоения образовательной программы бакалавриата по направлению «Графический дизайн».

СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Материалы для выполнения рисунка: Бумага формата А3, карандаш 2В, ластик.

Абитуриенты, закончившие художественную школу или среднее художественное учебное заведение, могут быть оценены преподавателем по представленному портфолио творческих работ. Абитуриент может выставить задания, выполненные в технике рисунка. Это могут быть натюрморты, гипсовые розетки, а так же эскизы, наброски, прочие варианты выполненных творческих поисков. Творческие задания должны быть представлены в аккуратном виде и быть эстетически привлекательными. Работы студенты прикрепляют в ЭИОС.

Преподаватель просматривает работы и выставляет оценки согласно таблице.

Таблица соответствия практических заданий основным требованиям.

Суммарный рейтинг баллов при оценке творческих работ	
Композиция	15 баллов
Пропорции	20 баллов
Построение	15 баллов
Объем, тон	20 баллов
Качество исполнения	20 баллов
Общее впечатление	10 баллов

Шкала оценивания

- 86-100 баллов – высокий уровень (отлично);
- 71-85 баллов – средний уровень (хорошо);
- 55-70 балла – низкий уровень (удовлетворительно);
- 0-54 балла – предельно низкий уровень (неудовлетворительно).

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

В день экзамена (согласно расписанию) в установленное время абитуриенты собираются *на вебинар* на платформе ZOOM. Для допуска к экзамену абитуриент должен предъявить паспорт (или документ, его заменяющий) для идентификации личности поступающего.

Преподаватель объясняет правила проведения экзамена и творческого задания. Далее выводит на экран фотографию натюрморта из 2-3 бытовых предметов на фоне драпировки.

Студенты рисуют дистанционно в течении 3 часов. В течение всего времени экзамена преподаватель находится в режиме прямой связи и может попросить студента вывести на экран фото рисунка, для контроля над ходом работы. По окончании времени отведенного

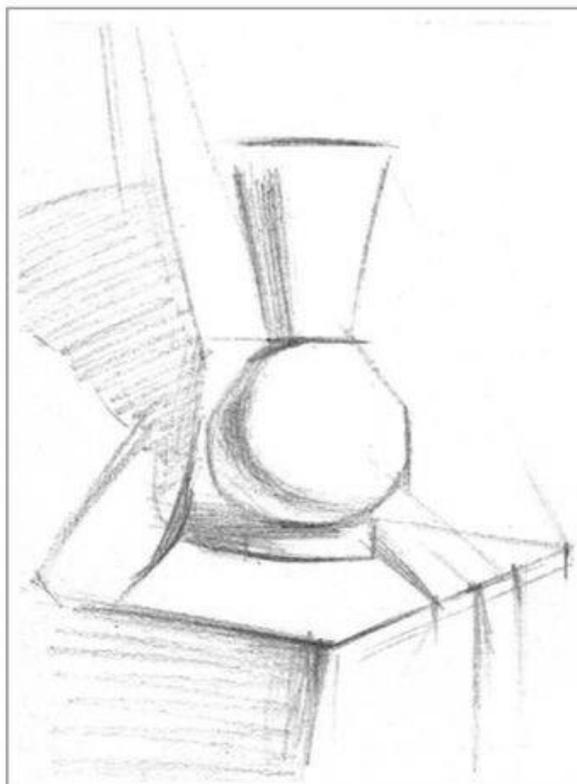
на экзамен абитуриенты делают фотографию своих творческих работ и прикрепляют файлы в соответствующий курс в ЭИОС.

При обнаружении нарушения абитуриентом правил проведения вступительных испытаний в электронной форме происходит блокирование доступа к электронному ресурсу с составлением акта об остановке процедуры вступительного испытания.

Лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе или в резервный день.

Результаты тестирования размещаются на официальном сайте Академии <https://rhga.ru/education/abiturient/priem-2020/> на следующий день после экзамена (за исключением выходных и праздничных дней).

**ПРИМЕРЫ
ЗАДАНИЙ**



СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Часть 1 Композиция в листе

В начале работы необходимо закомпоновать натюрморт в размер листа бумаги 40*60 см. Следует учитывать соразмерности изображения формату бумаги. Изображение должно быть гармонично вписано, не должно быть слишком большим или же слишком маленьким. Так же оно не может быть смещено излишне в любую из сторон. Компоновка натюрморта может осуществляться с помощью наброска сводящего предметы к соответствующим геометрическим фигурам. Например, кувшин может быть на начальном этапе поиска композиции быть в виде прямоугольника, яблоко - в виде квадрата. Важно эту часть задания провести в легкой манере не слишком нажимая на карандаш. Рекомендуется использовать карандаши средней мягкости.

Часть 2 Характер и пропорции предметов

На этом этапе работы необходимо определить соотношение пропорций предметов между собой. Следует найти среднюю линию в каждом из предметов. Так же необходимо выбрать наиболее понятный по форме предмет в постановке и использовать его ширину как модуль для поиска пропорционального соотношения. С помощью карандаша на глаз замерить какое количество этого модуля помещается в высоте предмета. Эту найденную пропорцию показать на бумаге. Таким образом, можно найти пропорциональные соотношения всех предметов в отдельности и между собой.

Часть 3 Выявление конструктивных особенностей

Данная часть работы состоит в выявлении конструктивных особенностей каждого предмета, плоскости на которой они расположены, а так же характера драпировок. Для правильного построения необходимо определить: постановка находится на уровне глаз рисующего или же она расположена снизу или чуть сверху. От того под каким углом зрения находятся предметы меняется передача их формы. Объемные предметы строятся с помощью овалов нанизанных на вертикальную ось. Каждый овал соответствует конструктивной ширине, важной в правильной передаче данной формы. Так у кувшина следует показать ширину доньшка, затем ширину тулова в самой максимальной части, ширину горлышка. Овалы помогают передать объемность в построении и выявляют понимание абитуриента способов передачи формы. Геометрические гипсовые формы следует изображать с учетом прямой перспективы. В драпировках будет правильным показать направление складок, наметить их объемность

Часть 4 Передача объема, использование тона.

Необходимое умение для художественного восприятия постановки – это тональный анализ. Перед тем как приступить к штриховке и выявлению объема, абитуриенту нужно понять что будет самым темным в рисунке, что самым светлым. Выстроить в уме последовательную цепь тональных отношений. Затем правильно передать с помощью карандаша тон каждого предмета, плоскости. Передачу объема лучше осуществлять с помощью штриховки по форме предмета. Для наиболее хорошей моделировки полезным будет использование традиционной схемы.(рефлекс, полутьма, тень, свет, блик)

Часть 5 Качество исполнения

Качество исполнения включает в себя чистоту работы, свежесть. При верной передаче конструктивных и тональных особенностей работа, выполненная без затертостей бумаги, аккуратно, будет оценена более высоко. В тоже время очень хороший, аккуратный рисунок, но с неправильным изображением важных первых частей задания будет оценен низко. Художественное творческое задание подразумевает и индивидуальное видение и передачу. При правильном построении форм и пропорций, но живой, харизматичной манере штриховке, или же использовании других техник передачи светотени и объема учитывается индивидуальная талантливость. Личные особенности в рисовании при надлежащем качестве будут несомненным плюсом.

Часть 6 Общее художественное впечатление

На вступительных испытаниях на работу отводится определенное время, в которое необходимо успеть выполнить все обязательные части. Совокупность проделанной работы составляет общее художественное впечатление. Важно гармоничное сочетание формы, тона, объема и творческих особенностей. Здесь учитывается композиция изображения, проработанность, правильно расставленные акценты. Например, если абитуриенту не хватило времени все тщательно проработать, то большое значение будет иметь правильное распределение им усилий в рисунке. Проработанные главные предметы и выполненные легко фоны могут быть художественной задумкой и хорошо держать всю работу. В данной части испытания рекомендуется внимательно посмотреть на рисунок и постараться привести его в законченное, цельное состояние.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная Литература.

1. Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени Штиглица. Издательство: Лики России, 2009 г.

Шпикалова Т.Я.: Изобразительное искусство. 7 класс. - М.: Просвещение, 2009

Бесчастнов Н.П.: Графика натюрморта. - М.: Владос, 2008

Дагдидян К.Т.: Декоративная композиция. - Ростов на/Д: Феникс, 2008

Логвиненко Г.М.: Декоративная композиция. - М.: Владос, 2008

[рец.: Каф. живописи Московского технологического ин-та, Н.Г. Киселева ; Н.П. Бесчастнов и др.]: Живопись. - М.: ВЛАДОС, 2007

Сергей Андрияка. Натюрморт. Портрет. Интерьер. - М.: Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2005

Вишпер Б.Р.: Проблема и развитие натюрморта. - СПб.: Азбука-классика, 2005

Авт.- сост. Г.В. Дятлева: Мастера натюрморта. - М.: Вече, 2002

Авторы М. Бохм-Дюшен, Дж. Кук; Пер. с англ. Т.Земцовой; Оформл. А.Кузнецова: Современное искусство: Краткая энциклопедия. - М.: Астрель, 2001

Даниэль С.М.: Русская живопись. - СПб.: Аврора, 1999

Михалкович В.И.: Поэтика фотографии. - М.: Искусство, 199

Беда Г.В.: Живопись. - М.: Просвещение, 1986

Шорохов Е.В.: Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Кончаловский П.П.: Пейзаж и натюрморт. - М.: Советский художник, 1984

Пучков А.С.: Методика работы над натюрмортом. - М.: Просвещение, 1982

Шорохов Е.В.: Композиция. - М.: Просвещение, 1978

Ростовцев Н.Н.: Академический рисунок. - М.: Просвещение, 1973

. Дополнительная литература:

1. Тихонов С. В., Демьянов В. Г., Подрезков В. Б. – «Рисунок» - учебное пособие для вузов. М. 1983 – 296 с.
2. Строгановская школа рисунка. Издательство М.:Сварог и К. 352 стр., 2001 г.
3. Жилкина А. В. Кафедра рисунка – абитуриенту. Изд. МАРХИ. 2005 г.

. Интернет-ресурсы:

1. <http://kras-nogti.narod.ru/u1/htm>