



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ**



**УТВЕРЖДАЮ:**

Ректор РХГА  
Д.К. Богатырёв

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ,  
проводимого Академией  
самостоятельно, при приеме на  
обучение по программам высшего  
образования - программам  
бакалавриата по дисциплине  
«РИСУНОК»**

**С добавлениями и изменениями  
внесенными на основании приказа МИНОБРНАУКИ РФ от 3.04.2020 № 547  
«Об особенностях приема на обучение по образовательным программам  
высшего образования – программам бакалавриата, программам  
специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-  
педагогических кадров в аспирантуре на 2020/21 учебный год» (Приказом  
ректора № 47 от 23.04.2020 г.)**

**Санкт-Петербург  
2020**

## Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	
СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.....	
ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	
ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ .....	
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	
<i>Часть 1. Композиция в листе .....</i>	
<i>Часть 2. Характер и пропорции предметов .....</i>	
<i>Часть 3. Выявление конструктивных особенностей .....</i>	
<i>Часть 4. Передача объема. Использование тона .....</i>	
<i>Часть 5. Качество исполнения .....</i>	
<i>Часть 6. Общее художественное     впечатление.....</i>	
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания по рисунку составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. В ней конкретизируется содержание дополнительного вступительного испытания творческой направленности, условия выполнения экзаменационного задания по рисунку

Вступительное испытание направлено на выявление уровня компетентности абитуриента по основным разделам данной дисциплины. Призвано выявить у абитуриента чувство композиции, способность передать характер и пропорции изображаемого объекта; его пластических особенностей. Учитывается правильность передачи световоздушной перспективы и пространства; общая работа над формой; постановка предметов на плоскости, а так же грамотное использование тона. Хорошее эстетическое впечатление от выполненного задания по дисциплине «Рисунок», является неотъемлемой частью успешно пройденного испытания. Основное внимание уделяется знаниям и навыкам, необходимым для успешного освоения образовательной программы бакалавриата по направлению «Графический дизайн».

## **СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

*Материалы для выполнения рисунка:* Бумага формата А3, карандаш 2В, ластик.

Абитуриенты, закончившие художественную школу или среднее художественное учебное заведение, могут быть оценены преподавателем по представленному портфолио творческих работ. Абитуриент может выставить задания, выполненные в технике рисунка. Это могут быть натюрморты, гипсовые розетки, а так же эскизы, наброски, прочие варианты выполненных творческих поисков. Творческие задания должны быть представлены в аккуратном виде и быть эстетически привлекательными. Работы студенты прикрепляют в ЭИОС.

Преподаватель просматривает работы и выставляет оценки согласно таблице.

Таблица соответствия практических заданий основным требованиям.

<b>Суммарный рейтинг баллов при оценке творческих работ</b>	
Композиция	15 баллов
Пропорции	20 баллов
Построение	15 баллов
Объем, тон	20 баллов
Качество исполнения	20 баллов
Общее впечатление	10 баллов

### **Шкала оценивания**

- 86-100 баллов – высокий уровень (отлично);
- 71-85 баллов – средний уровень (хорошо);
- 55-70 балла – низкий уровень (удовлетворительно);
- 0-54 балла – предельно низкий уровень (неудовлетворительно).

### **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

В день экзамена (согласно расписанию) в установленное время абитуриенты собираются *на вебинар* на платформе ZOOM. Для допуска к экзамену абитуриент должен предъявить паспорт (или документ, его заменяющий) для идентификации личности поступающего.

Преподаватель объясняет правила проведения экзамена и творческого задания. Далее выводит на экран фотографию натюрморта из 2-3 бытовых предметов на фоне драпировки.

Студенты рисуют дистанционно в течении 3 часов. В течение всего времени экзамена преподаватель находится в режиме прямой связи и может попросить студента вывести на экран фото рисунка, для контроля над ходом работы. По окончании времени отведенного

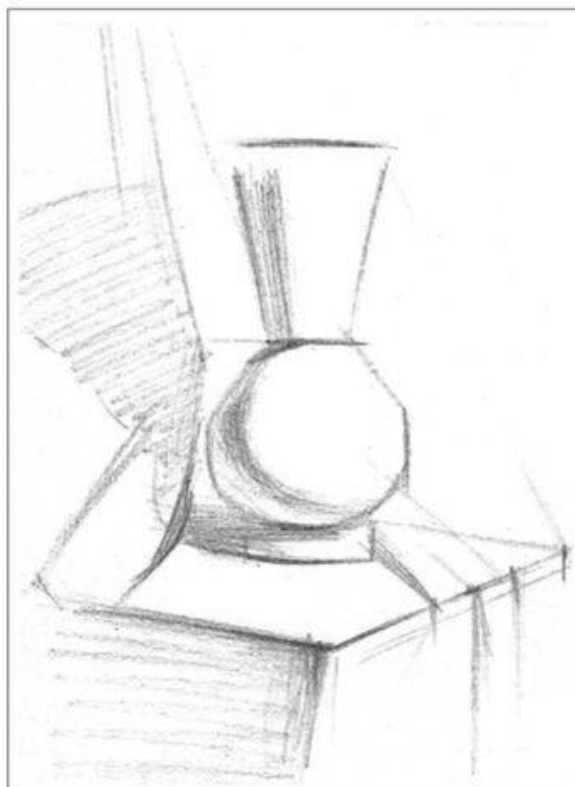
на экзамен абитуриенты делают фотографию своих творческих работ и прикрепляют файлы в соответствующий курс в ЭИОС.

При обнаружении нарушения абитуриентом правил проведения вступительных испытаний в электронной форме происходит блокирование доступа к электронному ресурсу с составлением акта об остановке процедуры вступительного испытания.

Лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе или в резервный день.

Результаты тестирования размещаются на официальном сайте Академии <https://rhga.ru/education/abiturient/priem-2020/> на следующий день после экзамена (за исключением выходных и праздничных дней).

**ПРИМЕРЫ  
ЗАДАНИЙ**



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Часть 1 Композиция в листе

В начале работы необходимо закомпоновать натюрморт в размер листа бумаги 40\*60 см. Следует учитывать соразмерности изображения формату бумаги. Изображение должно быть гармонично вписано, не должно быть слишком большим или же слишком маленьким. Так же оно не может быть смещено излишне в любую из сторон. Компоновка натюрморта может осуществляться с помощью наброска сводящего предметы к соответствующим геометрическим фигурам. Например, кувшин может быть на начальном этапе поиска композиции быть в виде прямоугольника, яблоко - в виде квадрата. Важно эту часть задания провести в легкой манере не слишком нажимая на карандаш. Рекомендуется использовать карандаши средней мягкости.

### Часть 2 Характер и пропорции предметов

На этом этапе работы необходимо определить соотношение пропорций предметов между собой. Следует найти среднюю линию в каждом из предметов. Так же необходимо выбрать наиболее понятный по форме предмет в постановке и использовать его ширину как модуль для поиска пропорционального соотношения. С помощью карандаша на глаз замерить какое количество этого модуля помещается в высоте предмета. Эту найденную пропорцию показать на бумаге. Таким образом, можно найти пропорциональные соотношения всех предметов в отдельности и между собой.

### Часть 3 Выявление конструктивных особенностей

Данная часть работы состоит в выявлении конструктивных особенностей каждого предмета, плоскости на которой они расположены, а так же характера драпировок. Для правильного построения необходимо определить: постановка находится на уровне глаз рисующего или же она расположена снизу или чуть сверху. От того под каким углом зрения находятся предметы меняется передача их формы. Объемные предметы строятся с помощью овалов нанизанных на вертикальную ось. Каждый овал соответствует конструктивной ширине, важной в правильной передаче данной формы. Так у кувшина следует показать ширину доньшка, затем ширину тулова в самой максимальной части, ширину горлышка. Овалы помогают передать объемность в построении и выявляют понимание абитуриента способов передачи формы. Геометрические гипсовые формы следует изображать с учетом прямой перспективы. В драпировках будет правильным показать направление складок, наметить их объемность

#### Часть 4 Передача объема, использование тона.

Необходимое умение для художественного восприятия постановки – это тональный анализ. Перед тем как приступить к штриховке и выявлению объема, абитуриенту нужно понять что будет самым темным в рисунке, что самым светлым. Выстроить в уме последовательную цепь тональных отношений. Затем правильно передать с помощью карандаша тон каждого предмета, плоскости. Передачу объема лучше осуществлять с помощью штриховки по форме предмета. Для наиболее хорошей моделировки полезным будет использование традиционной схемы.( рефлекс, полутьма, тень, свет, блик)

#### Часть 5 Качество исполнения

Качество исполнения включает в себя чистоту работы, свежесть. При верной передаче конструктивных и тональных особенностей работа, выполненная без затертостей бумаги, аккуратно, будет оценена более высоко. В тоже время очень хороший, аккуратный рисунок, но с неправильным изображением важных первых частей задания будет оценен низко. Художественное творческое задание подразумевает и индивидуальное видение и передачу. При правильном построении форм и пропорций, но живой, харизматичной манере штриховке, или же использовании других техник передачи светотени и объема учитывается индивидуальная талантливость. Личные особенности в рисовании при надлежащем качестве будут несомненным плюсом.

#### Часть 6 Общее художественное впечатление

На вступительных испытаниях на работу отводится определенное время, в которое необходимо успеть выполнить все обязательные части. Совокупность проделанной работы составляет общее художественное впечатление. Важно гармоничное сочетание формы, тона, объема и творческих особенностей. Здесь учитывается композиция изображения, проработанность, правильно расставленные акценты. Например, если абитуриенту не хватило времени все тщательно проработать, то большое значение будет иметь правильное распределение им усилий в рисунке. Проработанные главные предметы и выполненные легко фоны могут быть художественной задумкой и хорошо держать всю работу. В данной части испытания рекомендуется внимательно посмотреть на рисунок и постараться привести его в законченное, цельное состояние.

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная Литература.



1. Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени Штиглица. Издательство: Лики России, 2009 г.

Шпикалова Т.Я.: Изобразительное искусство. 7 класс. - М.: Просвещение, 2009

Бесчастнов Н.П.: Графика натюрморта. - М.: Владос, 2008

Дагдидян К.Т.: Декоративная композиция. - Ростов на/Д: Феникс, 2008

Логвиненко Г.М.: Декоративная композиция. - М.: Владос, 2008

[рец.: Каф. живописи Московского технологического ин-та, Н.Г. Киселева ; Н.П. Бесчастнов и др.]: Живопись. - М.: ВЛАДОС, 2007

Сергей Андрияка. Натюрморт. Портрет. Интерьер. - М.: Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2005

Вишпер Б.Р.: Проблема и развитие натюрморта. - СПб.: Азбука-классика, 2005

Авт.- сост. Г.В. Дятлева: Мастера натюрморта. - М.: Вече, 2002

Авторы М. Бохм-Дюшен, Дж. Кук; Пер. с англ. Т.Земцовой; Оформл. А.Кузнецова: Современное искусство: Краткая энциклопедия. - М.: Астрель, 2001

Даниэль С.М.: Русская живопись. - СПб.: Аврора, 1999

Михалкович В.И.: Поэтика фотографии. - М.: Искусство, 199

Беда Г.В.: Живопись. - М.: Просвещение, 1986

Шорохов Е.В.: Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Кончаловский П.П.: Пейзаж и натюрморт. - М.: Советский художник, 1984

Пучков А.С.: Методика работы над натюрмортом. - М.: Просвещение, 1982

Шорохов Е.В.: Композиция. - М.: Просвещение, 1978

Ростовцев Н.Н.: Академический рисунок. - М.: Просвещение, 1973

**. Дополнительная литература:**

1. Тихонов С. В., Демьянов В. Г., Подрезков В. Б. – «Рисунок» - учебное пособие для вузов. М. 1983 – 296 с.
2. Строгановская школа рисунка. Издательство М.:Сварог и К. 352 стр., 2001 г.
3. Жилкина А. В. Кафедра рисунка – абитуриенту. Изд. МАРХИ. 2005 г.

**. Интернет-ресурсы:**

1. <http://kras-nogti.narod.ru/u1/htm>