

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.08 «ИСТОРИЯ МИРОВОГО ИСКУССТВА»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность:
профиль «Информационные технологии в музыкальном образовании»
Форма обучения: очная
Срок освоения ООП: 4 года
Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/19 от **30.08.2019**

Санкт-Петербург
2019

ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина относится к важнейшим областям гуманитарного знания и является необходимой частью художественного образования, направленной на формирование базовой профессиональной подготовки. Искусство как особая сфера жизнедеятельности человека осознавалась людьми уже на самых ранних этапах исторического развития. В современной культуре искусство является специализированной деятельностью, требующей профессиональной подготовки.

Изучение мировоззренческих концепций различных эпох и понимание исторически-изменяемых форм художественно-образного мышления формирует целостное представление об искусстве и расширяет рамки культурного и творческого потенциала студента. Постигание произведения искусства, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами изобразительного языка формирует и обогащает понимание специфических задач художественного мышления.

Цель освоения дисциплины – изучение истории искусства различных эпох и народов, а также формирование знаний о разнообразных художественных стилях и направлениях.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История мирового искусства» (Б1.В.08) относится к обязательным дисциплинам вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 Дисциплины (модули). Модуль «История мирового искусства» состоит из трех разделов: История искусства (Древний мир), История искусства (Средние века), История искусства (Новое и Новейшее время).

Дисциплина используется при формировании содержания итоговой государственной аттестации. Задания итогового государственного экзамена имеют междисциплинарный характер, тематика выпускных квалификационных работ включает разработку проектов цифровой продукции, в т.ч. разработки обучающих пособий и электронных образовательных ресурсов (ЭОР) по дисциплинам образовательных программ специальностей ЧОУ РХГА.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Компетенции формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «История мирового искусства» выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
- способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);
- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;
- готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);
- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества;
- Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);
- ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15).

В результате освоения дисциплины «История мирового искусства» выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- используя систему самостоятельных работ, умет самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях;
- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– основные этапы и закономерности развития мирового искусства; основные памятники мирового искусства с древнейших времен до XX века; биографии и творчество выдающихся художников разных времен и народов; иметь представление о видах и жанрах искусства и их специфике; о важнейших художественных направлениях, стилях и тенденциях мирового искусства.

уметь:

– свободно ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства; самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции мирового искусства; пользоваться научной терминологией, излагать и обосновывать полученные знания.

владеть:

– навыками поиска, отбора и обработки визуальной и вербальной информации, навыками творческого процесса, поиска принятия творческих решений в воплощении художественного замысла; навыками применения многообразных художественных средств, созданных на протяжении длительного развития искусства в будущей профессиональной деятельности.

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Виды учебной деятельности</i>	<i>Всего</i>	<i>Семестр</i>	
		5	7
Общая трудоемкость	252/7	4 з.е.	3 з.е.
Контактная работа	84,6		
лекции	48	32	16
практические занятия	32	16	16
Промежуточная аттестация, в том числе			
курсовая работа (курсовой проект)			
контрольная работа			
зачет с оценкой			
экзамен	5,7	Э	Э
контроль	67,4		
Самостоятельная работа	100		

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ***Структура дисциплины***

<i>№ n/n</i>	<i>Содержание разделов</i>	<i>Контактная работа</i>		<i>СР</i>
		<i>лекции</i>	<i>Практика</i>	

5,7 семестры				
1.	История искусства Древнего мира	12	10	20
2.	История искусства Средних веков	16	10	25
3.	История искусства Нового и Новейшего времени	20	12	55
Всего		48	32	100

Содержание дисциплины

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела дисциплины</i>	<i>Содержание раздела (дидактические единицы)</i>
1.	История искусства Древнего мира	<p>Введение в историю искусства. Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства. Структура художественного языка и его многообразие. Художественный образ.</p> <p>Периодизация. Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита.</p> <p>Мифологическое мышление. Культурный синкретизм.</p> <p>Искусство цивилизаций Древнего Востока. Типологические особенности. Периодизация. Мифологические и религиозные воззрения. Канонические особенности искусства. Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии. Искусство Древнего Ирана.</p> <p>Искусство древней Индии, Китая и Японии.</p> <p>Античное искусство. Античная гражданская община и ее ценности. Этапы развития античной цивилизации. Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима.</p> <p>Искусство скифов.</p> <p>Искусство Древних цивилизаций Америки.</p>
2.	История искусства Средних веков	<p>Географические и временные рамки средневековой культуры. Средневековье как новая ступень художественного мышления. Религиозное мировоззрение.</p> <p>Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья. Искусство средневековой Руси. Искусство средневековой Европы.</p> <p>Искусство арабского Востока.</p> <p>Искусство средневековой Индии, Китая и Японии.</p>
3.	История искусства Нового и Новейшего времени	<p>Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Исторические корни, хронологические рамки и периодизация. Творчество выдающихся мастеров.</p> <p>Искусство Нового времени. Европейское искусство</p>

		<p>Нового времени. Русское искусство Нового времени. Стиль и основные стилевые направления. Барокко. Класицизм. Рококо. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. Принципы академизма. Романтизм – идейно-эстетическая программа.</p> <p>Реалистическое направление в искусстве XIX века. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени.</p> <p>Искусство XX века. Многоликость художественного процесса. Модернизм и постмодернизм: философия, культура. Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия. Стиль «Модерн». Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Абстракционизм или нефигуративное искусство. Футуризм. Конструктивизм. Дадаизм. Сюрреализм.</p> <p>Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др.</p>
--	--	---

Виды примерных заданий

внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине

1. работа с конспектом лекции (обработка текста);
2. повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей),
3. составление библиографии,
4. составление плана и тезисов ответа,
5. изучение дополнительных тем занятий,
6. учебно-исследовательская работа,
7. выполнение домашних заданий,
8. использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета,
9. проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Возможна подготовка курсовых и дипломных работ (проектов) с учётом специфики учебного плана по профилю направления подготовки.

Примерный перечень тем курсовых работ (проектов):

1. Искусство как коммуникационная система.
2. Язык изобразительного искусства.
3. Теории происхождения искусства (деятельностная, магическая, игровая и др.).
4. Каноны, традиции, инновации в искусстве.
5. Художественный язык скульптуры.
6. Художественные изобразительные средства и приемы.

7. Мировое художественное наследие (исторические периоды, отдельные страны и регионы, персоналии - по выбору студента).
8. Архитектурные формы Древнего мира.
9. Античные мифы в мировом искусстве.
10. Образ загробного и райского мира в мировом искусстве.
11. Боги и герои в искусстве.
12. Библейские сюжеты в искусстве.
13. Культовая архитектура эпохи средневековья.
14. Иконография христианского искусства.
15. Художественная система мусульманского искусства.
16. Средневековая рукописная книга.
17. Портрет в истории мирового искусства.
18. Образ повседневности в искусстве.
19. Пейзаж в искусстве Востока и Запада.
20. Образ мужчины и женщины в истории искусства.
21. Образы животных в мировом искусстве.
22. Архитектурные стили, направления, школы (по выбору студента).
23. Стили, школы, направления в изобразительном искусстве (по выбору студента).
24. Художественные стили и направления в искусстве Нового времени (барокко, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм и др.).
25. Модернистские направления в искусстве XX века (по выбору студента).
26. Авангардистские направления в искусстве XX века (по выбору студента).
27. Искусство посмодернизма.
28. Национальные школы в искусстве (регионы и страны по выбору студента).
29. Искусство граффити в городской среде.
30. Комикс как явление художественной культуры.
31. Искусство анимации и кино.
32. Цифровое искусство в современном мире.
33. Мультимедиа технологии в искусстве.
34. Художественные музеи мира. История и современность (по выбору студента).

Тематика курсовых проектов может быть продолжена студентом при разработке дипломного проекта.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Средства оценивания

Диагностирующий контроль

Тестирование, устные опросы, собеседования.

Текущий контроль

Тестирование, выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе семинаров, дискуссии, подготовка учебных материалов в специальных программных средах, презентация результатов исследовательской и проектной деятельности.

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Средства текущего контроля
1.	История искусства Древнего мира	<p>Мониторинг семинарских занятий. Примерный перечень семинаров, дискуссий, презентаций: Теории происхождения искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Повествовательные жанры в изобразительном искусстве. Бессюжетные жанры в изобразительном искусстве. Художественные шедевры палеолита. Тематика искусства эпохи неолита. Канон в искусстве Древнего Востока. Образ человека в античном искусстве. Традиционные жанры китайского искусства. Эстетические принципы японского искусства. Мотивы индийского искусства. Художественный образ индийского храма. Студент или группа студентов подготавливают устный ответ, доклад и осуществляют подборку иллюстраций с использованием компьютерных технологий в соответствии имеющихся или приобретенных навыков. Оценивается умение работать с основной и дополнительной учебной литературой, содержательность доклада, анализ научных источников, качество подборки иллюстративного материала.</p>
2.	История искусства Средних веков	<p>Мониторинг результатов семинарских занятий. Примерный перечень семинаров, дискуссий, презентаций: «Христианская античность». Художественное наследие Византии и стран «византийского круга». Христианский канон в средневековом искусстве. Образы исламского искусства. Студент или группа студентов подготавливают устный ответ, доклад и осуществляют подборку иллюстраций с использованием компьютерных</p>

		технологий в соответствии приобретенных навыков. Оценивается умение работать с основной и дополнительной учебной литературой, анализ научных источников, содержательность доклада и качество подборки иллюстративного материала.
3.	История искусства Нового и Новейшего времени	<p>Мониторинг семинарских занятий</p> <p>Примерный перечень семинаров, дискуссий, презентаций: Особенности Итальянского и Северного Возрождения. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового и Новейшего времени (персоналии). Идейно-художественные основы модернизма и постмодернизма. Современное искусство (персоналии). Искусство советского периода. Направления, тематика, персоналии. Студент или группа студентов готовят устный ответ, доклад и разрабатывают мультимедийную презентацию. Презентация должна содержать как текстовую, так и иллюстративную информацию. Могут быть использованы средства компьютерной графики в соответствии с уровнем навыков, приобретенных в рамках других дисциплин. Оцениваются: структура презентации, графический дизайн и качество изобразительного материала, музыкальное оформление, а также теоретическая содержательность сообщения и раскрытие темы, что подразумевает анализ учебной и научной литературы.</p> <p>Требования к объему презентации: 15-20 слайдов, 15-20 кадров.</p>

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины **Основная литература**

1. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2010.
2. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве. Гардарики. 2009.
3. Успенский А. Между авангардом и соцреализмом. Из истории советской живописи 1920-1930-х годов. Искусство - XXI век. 2011.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.aiwaz.net/>
2. <http://ancientrome.ru/>
3. <http://artclassic.edu.ru/>

4. <http://biblicalstudies.ru/>
5. <http://www.icon-art.info>
6. <http://www.artprojekt.ru/>
7. <http://artyx.ru/>
8. <http://www.bibliotekar.ru/>
9. <http://www.gumer.info>
10. <http://www.wga.hu/>
11. <http://ec-dejavu.net/main.html>