

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.04 «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность:

профиль «Информационные технологии в музыкальном образовании»

Форма обучения: очная

Срок освоения ООП: 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/19 от **30.08.2019**

Санкт-Петербург
2019

ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – подготовка будущих учителей музыки к самостоятельному научно обоснованному разбору произведений музыкального искусства: для создания самостоятельных творческих мультимедиа-проектов, изложению результатов этого разбора в процессе обучения школьников.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» (Б1.В.04) относится к обязательным дисциплинам вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 Дисциплины (модули).

Содержание дисциплины «Анализ музыкальных произведений» опирается на содержание дисциплин: «Сольфеджио» (Б1.В.01), «Гармония» (Б1.В.02), «История музыки и тетра» (Б1.В.07), «История мирового искусства» (Б1.В.08).

Содержание дисциплины «Анализ музыкальных произведений» служит опорой для прохождения для прохождения Педагогической практики (Б2.О.03 (П), Преддипломной практики (Б2.В.01 (Пд)), для выполнения курсовой и выпускной квалификационной работы.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>	<i>Структурные элементы компетенции</i>	<i>Результаты обучения по дисциплине</i>
ПК-1	готовность реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	31 (ПК-1) знает программы и учебники по преподаваемым предметам	<i>знать:</i> образовательные программы и учебники по предмету «Музыка» в общеобразовательных школах
		32 (ПК-1) знает основы методики преподавания по предметам, основные принципы деятельностного подхода	<i>знать:</i> основы методики преподавания по предмету «Музыка», основные принципы деятельностного подхода в музыкально-образовательной работе с учащимися
		У1 (ПК-1): Умеет планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой	<i>уметь:</i> планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой по музыке

		В1 (ПК-1): владеет навыками осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<i>владеть:</i> навыками осуществления профессиональной музыкально-образовательной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
		В2 (ПК-1): владеет навыками планирования и проведения учебных занятий	<i>владеть:</i> навыками планирования и проведения учебных занятий по предмету «Музыка»
		В3 (ПК-1): владеет навыками систематического анализа эффективности образовательной деятельности	<i>владеть:</i> навыками систематического анализа эффективности музыкально-образовательной деятельности учащихся в процессе освоения ими явлений музыкального искусства

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

<i>Виды учебной деятельности</i>	<i>Всего часов/ з.е.</i>	<i>Семестр</i>
		5
Общая трудоемкость	144/4	4 з.е.
Контактная работа	66,2	
лекции	32	
практические занятия	34	
Промежуточная аттестация, в том числе		
курсовая работа (курсовой проект)		
контрольная работа		
зачет с оценкой	5	
экзамен		
контроль		
Самостоятельная работа	77,8	

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание разделов</i>	<i>Контактная работа</i>		<i>Сам.работа</i>
		<i>лекции</i>	<i>Практ.занятия</i>	
5 семестр				
1.	Эстетическая и методологическая основы анализа музыкальных произведений	2	2	5
2.	Теория музыкального стиля	1	2	5
3.	Музыкальные жанры	2	3	5
4.	Музыкальное произведение и его анализ	2	3	5
5.	Музыкальный язык	2	2	5

6.	Интонационно-драматургическая природа музыки	2	2	5
7.	Музыкальные построения. Период.	2	2	5
8.	Анализ простых форм	2	2	5
9.	Анализ составных (сложных) форм	2	3	7
10.	Анализ вариационной формы	2	2	7
11.	Анализ формы рондо	2	2	7
12.	Анализ сонатной формы	3	3	8
13.	Анализ циклических форм	3	2	7
14.	Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией, театром, хореографией	5	4	7
15.		32	34	78

Примерный перечень литературы для конспектирования и реферирования

1. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание [Электронный ресурс] / М.Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с. – Режим доступа :<http://docplayer.ru/26171320-Uchebnoe-posobie-dlya-vuzovbonfeld-vvedenie-v-muzykoznanie.html>
2. Бонфельд, М.Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки [Текст] : в 2 ч. : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.Ш. Бонфельд. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
3. Бонфельд, М.Ш. История музыкознания [Электронный ресурс] / М.Ш. Бонфельд. – М. : Владос-Пресс, 2011. – 320 с. – Режим доступа :<http://www.booksite.ru/fulltext/vveden1/index.htm>
4. Основы теоретического музыкознания [Текст] : учеб. пособие / Под ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Академия, 2003. – 272 с.
5. Задерацкий, В. Музыкальная форма [Электронный ресурс]/В. Задерацкий. –М. : Музыка, 2008. –528 с. – Режим доступа :<http://bibliotekaknig.net/6861-muzykalnaja-forma-vypusk-2-v-zaderackij.html>
6. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Текст] : учеб. пособие для студ. муз.-пед. училищ и колледжей / Г.В. Заднепровская. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
3. Способин, И.В. Музыкальная форма [Текст] : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / И.В. Способин. — М. : Музыка, 2007. – 400с.

Примерные темы для презентаций

1. Жанр колыбельной в вокальной музыке русских композиторов.
2. Жанр колыбельной в инструментальной музыке русских композиторов.
3. От менуэта к скерцо.
4. Жанровые особенности мазурки и полонеза.
5. История происхождения лендлера и вальса
6. Характеристика танцев старинной сюиты
7. Разновидности маршевой музыки.
8. Проявление речевого начала (речитации, декламационности, повествовательности) в музыке.

9. Жанры хоровой музыки. Оратория и кантата — общее и различное.
 10. Опера — синтез музыки, драматургии, поэзии, театрально-изобразительного искусства.
 11. Балет — соединение музыки, драматического действия и танца.
 12. Синтез оперетты, балета, изобразительных средств эстрадного искусства в жанре мюзикла.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результат обучения по дисциплине</i>	<i>Вид контроля и аттестации</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовательные программы и учебники по предмету «Музыка» в общеобразовательных школах; - основы методики преподавания по предмету «Музыка», основные принципы деятельностного подхода в музыкально-практической работе с учащимися <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой по музыке <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками осуществления профессиональной музыкально-образовательной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; - навыками планирования и проведения учебных занятий по предмету «Музыка»; - навыками систематического анализа эффективности музыкально-образовательной деятельности учащихся в процессе освоения ими явлений музыкального искусства. 	Текущий контроль	задания, сформулированные преподавателем
	Промежуточная аттестация	Вопросы к зачету с оценкой

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная учебная литература

1. Бонфельд, М.Ш. История музыкознания [Текст] / М.Ш. Бонфельд. – М. : Владос-Пресс, 2011. – 320 с.

2. Основы теоретического музыкознания [Текст] : учеб. пособие / Под ред. М.И. Ройтерштейна. – М. : Академия, 2003. – 272 с.
3. Задерацкий, В. Музыкальная форма [Текст] / В. Задерацкий. – М. : Музыка, 2008. – 528 с.
4. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений [Текст] : Учеб. пособие / Л. Мазель. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Музыка, 2006. – 536 с.
5. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа [Текст] : учеб. для студентов пед. высш. учеб. заведений / М.И. Ройтерштейн. –М. : ВЛАДОС, 2001. – 112 с.

10.2. Дополнительная учебная литература

1. Асафьев, Б.В. Интонация [Текст] / Б.В. Асафьев // Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др. ; под ред. Э.Б. Абдуллина. – М. : Академия, 2002. – С. 94-98.
2. Вановская, И.Н. К истории анализа музыкальных произведений... [Текст] / И.Н. Вановская // Музыкальная жизнь. – 2012. – № 8. – С. 64-67.
3. Григорьева, Г.В. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений» [Текст] : Учебное пособие / Г.В. Григорьева. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 175 с.
1. Консон, Г.Р. Целостный анализ [Текст] / Г.Р. Консон // Музыкальная жизнь. – 2009. – № 4. – С. 45–46.
2. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания: Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв. [Текст]: Учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А.Ю. Кудряшов. – СПб. : Лань, 2006. – 432 с.
3. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений [Текст] : Учеб. пособие / Л. Мазель. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Музыка, 2006. – 536 с.
4. Назайкинский, Е.В. Стилль и жанр в музыке [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.В. Назайкинский. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
5. Порошина, Н.А. Анализ хоровой партитуры в классе хорового дирижирования и чтения хоровых партитур [Текст] : учеб.-метод. пособие для студ. специальности 030700 «Музыкальное образование» / Н.А. Порошина. – Шадринск : ШГПИ, 2008.
6. Ройтерштейн, М.И. Анализ музыкальных произведений и анализ музыкальных форм [Текст] / М.И. Ройтерштейн // Музыкальная академия. – 2004. – № 1. – С. 82.
7. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа [Текст] : учеб. для студентов пед. высш. учеб. заведений / М.И. Ройтерштейн. –М. :ВЛАДОС, 2001. – 112 с.
8. Слонимская, Р.Н. Анализ гармонических стилей [Текст] : тез. лекций и конспект истор. Обзора гармонических стилей / Р.Н. Слонимская. – СПб. : Композитор * Санкт-Петербург, 2001. – 72 с.
9. Соколов, А.С. Введение в музыкальную композицию XX века [Текст] : учеб. пособие по курсу «Анализ музыкальных произведений» / А.С. Соколов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с.
10. Способин, И.В. Музыкальная форма [Текст] / И.В. Способин. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 400 с.
11. Ушакова, К.С. Ознакомление младших школьников с музыкальной формой [Текст] / К.С. Ушакова // Проблемы музыкального образования детей и юношества: межвуз. сб. науч. тр. / Урал. гос. пед. ун-т; отв. ред. Л.В. Матвеева, К.П. Матвеева. – Екатеринбург, 2011. – С. 90-94.
12. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Текст] / В.Н. Холопова. – СПб. : Лань, 2000.
13. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Текст] : учеб. Пособие для вузов и училищ / В.Н. Холопова. – СПб : Лань, 2002. – 367с.
14. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Текст] : учеб. пособие для вузов / В.Н. Холопова. – СПб : Лань, 2006. – 489 с.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

«Гармония» и «Полифония». Тем самым определяется место анализа музыкальных произведений как завершающей дисциплины музыкально-теоретического цикла. В ходе анализа музыкального произведения необходимо тщательно следить за тем, чтобы студенты не увлекались только техническим разбором различных явлений в музыкальной ткани, не подменяли бы анализа художественного единства содержания и средств его выражения одним лишь «анализом формы» или, напротив, чрезмерно конкретизируя содержание, выходили за пределы той степени обобщения, какая свойственна музыке. Изложение теоретического материала и показ примерных анализов преподавателем сочетаются с разбором произведений, выполняемым студентами непосредственно в классе или заранее. Основные виды самостоятельной внеаудиторной работы студентов: освоение учебной и музыковедческой литературы, анализ целого произведения или его части, подбор музыкальных примеров с теми или иными свойствами, в той или иной форме. В ходе самостоятельной работы студент в обязательном порядке ведет конспект. Дисциплина завершается зачетом с оценкой, на котором студент самостоятельно анализирует музыкальное произведение средней величины и степени трудности и отвечает на теоретический вопрос по содержанию дисциплины.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы:

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (406), автоматизированным рабочим местом преподавателя и посадочными местами по числу студентов для работы на ПК (25)- музыкальный компьютер (ПК, midi-клавиатура, головные наушники;
- проектор, экран;
- фортепиано/клавишный синтезатор/midi-клавиатура.

Разработчик: РХГА