

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.05 «ЗВУКОЗАПИСЬ И ЗВУКОРЕЖИССУРА»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность:

профиль «Информационные технологии в музыкальном образовании»

Форма обучения: очная

Срок освоения ООП: 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/19 от **30.08.2019**

Санкт-Петербург
2019

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- обеспечение профессиональной компетентности бакалавра педагогического образования в области информационных музыкальных технологий посредством формирования понятийной базы о звуке, его физических свойствах, формах представления и технологиях записи;
- формирование общей целостной картины и представлений о звуке, для последующего систематического и предметного изучения звукотехники, электроакустического, электронного и цифрового инструментария современного музыканта;
- изучение основных элементов компьютерного языка, его внутренних закономерностей и взаимодействия.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:

Дисциплина «Звукозапись и звукорежиссура» (Б1.В.05) относится к дисциплинам вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений, Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1).

Содержание дисциплины «Звукозапись и звукорежиссура» опирается на содержание дисциплин: «Математика и информатика» (Б1.О.17), «Музыкальная информатика» (Б1.В.06), служит опорой для освоения дисциплин «электронный музыкальный инструмент» (Б1.В.09), прохождения для прохождения Педагогической практики (Б2.О.03 (П), Преддипломной практики (Б2.В.01 (Пд)).

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины «Основы звукорежиссуры» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в довузовской ступени общего среднего образования и музыкального обучения. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего самообучения и практической деятельности в качестве организатора музыкальных мероприятий.

<i>Код компетенции</i>	<i>Результаты обучения по дисциплине</i>
ОК-1	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-3	готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОК-9	использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы
ОК-15	ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование

ПК-8	способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-15	способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

Уметь: применять методы и средства познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышать культурный уровень и профессиональную компетенцию, сохранять свое здоровье, нравственное и физически самосовершенствоваться (ОК-15); быть способным и готовым к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8); быть способным и готовым к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15).

Владеть: культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

Быть готовым: кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3).

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего часов /з.е.	Семестр	
		5	7
Общая трудоемкость	180/5	2 з.е.	3 з.е.
Контактная работа	82,5		
лекции		16	16
практические занятия		16	32
Промежуточная аттестация, в том числе			
курсовая работа (курсовой проект)			
контрольная работа			
зачет с оценкой		5	
экзамен			7
контроль	33,7		
Самостоятельная работа	63,8		

Задания для самостоятельной (самоподготовка, чтение и подготовка выступлений различной формы) и практической работы

Самостоятельная работа включает в себя:

- чтение специальной и учебной литературы;
- поиск справочной информации в сети Интернет;
- создание самостоятельных произведений (авторских композиций и аранжировок известных сочинений) в заданном формате;
- анализ партитуры произведения для эстрадного и симфонического оркестра.

Примерные темы зачета:

- 1 Звук (Природа звука, понятие о звуке, громкость звука).
- 2 Звук и его разновидности (музыкальный, речевой, шум)
- 3 Акустика. Громкоговорители. Живые и заглушенные студии.
- 4 Стереозвук, монозвук.
- 5 Микрофон. Направленные и ненаправленные микрофоны.
- 6 Типы микрофонов: динамические, электретные и др.
- 7 Уровень записи звука, динамический диапазон, автоматическая и ручная настройки.
- 8 Прослушивание звука. Микшерный пульт: звуковой микшер, использование микшера.
- 9 Живой звук: синхронный и несинхронный. Фонограмма.
- 10 Звуковая дорожка, тембр голоса, звуковые эффекты.
- 11 Взаимосвязь звука и изображения. Слово и музыка как художественно - выразительные средства.

Примерные темы экзамена:

1. Акустика концертных залов
2. Аудио и коды Рида-Соломона
3. Выбор типа микрофонов и места их установки. Контроль качества звучания.
4. Интерфейс MIDI
5. Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм.
6. Основные характеристики натуральных звучаний
7. Системы пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения
8. Состояние и перспективы развития современной аудиотехники.
9. Структура слуховой системы
10. Фазовый вокодер
11. Физика музыкального инструмента
12. Электроакустическая аппаратура для звукозаписи и студийного

**.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО
ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; – методы обучения в области музыкальных ИКТ, повышать свой культурный уровень; – способов и методов его оптимальной организации в различных условиях – формы и способы организации репетиционного процесса для дальнейшей студийной записи, публичного выступления. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; – методами исполнительской работы над музыкальным произведением, нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально-значимые проблемы и процессы в области информационных технологий в музыкальном образовании; – быть готовым к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры. 	Текущий контроль	задания, сформулированные преподавателем
	Промежуточная аттестация Итоговая аттестация	Вопросы к зачету, экзамену

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Алдошина И.А. Основы психоакустики. – СПб.: Композитор, 2006.
2. Кузнецов Л.А. Акустика музыкальных инструментов. – М.: Легпромбытиздат, 1989.

б) дополнительная литература

1. Арановский М.Г. Музыкальный текст. Структура и свойства. – М.: Композитор, 1998.
3. Казанцева Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте художественной культуры: Учебное пособие. – Астрахань: АГК, 2005.
4. Богачев. Г. CUBASE. Практическое руководство по созданию музыкальных произведений на базе персональных компьютеров. М.: ООО «Мелограф», 1998. ISBN 5-8111-0004-3

5. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере./ пер. с англ. – М.: издательство ЭКОМ, 1998. ISBN 5-7163-0034-0
 6. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971.
 7. Левин А. Самоучитель компьютерной графики и звука. – СПб.: Питер, 2003. ISBN 5-94723-704-0
 8. Мазель Л.А. Стрoение музыкальных произведений.– М.: Музыка, 1986.
 9. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений (цикл учебных изданий по отдельным музыкальным формам). – М.: Музыка, 1987-1990.
 10. Николенко Д.В. MIDI – язык Богов. Серия «Конспект программиста». – СПб., издательство «Наука и техника», 2000. ISBN 5-9263-0040-1
 11. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998. ISBN 5-7791-0105-1
 12. Петелин Р.Ю., Петерлин Ю.В. Cool Edit Pro 2. Секреты мастерства. – СПб.: БХВ-Петербург, Издательская группа «Арлит», 2002. ISBN 5-94157-237-9
 13. Петелин Р.Ю., Петерлин Ю.В. Звуковая студия в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург. ISBN 5-7791-0081-0
 14. Петелин Р.Ю., Петерлин Ю.В. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб.: БХВ-Петербург, Издательская группа «Арлит», 2001. ISBN 5-94157-053-8
 15. Яворских Е. Звук на персональном компьютере. Самоучитель. – СПб.: Питер, 2004. – ISBN 5-94723-780-6
- Интернет-ресурсы:*
16. www.muzoborudovanie.ru/
 17. Nlib.org.ua
 18. <http://samoucka.ru/>
 19. <http://www.billboard.spb.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы:

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (406), автоматизированным рабочим местом преподавателя и посадочными местами по числу студентов для работы на ПК (25)- музыкальный компьютер (ПК, midi-клавиатура, головные наушники);
 - проектор, экран;
 - фортепиано/клавишный синтезатор/midi-клавиатура.

Разработчик: РХГА