

*Монахиня Афанасия (И. В. Ерохина)**

ВЕТХОЗАВЕТНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ЦАРСТВЕ НЕБЕСНОМ В ГИМНОГРАФИИ

Настоящая статья рассматривает проблему развития богословской мысли в ветхозаветном представлении о Царстве Небесном в гимнографических текстах древних и современных авторов. Сформированные за многие столетия богослужебные тексты Православной Церкви, отражают глубину богословской мысли авторских трудов подвижников благочестия. Это позволяет переосмыслить концепцию «Царство Небесное» не только со стороны богословских наук, но и через призму гимнографического творчества. Также такой новый взгляд позволит современным гимнографам правильно отразить учение Православной церкви о концепции «Царство Небесное» в своем творчестве.

Ключевые слова: православное богослужение, гимнография, песнотворчество, песнопения подвижного богослужебного круга Православной церкви, Постная триодь, Цветная триодь, Минея, «Царство Небесное».

Nun Athanasia (Erokhina I. V.)

OLD TESTAMENT IDEAS OF THE KINGDOM OF HEAVEN IN HYMNOGRAPHY

This article examines the problem of the development of theological thought in the Old Testament concept of the Kingdom of Heaven in the hymnographic texts of ancient and contemporary authors. The liturgical texts of the Orthodox Church, formed over many centuries, reflect the depth of theological thought in the writings of devotees of piety. This makes it possible to rethink the concept of the 'Kingdom of Heaven' not only from the perspective of the theological sciences, but also through the prism of hymnographic works. This new perspective will also enable contemporary hymnographers to correctly reflect the teaching of the Orthodox Church on the concept of the «kingdom of heaven» in their work.

Keywords: orthodox worship, hymnography, hymnody, hymns of the movable liturgical circle of the Orthodox Church, the Lenten Triodion, the Flowery Triodion, the Minea, the Kingdom of Heaven.

Необходимость изучения концепции Царства Небесного в развитии православной богословской мысли, требует подробного рассмотрения идеи

* Ерохина Ирина Валерьевна, аспирант Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского, ответственный по работе Молодежно-спортивного и Паломническо-экскурсионного отделов Монастырского благочиния Подольской епархии Московской митрополии; руководитель Духовно-просветительского центра имени святителя Алексия Московского при Владычьем монастыре г. Серпухова; mon.afanasia@gmail.com

«Царство Небесное», как результата молитвенного Богообщения, которое выразилась в гимнографических текстах Православной церкви. Богослужебные тексты, написанные в первую очередь святыми и подвижниками благочестия, прошедшими путь религиозно-аскетической жизни, способствуют более глубоко осмыслить те основы христианской духовной жизни, которые открыты в Священном Писании. При этом значимость литературных трудов древних и современных авторов гимнографических текстов **возрастает** по мере развития богословских наук в нашей стране. Сформированные за многие столетия богослужебные тексты Православной церкви, отражают глубину богословской мысли концепции «Царство Небесное», и в частности ветхозаветные представления о Царстве Небесном в гимнографии. Поэтому одним из важных направлений изучения гимнографических текстов, является разработка комплексной модели ветхозаветного понятия концепции «Царство Небесное» на основании исследования православных гимнографических текстов. Для этого, во первых — необходимо определить метод научного исследования, который максимально глубоко и наглядно отобразит концепцию «Царство Небесное» в гимнографических единицах, во вторых — необходимо проанализировать святоотеческое учение о «Царстве Небесном» в Ветхом Завете, в третьих — выявить гимнографические тексты, отражающие сущность учения, и в заключение — построить модель концепции «Царство Небесное» на основании гимнографических текстов.

Для разработки концепции «Царство Небесное» в ветхозаветном понимании был выбран научный метод «Сравнительный метод в ключе концепции», который позволяет делать сравнительный анализ различных идей в наглядной табличной форме, и на основании проведенного сравнения строить различные модели или проводить сравнительные анализы для подтверждения гипотезы, опровержения ее, а также для определения последовательности шагов в исследовании. Так же этот метод удобен при сравнении одной идеи или концепции у разных авторов, а также подключать в комплекс противоречивые идеи для сравнения и создания комплексных моделей. Этот метод имеет 4 последовательных шага:

1) Необходимо провести сбор информации из различных источников в определенной богословской, философской или иной идее исследуемой концепции, которая впоследствии послужит материалом для исследования.

2) Необходимо выстроить по категориям в табличной форме отдельные составляющие предмета исследования, при этом выбирается ключевая идея, как главная мысль для исследовательского изучения.

3) Необходимо провести исследование отдельных частей предмета в рамках ключевой идеи для выявления сходства, различия или последовательности смысловых идей концепции.

4) На основе полученных результатов построить модель конкретной концепции или сделать вывод на основании проведенных исследований взаимодействия литературных единиц.

1. Сбор информации для формирования ключевых идей модели.

Ветхозаветное представление в концепции «Царств Небесное» согласно святоотеческому наследию и библиистике имеют в себе 4 главных периода, а именно

сотворение человека «из персти» и «поселение» его в Райских наслаждениях; бытие человека в Эдеме и прямое Богообщение; грехопадение через нарушение «постнической» заповеди, повреждение человеческой природы первородным грехом и приобретение смертности и изгнание из Эдема; жизнь на грешной земле с исполнением Заповедей Божиих данных через пророка Моисея. В связи с этим формирование концептуальных идей можно определить следующим образом: Рай, как Царство Небесное до грехопадения; Грехопадение и измена Богу, Первородный грех; Реализация греховности, как потери Царства Небесного, приобретение смертности; Заповеди Божии, как возможность войти в Царство Небесное.

2. Выстраивание гимнографических единиц в акцентировании ключевой мысли.

Для построения ветхозаветной концепции «Царство Небесное» с помощью гимнографических текстов необходимо использовать цитаты из Библии, в качестве ключевых взглядов на данную концепцию, а гимнографические единицы — в качестве сравниваемых, из которых впоследствии будет формироваться модель.

Согласно библейской истории мир творится прекрасным для любой формы жизни. Но главная цель творения мира — поделиться Божественной любовью с венцом Своего творения — человеком. Создание Рая, как храма Божия на земле, в центре которого Алтарь — Эдем, позволило человеку максимально приблизиться в Богообщении к Богу. И впоследствии распространить Божественный Эдем по всей земле.

Рай, как Царство Небесное до грехопадения		
<u>Ключ</u> Библия (2:15) И взял Господь Бог человека, [которого создал,] и поселил его в саду Едемском, чтобы возделывать его и хранить его [1].	Постная Триодь. (Канон в Неделю Сыропустную) Ра́ди бога́тства бла́го-сти, Ты сади́ши, Созда́телю и Го́споди, ра́йскую сла́дость во Еде́ме, повелева́я ми наслажда́тися кра́сных и сла́дких, и немимо-теку́щих пло́дов [4].	Служба мч. Юрию Новицкому. Новое чудо видим и прехвальное, како дивный мученик Христов, смерть от богоборцев приим, в Небесную Церковь радуясь входит, моляся о всех нас [3].

Преображение новосозданного человеческого существа осуществлялось во внутреннем совершенствовании. Это осуществлялось в постоянном Богообщении, и в исполнении единственной Заповеди Божией — не есть плода от древа «...еже разумети доброе и лукавое» [1]. Но будучи совершенным человеком по сотворению, но несовершенным по внутреннему состоянию, свободным по проявлению деятельной и мыслительной части человеческого существа, человеческий «индивидуум впервые определяется как личность, лицо (Person), субъект права» [3, с 232], и самостоятельно принимает решение о нарушении закона перед Богом, вкусив запретный плод.

Грехопадение и измена Богу. Первородный грех.		
<u>Ключ</u> Бытие (3:17) Адаму же сказал: за то, что ты послушал голоса жены твоей и ел от дерева, о котором Я заповедал тебе, сказав: не ешь от него, проклята земля за тебя; со скорбью будешь питаться от нее во все дни жизни твоей [1].	Постная Триодь (Великий Канон преподобного Андрея Критского) Погубих первозданную доброту и благолепие мое, и ныне лежу наг и стыжуся [4].	Служба мч. Юрию Новичку. Богородичен Пречистую Богородицу, воспоим во псалмех и песнях хвалебных, Та бо рождеством Христа дарова избавление от смерти всему миру [3].

Будучи самореализующимся, человеческий индивидуум, принимает решение не только нарушить Божий закон, но и познав глубину порока, обвиняет Бога в его же совершенном зле, рождая при этом полный разрыв с добродетелью и Богообщением, приобщаясь все больше к знаниям о пороке. Первородный грех рождает не только разрыв с Богом, но и дает всему живому на земле смертность. «Царство Небесное» скрывается в вечности, а человек самореализуется на смертной земле. Концепция «Царства Небесного» полностью меняет свое понимание. Если до грехопадения «Царство Небесное» было постоянным местом самосовершенствования в Богопробывании человеческого индивидуума, то после приобщения злу — концепция «Царства Небесного» меняется кардинально, уходя в духовные сферы пребывания. Человек стал пронизан насквозь грехом, о чем свидетельствует эпизод, об убийстве первенцем прародителей Каином своего брата Авеля всего на всего по зависти, и уже не смог пребывать в Богообщении, т. к. святость и грех два несовместимых понятия.

Реализация греховности, как потеря Царства Небесного и приобретения смертности.		
<u>Ключ</u> Бытие (3:17) И сказал Каин Авелю, брату своему: [пойдем в поле]. И когда они были в поле, восстал Каин на Авеля, брата своего, и убил его. [1].	Постная Триодь (Великий Канон преподобного Андрея Критского) Яко Каин и мы, душ еокаянная, всех Содетелюдеяния скверная, и жертву порочную, и непотребное житие принесом вкупе: темже и осудимся [4].	Служба мч. Юрию Новичку. Богородичен. ...егда найде грех и озлобление на землю нашу,/ беззаконие восста на добродетель... [3].

Родившись впервые, грех поглотил все мышление человеческого индивидуума. Обосновываясь на грешной земле, он забыл свое предназначение в Богообщении и жизни в «Царстве Небесном» в вечности. Совершенствуясь в пороках общество того времени, забыло Бога, не смотря на серьезные катаклизмы как Всемирный потоп, разрушение Вавилонской башни и появление различных наречий языков. Только через много веков богоизбранный народ под предводительством пророка Моисея получили Божии Заповеди на горе Синай, получая ограничения от греха для реализации ветхозаветной концепции «Царство Небесное».

Заповеди Божии, как возможность войти в Царство Небесное.		
<u>Ключ</u> Исход 20: 2–17 Я Господь, Бог твой, Который вывел тебя из земли Египетской, из дома рабства; да не будет у тебя других богов пред лицом Моим... [1].	Постная Триодь (Великий Канон преподобного Андрея Критского) Повёржена мя, Спасе, пред враты Твоими, понё на старость не отри ни менё во ад тща, но прёжде концá, яко Человеколюбец, даждь ми прегрешёний оставлénие [4].	Служба мч. Юрию Новицкому. Тропарь. Законоположнику и Творцу всяческих/ истинно послужил еси,/ законоучителю милосердия, святой мучениче Юрие ...[3].

3. Анализируя гимнографические тексты согласно ключевой библейской мысли, необходимо сделать вывод, что ветхозаветная концепция «Царство Небесное» глубоко отражена в гимнографическом наследии древних и современных авторов и точно передает глубину библейской мысли.

Необходимо отметить, что новозаветные тексты рассматривают ветхозаветную концепцию «Царство Небесное» уже со стороны Воскресшего Спасителя мира, избавившего человеческий индивидуум от повреждения первородным грехом, и соответственно показывают не исход из рая из-за грехопадения, а преобразив человеческое существо в духовном подвиге «во Христе» восходит в «Царство Небесное».

Так сравнивая тексты Триоди о сотворении мира и человека с текстами из службы мученику Юрию Новицкому становится очевидно в первом случае Бог создает «райскую сладость в Эдеме» [4], в другом случае эту красоту «Царства Небесного» мученик через страдания и исполнение Заповедей Божиих приобретает, становясь святым.

Принимая во внимание важность первого грехопадения человеческого индивидуума, а также обетования о спасении его от греха гимнографические тесты открывают в Триоди удивительные покаянные строки в каноне преподобного Андрея Критского «Погубих первозданную доброту и благолепие моё, и ныне лежy наг и стыждyся» [4]. И в противовес духовного плача появляется реализованное через Богоматерь спасение человеческого общества «Та бо рождеством Христа дарова избавление от смерти всему миру» [3].

Так же библейское повествование, обращая внимание на формирование общества в период после грехопадения, указывает на склонность по отношению к порокам всего общества «Яко Ка́ин и мы, ду́ше ока́йнная, всех Соде́телю де́яния скве́рная, и же́ртву поро́чную, и непотре́бное жити́е принесо́хом вку́пе: те́мже и осуди́хомся» [4]. Новозаветные гимнографические единицы открывают в этой части библейского повествования тайну христианской жизни о последовании за Христом в прощении и христианской любви.

4. Проведя анализ гимнографических текстов древних и современных авторов в соответствии с сотерiologicalическим учением и текстологией Ветхого завета, выстраивается ветхозаветная модель концепции «Царство Небесное». При это необходимо отметить, что современные гимнографические единицы не нарушают традиционный для Русской Православной Церкви строй мысли и текста, при написании своих молитвословий.

Ветхозаветная модель концепции «Царство Небесное» в гимнографических текстах древних авторов:

Ради́ бога́тства бла́гости, Ты сади́ши, Созда́телю и Го́споди, ра́йскую сла́дость во Еде́ме, повелева́я ми наслажда́тися кра́сных и сла́дких, и немимотеку́щих пло́дов => Погуби́х первозда́нную добро́ту и благоле́пие моё, и ны́не лежу́ наг и стыжду́ся => Яко Ка́ин и мы, ду́ше ока́йнная, всех Соде́телю де́яния скве́рная, и же́ртву поро́чную, и непотре́бное жити́е принесо́хом вку́пе: те́мже и осуди́хомся => Пове́ржена мя, Спа́се, пред враты́ Твои́ми, поне́ на ста́рость не отри́ни мене́ во ад тща, но пре́жде конца́, я́ко Человеколю́бец, даждь ми прегреше́ний оставле́ние.

Ветхозаветная модель концепции «Царство Небесное» в гимнографических текстах мученику Юрию Новицкому современных авторов:

Новое чудо видим и прехвальное, како дивный мученик Христов, со смертью от богоборцев приим, в Небесную Церковь радуясь входит, моляся о всех нас => Пречистую Богородицу, воспоим во псалмех и песнях хвалебных, Та бо рождеством Христа дарова избавление от смерти всему миру => Егда найде грех и озлобление на землю нашу, беззаконие восста на добродетель => Законоположнику и Творцу всяческих истинно послужил еси, законоучителю милосердия, святой мучениче Юрие.

Сравнительный анализ ветхозаветной концепции «Царство Небесное» по двум разным гимнографическим источникам с одной стороны молитвословия Постной триоди авторами текстов которой явились Христофор Протосигрит и преподобный Андрей Критский, с другой стороны современная служба мученику Юрию Новицкому, показал, что при правильном сборе информации в источниках можно построить тематические модели изучения гимнографических единиц, в разном ключе и понимании, а также сравнить их. В данном исследовании с помощью ключевой мысли проанализирован собранный материал в табличной наглядной форме, что позволило сразу выявить преимущества и недостатки взаимодействия литературных единиц у древних и современных авторов. Также подробный разбор выстроенных гимнографических текстов по научному методу «Сравнительный метод в ключе концепции» позволил повторно проанализировать собранный материал и распознать сходства и различия, на основе которых была построена ветхозаветная

модель концепции «Царство Небесное» согласно библейскому повествованию, как главному смысловому ключу.

Построение различных тематических моделей в критериях отдельных богословских идей с помощью гимнографических текстов, является одним из наиболее эффективных способов понимания богослужебных молитвословий на церковнославянском языке в церкви, при написании новых гимнографических текстов, а также при разработке учебных материалов. Практическая реализация модели концепции «Царство Небесное» через гимнографические тексты в Литургической практике будет способствовать духовно-нравственному совершенствованию как священнослужителей, так и христиан.

ЛИТЕРАТУРА

1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. — М. Издательство Московской Патриархии, 2010. — 1376 с.

2. Воскресенский С. В., Масленников Д. В. Идея блага и образ правовой теологии в философии религии Гегеля. — СПб: Русская христианская гуманитарная академия, 2021.

3. Мон. Афанасия (Ерохина). Служба мученику Юрию Новицкому. https://www.academia.edu/95514048/Служба_новомученику_Юрию_Новицкому [Электронный ресурс]. — URL: (дата доступа: 23.01.2023).

4. Триодъ Постная. [Электронный ресурс]. — https://azbyka.ru/otechnik/Pravoslavnoe_Bogosluzhenie/sluzhby-predugotovitelnyh-sedmits/ (дата доступа: 13.06.2023).