



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

# **РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ**

---



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ЧОУ РХГА  
Д.К. Богатырёв

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ, проводимого Академией самостоятельно при приеме на программы подготовки научно- педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 51.06.01 Культурология направленность (профиль) программы: Теория и история культуры**

## **по специальной дисциплине «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»**

Санкт-Петербург  
2021

## Содержание программы вступительного испытания

### 1. Предметная область культурологии

Место культурологии в системе современного гуманитарного знания. Специфика «наук о природе» и «наук о духе» в свете исторического, философского, социологического и культурологического знания. Факторы, обусловившие выделение культуры в самостоятельный предмет изучения.

Множественность определения феномена культуры. Оппозиция понятий cultura-natura. Культура и природа: противоречивый характер их взаимодействия. Культура как «вторая природа», искусственный мир, созданный руками человека. Дилеммы «естественного» и «искусственного»; «органического» и «механического»; «человеческого» и «божественного»; «случайного» и «провиденциального» как средоточие проблем определения сущности культурного процесса. Формирование основных мировоззренческих и методологических установок в изучении культуры: теоцентризм, натуроцентризм, антропоцентризм, социоцентризм. Основные философские концепции культуры: аксиологическая, символическая, креативно-деятельностная и др. Культура в свете специально-научного знания.

Культура и история: особенности рассмотрения культурных явлений в философии истории. Трактовка культуры с позиций эволюционизма и историцизма. Неозволюционизм о сущности культуры. Характерные черты исторических методов исследований культуры. Синхронный и диахронный анализ культурных феноменов. Социологический и этнографический ракурс изучения культуры. Культура в свете лингвистики и искусствознания.

Общее и отличное в понимании культуры в рамках специально-научного и культурологического знания. Особый ракурс интерпретации мира с позиций культурологии. Теоретическая и прикладная составляющие в культурологии. Культурология как основание синтеза современных гуманитарных наук, как общемировоззренческая дисциплина, новый способ объяснения социальных и антропологических процессов современности. Методы изучения культуры: историко-типологический, историко-генетический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, системный, феноменологический, герменевтический, семиотический, аксиологический.

Критический анализ возможности применения к исследованию явлений культуры синергетического подхода. Современные научные дискуссии о предметном поле культурологии.

### 2. Бытие культуры

Объективные и субъективные условия бытия культуры. Субъекты культуры и агенты культуры. Проблема субстанциональности и атрибутивности культуры.

Социально-интегративная природа культуры. Проблема целеполагания в культуре и определение смыслов культурного бытия. Культура как нормативная основа коллективного существования и жизнедеятельности людей. Основные средства культуры, скрепляющие общество в единое целое: язык, традиция, социальная упорядоченность.

Культурные универсалии: основные подходы к их выделению и атрибуции. Универсальное и особенное в культуре. Понятие локальных культур и факторы их развития: характер экосистемы; геополитическое и этнокультурное окружение; типы хозяйственной деятельности; своеобразие миропонимания, отраженное в культурной картине мира и образе жизни. Сущность и культурные основания образа жизни людей; культурно-развивающий, рекреативный и коммуникативный аспекты.

Феномен социокультурной повседневности. Образ жизни как сумма преимущественно внеинституциональных, нормативно-обыденных форм социального бытия членов общества. Понятие социокультурной жизни людей, стратифицированность и дифференцированность как ее основные характеристики.

Обыденная сфера жизни и ее культурные особенности: стихийность усвоения культурных норм в процессе общей социализации и инкультурации, устойчивость неформальной и неинституализированной регуляции поведения и аккультурации индивида и группы, доминирующая традиционность форм и содержаний обыденной жизни.

Специализированная сфера жизни и ее культурные особенности: институционализированный характер овладения ею, высокий уровень специализации социальных притязаний, специфика мировоззрения и ценностных ориентаций личности.

Традиционный и инновативный типы социокультурной деятельности, их конкретные формы в истории мировой культуры. Культура как социальный опыт - сумма знаний и представлений людей о допустимых нормах и порядках их коллективного существования и формах жизнедеятельности. Различие социального опыта разных обществ как источник культурного многообразия человечества.

Культура как исторически складывающаяся «социальная конвенция» коллективного сосуществования людей.

Тип культуры как тип социальной солидарности, объединяющий данное общество.

### 3. Динамика культуры

Культура в контексте исторического времени. «Историческая» типология культуры: дикость, варварство, цивилизация. Современные представления о соотношении культуры и цивилизации. Основные характеристики цивилизованного состояния общества. Цивилизационные подходы к типологии культуры. Историческое измерение культуры и его влияние на представления о сущности человека, методах его совершенствования, смыслах бытия в культуре. Происхождение культуры как познавательная проблема. Культурогенез как особый тип культурной динамики. Порождение культурных инноваций, стимулируемых внешними причинами (адаптация сообществ к противоречиям с природным и социальным окружением) и внутренними социокультурными процессами (саморазвитие сообществ под влиянием внутренних социальных противоречий). Дифференциация культурных явлений с точки зрения задач изучения их генезиса.

Причины и этапы зарождения культуры в целом как специфической социальной функции и модальности человеческого бытия. Культура как новая форма разумной жизни. Социальное поведение животного и человеческая турсообразная деятельность: сходства и различия. Этологические концепции культурогенеза как усложнения форм поведения. Культура как итог качественного скачка в развитии человеческого мозга, становлении разума, абстрактного мышления и языка. Формирование культуры как процесс накопления социального опыта коллективной жизнедеятельности людей. Основные подходы к пониманию культурного прогресса и его критериям. Движущие силы прогрессивного развития культуры. Относительность прогресса в культуре. Культурные стагнации. Возможные причины культурных стагнаций в культурном развитии. Соотношение культурного и социального прогресса. Объективная потребность в постоянном обновлении культуры. Диалектика традиций и новаций. Понятие культурной преемственности и проблема отбора культурных эталонов и ценностей. Социальные факторы культурной динамики. Основные теоретические модели динамического развития культуры: циклическая, линейная, волновая, стохастическая. Проблема направленности культурно-динамических процессов. Фазы, формы и механизмы культурной динамики. Культурный кризис: причины, признаки, проявления, возможные способы преодоления.

### 4. Культура как совокупный духовный опыт

Культура - результат духовного освоения мира человеком. Потребность людей в масштабном, многоаспектном и систематизированном знании об окружающем мире, самом человеке и допустимых формах человеческой деятельности и взаимоотношений. Культура как основной способ познания и усвоения этих знаний. Основные способы и институты собирания, аккумуляции, систематизации и рефлексии социально значимых знаний.

Знание как «культурный текст» и как информация. Знание научное (измеряемое, проверяемое и доказуемое) и вненаучное. Тексты вербальные и невербальные: проблема понимания и интерпретации. Конвенциональность культуры. Культура как принятая в данном обществе система получения и интерпретации знаний.

Способы отражения и систематизации знаний в культуре: мировосприятие, мироощущение, мировоззрение. Образ мира в культуре: средства его построения и фиксации. Культурная картина мира: ее историческая, социальная, психологическая обусловленность. Элементы культурной картины мира, механизмы ее возникновения. Типология культурных картин мира.

Формы объективации культурных картин мира: миф, культ, искусство, наука и т.д.

Картина мира и ценностное «ядро» культуры.

Типология ценностей. Иерархия ценностей в культуре: механизмы ее выработки, способы построения, сохранения и корректировки. Причины и способы смены ценностных иерархий. Феномен антиценности.

Носители идеалов и ценностей в культурном процессе. Феномен маргиналов. Понятие контркультуры.

Контркультурные явления в современном обществе. Культура «официальная». Характерные черты оппозиционной культуры в контексте современного российского общества.

## 5. Культура как знаково-символическая система

Культура как универсальная знаковая система.

Формы и способы кодификации культурной картины мира. Понятие культурного кода. Атрибуция культурных кодов.

Культура как язык. Знак и смысл, взаимодействие которых лежит в основе культурного кода. Язык и мифология как древнейшие способы символизации мира. Образ (религиозный, художественный) как особый тип культурного кода и его знаковая специфика. Более поздние технологии фиксации символизированного мира: письменность, книгопечатание, технические способы записи, хранения и передачи информации. Характерные особенности дописьменных, письменных и «постписьменных» культур. Виртуальная реальность и ее культурные перспективы.

Культура как система символов (знаков) информационно-коммуникативного поля жизни людей. Соотнесенность познавательной и символизирующей (знаковой) деятельности. Символические порядки в культуре.

Функции символа в культуре, проблема почтения символического текста. Способы символизации мира в исторической ретроспективе. Символизация в художественной и религиозной практике. Средства массовой информации как новая форма социальной коммуникации и становление новой «символической реальности». Символические теории культуры: их оценка и критический анализ.

## 6. Структурно-функциональный подход к анализу культуры

Особенности структурно-функционального анализа культуры.

Взаимосвязь структуры и функций культуры. Понятие «структуры» культуры. Вертикальный и горизонтальный «срезы» культуры.

Структура культуры как результат разделения труда и социальных функций между людьми.

Механизмы взаимовлияния материальных и духовных компонентов культуры: специфические особенности производства вещей и производства идей.

Роль и место вещей в культуре. «Археология вещей» М.Фуко. Понимание процессов опредмечивания и распределения в современной культурологии. Вещь как посредник. Предметные ценности культуры: проблемы их атрибуции и сохранения. Музеи как «искусственная культурная среда для измерения вещей» (М.Фуко) Предметный мир современной культуры: его особенности и статус. Культура как комфортность. Дилемма «иметь или быть» в современных культурных контекстах. Материальные и духовные ценности. Культура как совокупность материальных ценностей человечества. Инструментализм культуры.

Технико-технологические основания культуры: критерии их развития и влияния на духовную сферу культурного бытия. Критика преувеличения роли материального фактора в культурной динамике. Относительность материально-технического прогресса и его двойственные результаты. Характерные черты доиндустриального, индустриального и постиндустриального типов культуры.

Обыденная культура и комплекс специализированных культур. Феномен повседневности, традиционного образа жизни, исторически сложившихся ментальностей. Культура социальной организации и регуляции (хозяйственная, политическая и правовая). Культура познания и отражения мира (философская, научная, религиозная и художественная). Культура социальной коммуникации (язык, образование, просвещение, воспитание, СМИ). Культура рекреации и воспроизводства человека (физическая, медицинская, досуговая, сексуальная). Феномен культурного института. Культурно-просветительные институты (библиотеки, музеи, туризм).

Виды, формы и сферы культуры. Религия как социокультурный институт. Характеристика основных черт религиозной культуры. Соотношение между религиозными и светскими началами в культуре. Значение секуляризации для культурного развития. Связь религии с культурной средой. Типология культуры по отношению к религиозным комплексам. Анализ теории религиозного синтеза как основания для культурной эволюции западного мира..

Мораль как явление культуры.

Нравственная культура общества и личности. Механизмы моральной детерминации культурного развития. Культурные установки и моральный выбор. Кризис морали как важнейшая проблема современной культуры.

Художественная культура как специализированная совокупная сфера различных форм искусства. Социальные функции художественной культуры как инструмента познания и моделирования мира, а также транслятора социокультурного опыта и ценностей. Воздействие социально-исторических факторов на художественный процесс. Стили искусства как стили культуры. типы соотношения художественной и культурной картин мира. Концепция «смерти искусства»: формы ее обоснования и культурные стратегии преодоления означенной ситуации.

Философская культура:

Философия как предельно общий уровень систематизации и рефлексии социально значимых знаний. Природа философских проблем, структура философского знания, философия как мировоззрение и его основные типы. Философия и другие области культуры.

Научная культура:

Наука как специфический способ познания мира, основанный на выработке и систематизации объективных знаний о действительности. Социокультурные предпосылки науки. Наука в разных социальных и культурных контекстах, в западных и восточных культурах.

Наука - техника - культура: проблема их взаимосвязи и взаимовлияния. Механизмы культурной детерминации научного познания.

## 7. Системный анализ культуры

Характеристика культуры как особой системы: проблема обеспечения целостности, единства, идентичности, самовоспроизводимости культуры. Культурные subsystemы. Критерии субкультурной стратификации. Механизмы возникновения субкультур. Семантика субкультурного мира. Универсальное и стратифицированное в культуре общества.

Структурная неоднородность символического поля культуры и динамики его изменчивости в зависимости от социальной детерминации. Культура как деятельность. Разделение труда (социальных функций) между людьми в ходе их совместного существования как культурный процесс. Формирование социально стратифицированных субкультур различных сословий. Субкультуры в контексте современного общества.

Изменчивость культуры как ее имманентное свойство. Консервативная и модернизационная тенденции культурного развития.

Оппозиция культурной динамики и устойчивости. Понятие традиции, социологический и аксиологический аспекты ее исследования. Традиция как трансляция стереотипно-организованного опыта. Единство наследования и изменения культурного опыта. Изменение в исторической преемственности - проблема «выбора исторического прошлого». Роль традиции в сохранении и упрочивании социальной целостности. Этническая, политическая, конфессиональная традиционность. Стереотипизация опыта и уплотнение «социальных» связей. Культурная вариативность. Интерпретация, творчество - индивидуализированное культурное пространство, относительно освобожденное от принудительной регламентации. Культурная традиция и инновация как баланс центробежных и центростремительных сил в культурной динамике.

Основные типы временной изменчивости культуры. Адаптация культурных систем к внешним природным и историческим условиям. Созревание и разрешение внутренних социальных противоречий в культурных системах. Изменчивость путем порождения инноваций и методом трансформации имеющихся форм. Проблема усвоения инновации, ее стандартизации, превращения в тривиальную норму культуры. Феномен модернизации культуры и перемены общего типа социального устройства общества. Изменчивость по типу вариаций традиционных форм и интерпретации образных и интеллектуальных объектов культуры. Борьба природного и культурного начал, социального долга и личного интереса в человеке как одна из причин изменчивости в культуре. Расширение масштабов человеческой деятельности, ускорение динамики научно-технического развития и связанных с ним изменений в формах и содержании жизни, усложнение структуры искусственной среды и превращение ее в самовоспроизводящуюся систему. Проблема адаптации человека к результатам собственной социальной практики.

## 8. Миф как символическая форма культуры

Основные подходы к объяснению сущности мифа, его значения и роли в культурном процессе. Миф в зеркале слова. Мифосемантика. Культурная «археология» мифа. Особенности мифологической картины мира. Логика мифа.

Ритуал и обряд как способы существования мифа. Структура ритуала. Ритуально-обрядовые игры и их символическая интерпретация.

Общекультурные функции обрядово-ритуальной деятельности. Ритуал и обряд в контексте современной культуры.

Миф и магия: «магические инструменты познания». Виды магии. Магия архаическая и современная: общее и отличное. Причины активизации обрядово-магической деятельности в современном обществе. Причины и культурное значение неоязычества и неогатки для современного социума.

Процессы ремифологизации в современной культуре: сущность, формы, последствия. Мифы современной культуры.

Мифологические коды культуры.

## 9. Взаимодействие культур

Проблемы символических оснований межкультурных коммуникаций и способы ее решения в современной культурологии. Типы межкультурного диалога. Вербальная и невербальная коммуникация в межкультурном пространстве. Установки и стереотипы в межкультурных контактах.

Ценностные основания межкультурных коммуникаций.

«Культурный инвентарь» и его значение для сохранения культурной преемственности. Память культуры и память человека: памятник в контексте культуры. Охрана памятников культуры: критерии корректности их интерпретации и атрибуции. Объем культурного наследия. Типы культурно-исторического наследования. Диалог культуры во времени и пространстве: особенности протекания. Основные закономерности межкультурной коммуникации. Механизмы, способы, уровни культурных взаимодействий.

Проблема сохранения и использования культурного наследия. Культура как метаценность.

Культура - опыт проживания жизни этносом. Этнос и его культурные характеристики. Культура и нация. Отражение особенности национального характера в культуре. Национальный образ мира и культурная картина мира: соотношение и взаимодействие. Вопрос сохранения национально-культурной самобытности и охранительные механизмы культуры. Феномен культурного изолюционизма и его последствия.

Мультикультурализм как явление современной цивилизации.

Понятие культурного плюрализма. Основные стратегии культурного взаимодействия. Становление новых цивилизационных отношений. Культура информационного общества.

Проблема сохранения культуры и цивилизации в контексте глобальных проблем XXI века.

## 10. Культура и личность

Культура как антропологический феномен. Детерминация личности социокультурной системой; человеческая личность как «продукт», «исполнитель» и «творец» культуры, ее форм и образцов. Личность в истории культуры. Проблема интерпретации культурных форм как основная проблема бытия культуры в обществе. Конфликт интерпретаций как социальный конфликт ценностей культуры (иерархизации ее форм по аксиологическим критериям), характерный для различных социальных субкультур. Проблема индивидуально-личностного

«переживания» культуры и ее составляющих (норм, форм, канонов). Конфликт личности и общества как сугубо культурное противоречие между социальной нормой и ее личностной интерпретацией.

Социализация и инкультурация личности как процессы вхождения индивида в общество и его культуру. Социализация - освоение социальных норм адекватного поведения и коммуницирования, законов, норм и форм проявления социально-политической лояльности существующему порядку, иерархии социальных статусов и ролей. Инкультурация - освоение тонкостей этикета и собственной социальной роли, особенностей мировоззрения и оценок, обычаев и нравов, общей гуманитарной и религиозной эрудиции, принятой в данном обществе, допустимых границ индивидуальной интерпретации культурных образцов. Инкультурация как процесс, обеспечивающий не только воспроизводство «человека культурного», но и содержащий механизм осуществления изменений в культуре. Основные стадии социализации и инкультурации: первичная (детская) и вторичная (взрослая) и их культурные особенности. Специфика процессов социализации и инкультурации в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществах.

Проблема культурной компетентности личности и ее составляющие:

знание социальных норм проживания и взаимодействия с людьми, принятых в данном обществе;

знание культурно-ценностных ориентаций, характерных для данного общества;

знание языков социального общения и обмена информацией в этой среде;

знание краткосрочных параметров моды, символов престижности и т.п., характерных для данного общества в настоящее время.

Механизмы обретения культурной компетентности.

## **11. Проблемы типологизации культур. Исторические типы культуры**

Культурное многообразие человечества. Локальность культур как результат различий в природных и исторических условиях бытия разных сообществ. Феномен цивилизации и многообразие трактовок этого понятия.

Сходство глубинных содержательных основ и ценностей большинства культур и своеобразие их конкретно-исторических форм. Этничность как культурный феномен, его происхождение и современные тенденции в этой области. Основные отличия этнических культур как «мемориальных» от социальных как «прогностических». Типология социальных субкультур: крестьянская (сельская), ремесленно-буржуазная (городская), элитарная, криминальная. Особенная роль субкультуры интеллигенции (интеллектуалов).

Восточные и западные типы культур; различия в мировосприятии и мировоззрении, социальных установках и отношении к человеческой индивидуальности. Причина подобных различий. Социокультурные причины ускоренного научно-технического развития западной цивилизации в последние века.

## **12. Культура первобытной эпохи**

Исторические типы культуры. Культура первобытной эпохи.

Проблема целостности и дискретности культурно-исторического развития. Многообразие исторических форм существования культуры. Синхронный и диахронный анализ культурно-исторического бытия. Понятие «исторический тип культуры». Критерии выделения культурно-исторических типов. Типология и классификация культур: сущность и различие.

Понятие первобытности. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристики.

Формирование древнейших культур с присваивающими технологиями. Первобытное стадо с неупорядоченными формами социальной и брачной активности. Сугубо адаптивный характер жизнедеятельности общин гоминид. Постепенное формирование более упорядоченных форм совместного существования людей. Род, брачные и кровнородственные отношения как древнейший тип организации и регуляции совместной жизни людей. Обычай и ритуал как основные средства управления общиной. Их значение для социального и культурного воспроизводства жизненного опыта. Генетико-родовой принцип экзистенциальных ориентаций: тотемизм, анимизм, культ «великого

предка» и иные формы древнейшей проторелигиозности. Зарождение духовно-интеллектуальных и художественных форм отражения природного и социокультурного бытия людей. Раннепервобытное «искусство».

Трансформация раннепервобытного (родового) типа в позднепервобытный (территориально-племенной, варварский) тип социокультурной организации. Решение продовольственного вопроса. Переход к парным бракам и нуклеарным семьям как низовым ячейкам социальной жизни. Ранние формы производящей деятельности, имеющие вероятный экстенсивный характер разделения функций труда, имущественного и социального неравенства. Увеличение демографической плотности заселенности территории как условие развития межплеменных контактов, обмена излишками продукции и культурными инновациями.

Зарождение мифов и мифологического типа сознания. Типология мифов как древнейшей формы упорядоченного мироощущения и мироотражения. Миф как ранняя форма символизации пространства и времени, а также вписывания самого человека в окружающий мир. Синкретичность сознания людей первобытной эпохи. Историческая судьба этого типа культуры.

Особенности земледельческих культур. Крестьянская культура как хранитель социального опыта и традиций позднепервобытной эпохи: экологическая обусловленность форм жизнедеятельности и нравов, существенная зависимость от природно-климатических условий местности при сравнительно незначительном участии в «большой истории» страны. Преимущественный консерватизм крестьянской культуры; выраженные пережитки мифологического сознания в традиционных формах быта и миропредставлений. Крестьянская духовная культура как развитие природно детерминированной мифологии варварского периода. Сельскохозяйственные праздники, обряды и ритуалы. Низкий уровень специализированности крестьянского труда. Эволюция крестьянской культуры под влиянием городской цивилизации. Специфические черты крестьянской культуры на Западе, в России и на Востоке.

### **13. Культура раннегородских доиндустриальных цивилизаций**

Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций с доиндустриальными технологиями материального и социального производства. Особенности и характерные черты древнего ближневосточного и мезоамериканского, античного, дальневосточного и южно-азиатского типов традиционной культуры. Феодальная эпоха как поздняя стадия рассматриваемого культурного типа; ее специфика на Западе и Востоке, в России. Ускорение процессов социальной значимости разделения труда, социальных функций и т.п. Возникновение городов и культуры городского типа, ориентированной на социальную престижность. Рождение письменности и политических (государственных) форм социального существования. «Освое время» (по К.Ясперсу) - эпоха перелома в мироощущении людей середины I тыс. до н.э. Становление «систематических» религий, принципиально отличающихся от мифов и формирующих совершенно другой тип мировоззрения и ощущения истории. Появление личности, действующей на основе своих индивидуальных взглядов, лишь частично детерминированных социальными установками коллектива. Радикальная интенсификация разделения социальных функций в среде городского населения. Появление феномена власти и подчинения. Историко-идеологическая направленность экзистенциальных ориентаций обществ этого типа, адаптация к историческим условиям существования. Становление механизмов социальной регуляции с помощью сакрально санкционированного насилия. Рабовладение, феодализм и другие формы внеэкономического принуждения людей к труду. Экстенсивный характер технологий жизнедеятельности и социального воспроизводства, сословный тип социальной организации. Формирование сословных субкультур: аристократической, торгово-ремесленной, клерикальной, угнетаемых сословий. Рождение политической идеологии.

Политика, религия и социальная престижность как три главные составляющие становления элитарной (аристократической и клерикальной) субкультуры, основанной на принципе особенных социальных притязаний, конвертируемости власти в собственность, эксклюзивности социально значимого знания (и тем более герметических знаний), сословно-кастовой замкнутости, культ социального порядка и насильственных средств его поддержания. Появление эксклюзивного заказа и заказчика на товары и услуги повышенного качества и цены. Выделение части ремесленников, работающих на подобные заказы (прообраза будущей интеллигенции). Рождение искусства в современном смысле слова. Повышение степени утонченности черт аристократической культуры. Наиболее общие культурные черты сословной эпохи. Историческая эволюция аристократической культуры; сложение первого «классового интернационала» именно в среде аристократии разных стран, объединенных типологической близостью своих социальных субкультур. Постепенная синтезация аристократической культуры с высшим слоем буржуазной в последние два века.

### **14. Культура индустриального общества**



Происхождение и основные признаки городских цивилизаций с индустриальными технологиями материального и социального производства. Причины и динамика перехода сообществ к интенсивным технологиям социальной практики и взаимодействий. Принципиальные различия между экстенсивным и интенсивным типами социальной деятельности. Теория модернизации. Формирование культуры национального типа с унифицированными социокультурными стандартами и стремлением к конвенциональным формам социальной регуляции жизни сообществ. Экономико-социальная направленность экзистенциальных ориентаций подобных обществ. Адаптация к продуктам и результатам собственной жизнедеятельности, формирующим и заполняющим среду обитания людей. Постепенное возобладание экономической стороны в социальной регуляции жизни сообществ. Специфика художественной культуры этой эпохи. Национальная культура как тип обыденной культуры и как основа специализированных культурных областей современной жизни. Особенности формирования этого типа культуры на Западе и Востоке. Вклад России в европейскую культуру Нового времени.

Формирование социальной субкультуры городских производителей еще на стадии доиндустриальных цивилизаций и трансформация ее в комплекс субкультур индустриального общества (буржуазную, пролетарскую, интеллигентскую). Основные социокультурные признаки буржуазной субкультуры: принципы личной свободы и свободного предпринимательства, регулируемой общими для всех законами социальной конкуренции; понижение значимости словесных и религиозных ограничений в деятельности; преимущественно экономический тип социальной регуляции. Тоталитарный вариант индустриальной цивилизации (нацистский, коммунистический) и его особенности. Переходный тип с типологически интенсивными институтами государственного регулирования и производства и, одновременно, преобладанием экстенсивной традиции в обыденной сфере («развивающиеся общества»). Процессы сближения и слияния высших слоев элитарной и буржуазной субкультур.

Интеллигентская субкультура как специфическое порождение культурных процессов этой стадии развития, ее функции и особое положение по отношению к элитарной субкультуре. Интеллигенция, как группа специалистов высшей категории, вышедшая из среды буржуазной субкультуры, но «нанятая» и обслуживающая элитарную субкультуру. Интеллигенция как особый социальный слой носителей и интерпретаторов наиболее «рафинированного» знания и образного мироощущения, в его наиболее сложных формах. Феномен «русская интеллигенция» и его мировое значение.

## 15. Культура постиндустриального общества

Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций с постиндустриальными технологиями материального и социального производства. Формирование нового социокультурного пространства, основанного на информационных технологиях и гарантированном производстве социальных благ. «Информационная революция» второй половины XX века и ее последствия для социальной жизни людей. Переход от «книжной» к «экранной культуре». Культура, доставляемая «на дом» потребителю посредством электронных СМИ. Возрастание уровня специализированности форм социальной жизни и деятельности. Проблема культурной компетентности личности в условиях нарастающих потоков слабо систематизированной информации, роста плюральности и мультикультурности социальной среды. Формирование потребительского общества как адаптация к экспансии производителей социальных благ. Поиск средств ненасильственной социальной регуляции. Проблемы психологической адаптации человека в избыточной информационной среде.

Феномен массовой культуры и его транснациональный характер. Социальные истоки и функции массовой культуры. Массовая культура как «посредник» между специализированной и обыденной культурами современного человека, «адапатор» сложных смыслов и понятий, вырабатываемых «высокой культурой», к инфантилизированному уровню интеллектуально-образных запросов потребителя. Основные формы и инструментарий массовой культуры (стандартизированное воспитание и образование, реклама, шоу-бизнес, массовые политические движения, паранаука и квазирелигия и т.п.). Манипуляция сознанием, вкусами и потребительскими запросами рядового человека. Массовая культура и политические кампании. Межкультурный синтез в системе массовой культуры.

Футуристические теории грядущего развития человечества. Концепции глобальной транснациональной информационной цивилизации. Теории цивилизационных войн и «конца истории». Концепция «ядерной зимы». Деятельность Римского клуба по прогнозированию будущего цивилизации. Реально возникающие проблемы демографического и экологического кризисов, истощения энергозапасов Земли и т.п. Прогнозируемые черты социокультурного будущего. Изменение социальной структуры сообществ: деление их на меньшую часть высоко специализированных профессионалов с «интернациональным» статусом форм самореализации и демографическое большинство с низким уровнем образования, профессионализма и социальной конкурентно способности. Процессы локализации «классической» культуры как эталонной, но социально неактуальной и постепенного формирования транснационального культурного синтеза западной массовой и восточной традиционной культур как нового типа социокультурной обыденности основной массы городского населения. Процессы размывания культурной нормативности как ее главного свойства на протяжении истории.

## 16. Культура и процессы глобализации в современном мире

Глобальное и локальное в культуре. Культурный универсализм и культурный партикуляризм. Культурные универсалии. Массовая культура как главный элемент глобализации культуры. Культурное многообразие и проблема мультикультурализма. Субкультура в условиях глобализации. Формирование нового типа личности. Становление новых форм художественной деятельности. Глобализация и судьба национальных культур.

Глобализация и антиглобализм. Дискуссия между концепцией конфликта цивилизаций (С. Хантингтон) и культурным космополитизмом. (У.Бек). Основные формы глобализации: диалог, коммуникация, гомогенизация, гибридизация (А.Пейтерс) и др. Концепция культурной глобализации (Р. Робертсон). Понятие и место глобализации в междивизиационном процессе.

## 17. Методология культурологического исследования

Классические, неклассические и постклассические критерии развития науки. Разделение наук на социальные и гуманитарные. Две парадигмы исследования культуры: натурализм и культуроцентризм. Основные черты натуралистической программы применительно к анализу явлений культуры. Превращение культурцентристской программы в общенаучную как следствие признания значимости культурного фактора в научном познании.

Интердисциплинарный характер культурологического знания. Герменевтика, диалог, принцип понимания. Классики культурологии об общих методологических принципах исследования культуры.

### Рекомендуемая основная литература

Абдеев Р. Ф. Философия информационной цивилизации. М.,1994

Автономова Н. С. Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках. М., 1977

Актуальные проблемы развития современной цивилизации. М.,2000

Амелина Е. Понятие цивилизации вчера и сегодня // Общественные науки и современность. 1992

Анисимов А. « Культурное время» и образы времени в культуре. М.,1999

Антонян Ю.М. Миф и вечность. М., 2001

Араэлян М. Н. Символы в культурных контекстах . М.,1998

Арон Р. Избранное . Введение в философию истории. М., Спб. ,2000

Арутюнов С. А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие. М.,1989

Ахундов М.Д. Концепция пространства и времени: истоки, эволюция, перспектива. М.,1982

Ахутин А. В. Понятие «природа» в Античности и Новое время. М.,1989

Бабушкин С. А. Теория цивилизации. Курск. 1997

Багиляр Г. Новый рационализм . М. ,1997

Баландин Р. , Бондарев Л. Природа и цивилизация. М. ,1988

Барг М. Эпохи и дни. Становление историзма. М.,1987

Барт Р. Мифологии. М., 1997

- Баткин М.О. Об условиях культурологического подхода // Античная культура и современная наука. М., 1985
- Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М.,1986
- Бек У. Общество риска. М.,2000
- Бек У. Что такое глобализация? М., 2001
- Белик А.А. Культурология: антропологические теории культур. М., 1998
- Белик А.А. Психологическая антропология: история и теория. М., 1992
- Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994
- Бергсон А. Здравый смысл и классическое образование. // Вопросы философии 1990 №1
- Биркенбил В. Язык интонации, мимики, жестов. Спб., 1997
- Блок М. Апология истории. М. , 1986
- Бовуар С. Второй пол. М. ,1997
- Бодрийяр Ж. Система вещей. М.,1995
- Борев В. , Коваленко А. Культура и массовая коммуникация. М., 1988
- Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм. В 3-х тт. М.,1987
- Бродель Ф. Структуры повседневности. Возможное и невозможное. М., 1986
- Бубер М. Два образа веры. М.,1995
- Быстрова А. Н. , Киселёв В. А. Мир культуры и культура мира. Новосибирск, 1996
- Вандельфельдс Б. Повседневность как плавильный тигель рациональности. // Социологос. М., 1991
- Введение и постановка проблемы // Культурология XX век. Антология. М., 1995
- Вежбитская А. Семантические универсалии и описание языков М. 1999
- Взаимодействие культур Запада и Востока. М., 1987
- Взаимодействие форм культуры в духовной жизни общества. Л., 1986
- Вико Дж. Основания новой науки об общей природе наций. М. ,1999
- Виндельбанд В. Избранное. Дух и история. М. ,1994
- Вопросы философии 1990 № 5
- Выжлецев Г. П. Аксиология культуры. Спб.,1996
- Гайденко П. П. , Давыдов Ю. Н. История и рациональность: социология М. Вебера и веберовский ренессанс . М. ,1991
- Гегель Г. В. Лекции по философии истории. Спб., 1993

- Геллнер Э. Нации и национализм. М., 1991
- Гердер И. Идеи к философии истории человечества. М. , 1999
- Глазычев В. А. Динамика культуры: проблема изучения. М. , 1996
- Глобальные проблемы и перспективы цивилизаций. М., 1993
- Голд Дж. Психология и география. Основы поведенческой географии. М., 1990
- Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987
- Грушевицкая Т. Г. и др. Основы межкультурной коммуникации. М., 2002
- Губман Б. Л. Западная философия культуры XX в. Тверь , 1997
- Гумилёв Л. Н. Этносфера. История людей и история природы. М., 2001
- Гуревич А. Я. Исторический синтез и «школа Анналов». М. , 1994
- Де Ман П. Аллегории чтения. Екатеринбург, 1999
- Дейк ван Т. Язык. Познание. Коммуникация. М. 1989
- Декарт Р. Рассуждения о методе // Сочинения в 2-х тт.. т.1. М. , 1984
- Делёз Ж. Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения. Анти-Эдип. М., 1990
- Делез Ж.. Логика смысла. М., 1995
- Деррак Дж. Политическая мифология и социальное управление. М., 2001
- Деррида Ж. Голос и феномен. М., 1999
- Деррида Ж. Граммотология. М. 2000
- Дефиниции культуры. Томск. 1994
- Дильтей В. Типы мировоззрения и обнаружение их в метафизических системах. // Культурология. XX век. Антология. М. , 1996
- Динамика культурных и социальных связей. М. , 1992
- Динамика культуры: Теоретико-методологические аспекты. М. , 1989
- Доротин А.С. Происхождение вещей, Киев 1997
- Духовная культура: идеи, история, реальность. Казань. 1994
- Дьяконов И. М. Пути истории . М. , 1994
- Дюби Ж. Трёхчастная модель, или Представления средневекового общества о самом себе. М., 2000
- Дюмон Л. Homo aequalis. Генезис и расцвет экономической идеологии М. 1999
- Дюмон Л. Эссе об индивидуализме. Дубна, 1997

- Дюркгейм Э.О. О разделении общественного труда. Метод социологии М. 1991
- Ежегодник. М., 1993, М., 1994
- Емельянов Ю.Н. Основы культурной антропологии. СПб., 1994
- Ерасов Б.С. История и культурология. М., 1999
- Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1994
- Жанетт А. Фигуры 1, 2, 3. Вымысел и речь. В 2 томах. М. 1999
- Жижек С. Возвышенный объект идеологии. М., 1999
- Заблуждающийся разум? М.,1990
- Захаров И.В. Ляхович В.С. Миссия университета в европейской культуре. М.,1994
- Землянова Л. М. Зарубежная коммуникативистика в преддверии информационного общества. Толковый словарь терминов и концепций. М., 1999
- Иейтс Ф. Джордано Бруно и герметическая традиция. М.. 2000
- Из работ московского семиотического круга. М. 1997
- Ильин И . П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996
- Ионин Л. Г. Основания социокультурного анализа. М.,1995
- История древних цивилизаций. М.,1999
- История культур народов мира. М.,2001
- История культуры М.,2000
- История ментальностей. Историческая антропология. М., 1996
- Каган М. С. Философия культуры. Спб., 1995
- Камю А. Бунтующий человек. М., 1990
- Карпов А. А. Культура и природа. М.,2001
- Кассирер Э. Избранное: опыт о человеке. М., 1998
- Кассирер Э. Философия символических форм..
- Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. М., 2000
- Клакхон К. Зеркало для человека. Введение в антропологию. Спб.,1998
- Козлова Н. Н. Социально-историческая антропология. М., 1998
- Комадорова И. В. Культура как социальный феномен в символической антропологии Л. Уайта. М., 2001
- Конев А. А. Человек в лице культуры. Самара 1996

- Корсунский А.М. Вещи в мире культуры, Спб 1997
- Краус В. Нигилизм и идеалы. М., 1994
- Кребер А., Клакхон С. Критический анализ концепций культуры. М., 1993
- Кребер А., Клакхон С. Наука о культуре и социальная практика: антропологическая перспектива. М., 1998
- Кризис ценностей и современная культура. М.,2001
- Кругликов В.А. Образ «человека культуры» Москва 1988 год.
- Культура Европы. Спб., 1999
- Культура и личность. М., 2001
- Культура России от древности до наших дней. М.,2001
- Культурология XX века. М., 1995
- Культурология. История мировой культуры / Под перд.Кузнецовой Т.Ф. М., 2003
- Кутырев В. А. Естественное и искусственное: борьба миров. Нижний Новгород, 1994
- Кутырев В. Культура в объятиях культурологии // Человек - 1999 - №5
- Коуси П. Этот человеческий мир. М. 1998
- Лакан Ж. Инстанция буквы в бессознательном, или судьба разума после Фрейда. М., 1997
- Ларченко С. Г. , Ерёмин С. Н. Межкультурное взаимодействие в историческом процессе. Новосибирск., 1991
- Ле Гофф. Ж. Интеллектуалы в Средние века. М., 2000
- Леви- Строс К. Первобытное мышление. М.,1994
- Леви- Строс К. Структурная антропология. М., 1983
- Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. М.,1994
- Липс Ю. Происхождение вещей. М. 1998
- Лифшиц М. А. Мифология древняя и современная. М., 1980
- Лобок А. М. Антропология мифа. Екатеринбург, 1997
- Лоернц К. Обратная сторона зеркала. М., 1998
- Лосев А. Ф. Знак. Символ. Миф. М., 1982
- Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М.,1996
- Лотман Ю. М. , Успенский Б. А. Миф-имя-культура // Лотман Ю. М. Избранные труды. Т1 -Таллинн , 1994
- Лотман Ю. М. Культура и взрыв. Таллинн, 1992
- Лотман Ю. М. Символ в системе культуры // Труды по знаковым системам. М., 1987

- Лотман Ю.М. Проблема «обучения культуре» и ее типологическая характеристика // Ученые записки Тартусского гос. ун-та. Вып. 284 - Тарту 1971
- Лурье С. В. Историческая этнология. М., 1997
- Магический кристалл. М., 1992.
- Малеева С. М. Природные факторы культурного процесса. М., 1999
- Малиновский Б. Научная теория культуры // Вопросы философии. 1983, №2.
- Мамардашвили М. К. Пятигорский А. М. Символ и сознание. М., 1997
- Маркузе Г. Одномерный человек.
- Маркузе Г. Эрос и цивилизация. Киев. 1995
- Мархинина В., Узалова И. Межнациональное общество: состояние, динамика, взаимодействие культур. Новороссийск, 1996
- Маслевский А. А. Структурно- функциональный анализ культуры. М., 1998
- Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы. М., 1999
- Массовая культура. М., 2004
- Межуев В. М. Культура как проблема философии // Культура, человек и картина мира. М., 1987
- Мелик-Гайказян И.В. Информационные процессы и реальность. М., 1997
- Механизмы культуры . М. ,1990
- Мид М. Культура и мир детства. М.1988
- Микешина Л. А. Ценностные предпосылки в структуре научного знания М., 1990
- Милетинский Е. М. Литературные архетипы . М., 1993
- Мишина И А. и др. Становление современной цивилизации. М., 1995
- Модернизация: зарубежный опыт и Россия. М. ,1994
- Моль А. Социодинамика культуры. М. ,1994
- Морфология культуры. М., 2000
- Морфология культуры: структура и динамика. М., 1994
- Мосс М. Общество, обмен, личность. М. 1996
- Нанси Ж.-Л. Corpus Москва 1999
- Нельсон Р., Уинтер С. Эволюционная теория экономических изменений М.2000
- Неретина С., Огурцов А. Время культуры. Спб., 2002
- Ницше Ф. Европейский нигилизм // Избр. произведения в 3-х тт. Т1. М., 1994

- Ницше Ф. Человеческое слишком человеческое. Соч. в 2-х тт., т1 М., 1990
- Новиков А. А. Рациональность в её истоках и утратах . // Вопросы философии- 1995-№5
- Новый диалог человека с природой. М.,2000
- Обновление России: Трудный поиск решений. М., 1996
- Образование, которое мы можем потерять М., 2002
- Образы природы в истории культуры. Спб., 1998
- Общение. Текст. Высказывание. М., 1989
- Онтология культуры. Спб. ,2000
- Орлова Э. А. Введение в социальную и культурную антропологию. М.,1994
- Ортега-и- Гассет Х. Философия. Эстетика. Культура. М., 1993
- Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991
- Основы онтологии. Спб. , 1997
- Очерки о герменевтике. М.,1995.
- Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Спб. 1999
- Панофский Э. Идея: Введение в историю теорий искусства. Спб., 1999
- Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. М., 1998
- Парсонс Т. О структуре социального действия М. 2000
- Петров М.К. Язык, знак, культура. М.,1991
- Пиз А. Язык телодвижений. Нижний Новгород, 1992
- Полани М. Личностное знание. На пути к постнеклассической философии. М., 1985
- Попова О.О. Динамика вещей в культуре. Киев 1991
- Постмодернизм и культура. М. ,1991
- Пригожин И. Новый союз науки и культуры //Курьер - 1998 - № 6
- Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса.
- Рассел Б. Исследование значения и истины. М., 1999
- Рикёр П. Время и рассказ. В 3-х томах Москва-Спб 2000 том 1.
- Риккерт Г. Ценности жизни и культурные ценности // Экн. Альманах новой и старой культуры. М.,1995
- Розин В.М. К вопросу о культурологии, ее предмете и методе // Социально-политический журнал. - 1993 - №3
- Роль человеческого фактора в языке: язык и картина мира. М. 1989



- Россия и Запад: диалог культур. М., 1994
- Россия на перекрестке времён. М., 2001
- Рубцов Н. Н. Икоссология. М., 1991
- Рубцов Н. Н. Символ в искусстве и жизни. М., 1991
- Савельева И.М., Полежаев А.В. История и время. В поисках утраченного. М., 1997
- Самосознание европейской культуры XX века М. ,1991
- Семиотика культуры . М. ,1996
- Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М. 1993
- Сергеев А. М. Коммуникации в культуре. Петрозаводск, 1996
- Ситарам К. , Когделл Г. Основы межкультурной коммуникации. // Человек, 1993, №2-4.
- Скрыпник В. И. Новая российская цивилизация. М.,1997
- Смелзер Н.Дж. Социализация // Социо 1991 № 3 №5-6
- Современная американская социология . М., 1999
- Современная западная культурология: Самоубийство дискурса . М. , 1993
- Соколов А. В. Введение в теорию социальной коммуникации. Спб., 1996
- Соколов Э. Понятие, сущность и функции культуры. Л., 1990
- Соловьёв Ю. А. Межкультурные коммуникации: особенности современного этапа. М.,1997
- Сорокин П. А. Социокультурная динамика // Человек, цивилизация, общество. М. 1992
- Сорокин П. А. Человек, цивилизация. общество М., 1992
- Споры о главном. Дискуссии о настоящем и будущем исторической науки вокруг французской школы «Анналов» М., 1993
- Стаффа П. Производство товаров посредством товаров М. 1999
- Структура культуры и человек в современном мире. М., 1987
- Структурализм: «за» и «против». М., 1975
- Структурный анализ в культурологии. М., 2001
- Султанов К. В. Проблемы культуры в свете социологии. Л.,1989
- Тейяр де Шарден П. Феномен человека. М., 1983
- Теория общества: фундаментальные проблемы. М., 1991
- Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. М.,2000

- Тодоров И. Теории символа. М., 1999
- Тойнби А. Постигание истории. М., 1992
- Традиции. Образование Москва 1990 год.
- Турен А. Возвращение человека действующего. Москва 1998
- Туровский М. Б. Философские основания культурологии. М., 1997
- Тэрнер В. Символ и ритуал. М., 1983
- Уайт Л. История, эволюционизм и функционализм как три типа интерпретации культуры. // Антология исследований культуры . т.1. Спб. , 1997
- Уайтхед А. Избранные работы по философии. М., 1990
- Уильямсон О. Экономические институты капитализма. Спб., 1996
- Уитроу Д. Естественная философия времени. М., 2000
- Уткин А.И. Глобализация: процесс и осмысление. М., 2001
- Февр Л. Бои за историю. М. , 1991
- Федотова В.Г. Россия в глобальном внутреннем мире// мир России, 2001, №4
- Федотова Н.Н. Глобализация как фактор формирования новой парадигмы в социологии, 2001.
- Философия и культура . М. , 1994
- Философия культуры. Самара, 1997
- Философия культуры: становление и развитие. Спб. , 1998
- Флиер А. Я. Культурогенез. М. , 1995
- Флиер А.Я. Культурология и ее место в системе образования // Культурология сегодня. Основы, проблемы, перспективы. М., 1993
- Формы культуры в исторической динамике. М., 2002
- Франк С. Л. Реальность и человек. Спб., 1997
- Франкл В. Человек в поисках смысла. М., 1990
- Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992
- Фрейд З. Психология бессознательного М., 1990
- Фромм Э. Бегство от свободы. М. 1990
- Фромм Э. Иметь или быть. Москва 1990
- Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М. 1993
- Фукуяма Ф. Конец истории? // Вопросы философии. 1990 № 3

- Хабермас Ю. Теория коммуникативного действия // Язык в культуре Спб 1999
- Хайдеггер М. Бытие и время Москва 1997 год
- Хайдеггер М. Прологомены к истории понятий времени. Томск 1998 год
- Хайек Ф. Индивидуализм и экономический порядок. М., 2000
- Хантингтон С. Столкновение цивилизаций// Полис, 1994, № 1.
- Хартвуд Дж. «Хронос» и «Топос» культуры. Спб., 2001
- Хейзинга Й. *Homo ludens*. В тени завтрашнего дня. М., 1992
- Хоркхаймер М., Адорно Т. Диалектика Просвещения. Философские фрагменты. М.-Спб., 1997
- XX век. Многообразие. Противоречивость. Целостность. М., 1996
- Чавчавадзе Н. З. Культура и ценности. Тбилиси. 1984
- Чанышев А. А. Проблема ценностного и целевого единства культуры в идеализме А. Шопенгауэра. // Историко-философский ежегодник- 88. М., 1989
- Человек, творчество, ценности. Саратов, 1995
- Человек в зеркале культуры и образования. М., 1989
- Человек в кругу семьи. М., 1996
- Человек и культура. Индивидуальность в истории культуры М. 1990
- Честертон Г. К. Вечный человек. М., 1991
- Шейцер А. Упадок и возрождение культуры. М., 1993
- Шеллинг Ф. Идеи к философии природы как введение в изучение этой науки. Спб., 1998
- Ширшов И. Е. Динамика культуры. Минск, 1980
- Шмаков В.С. Структура исторического знания и картина мира. Новосибирск 1990 год
- Шпенглер О. Закат Европы. Т1. М., 2000
- Шюц А. Структура повседневного мышления. // Социс. - 1989-№2
- Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М., 1998
- Энциклопедия символов. Спб., 1998
- Этнокультурная специфика языкового сознания. М., 1996
- Юнг К. Архетип и символ. М., 1992
- Юнг К. Г. Человек и его символы. М., 1997
- Язык и наука конца 20 века. М. 1995

Якобсон Р. Язык и бессознательное. Москва 1996

Яковец Ю. История цивилизаций. М,1994

Ясперс К. Истоки истории и ее цель Москва 1991 год

Ясперс К. Смысл и назначение истории. Москва 1991 год

Яус Х. Р. К проблеме диалогического понимания. // Вопросы философии 1994 №12

## **Процедура вступительного испытания**

Все поступающие приходят к началу экзамена.

Абитуриент не может пользоваться на экзамене научными печатными источниками, средствами интернета и мобильной связи.

1. Члены экзаменационной комиссии раздают абитуриентам по два вопроса из программы вступительного испытания.

2. Время для подготовки к ответам составляет 45 минут.

По истечении указанного времени абитуриент приглашается экзаменационной комиссией для представления своих ответов на заданные вопросы.

## **Критерии оценки на экзамене**

Каждый вопрос оценивается экзаменационной комиссией по 100-балльной шкале, из суммы баллов определяется их среднеарифметическое значение и получается итоговая оценка за вступительное испытание.

### ***Оценка «100 баллов»***

Дан полный развернутый ответ на предложенные вопросы.

### ***Оценка «75 баллов»***

Дан правильный ответ, но он содержит незначительные фактические или смысловые неточности.

### ***Оценка «55 баллов»***

Дан правильный ответ хотя бы на один вопрос. При этом ответ содержит фактические или смысловые неточности.

### ***Оценка менее 55 баллов***

Правильных ответов нет, абитуриент не владеет информацией