ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.3 АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ

Основная профессиональная образовательная программа
подготовки бакалавра по направлению
45.03.01. Филология,
профиль «Английский язык и культура»

Квалификация (степень) выпускника **БАКАЛАВР**

Санкт-Петербург
2018 г.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ОД.3 АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б1.В.ОД.3 «Аналитическое чтение» является обязательной дисциплиной вариативной части, в соответствии с УП и предназначена для студентов, обучающихся по направлению 45.03.01 Филология, профиль «Английский язык и культура».

2. Цель и ожидаемые результаты изучения дисциплины:

Цель: формирование у студентов навыков полного филологического анализа художественного текста, связанных со всеми теоретическими дисциплинами филологического цикла. Изучение художественных текстов в рамках данной дисциплины направлено не только на совершенствование практического владения языком, но и, прежде всего, преследует цель выработать умение вдумчиво читать и понимать художественный текст в единстве его содержания и формы.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК-4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- наиболее значительных писателей различных направлений английской и американской литературы XIX и XX столетий;
- литературные произведения различных жанров;
- активный и пассивный лексический минимум по пройденным темам;
- лексически неделимые и целостные по значению словосочетания или предложения по пройденным темам и их употребление в соответствующем контексте;
- стандартные образцы словоупотребления, типовые схемы словосочетаний и синтаксических конструкций, а также общие модели речевого поведения в конкретных ситуациях;
- особенности типов речи: описания, повествования, рассуждения;

Уметь:

- вдумчиво читать и понимать художественный текст в единстве его содержания и формы;
- определять жанрово-стилистическую принадлежность текста;
- проводить исследование о жизни и творчестве автора/писателя;
- определять место писателя в литературе его страны;
- пояснять ситуацию, представленную в отрывке;
- давать краткую характеристику выбранного произведения;
- причислять выбранное литературное произведение к литературному жанру исходя из различных критериев (по форме, по содержанию, по родам);
- составлять планы и конспекты для ведения беседы, диспутов, выполнять задания по отбору лексики и клише для выражения всех функций языка: согласия или несогласия, уверенности в своей точке зрения и т.п.;

- письменно и устно аргументировано излагать собственную точку зрения на иностранном языке по заданной тематике;
- производить различные логические операции (анализ, синтез, установление причинно-следственных связей, аргументирование, обобщение и вывод, комментирование);
- выполнять задания, связанные с лексическим и грамматическим материалом раздела;
- оформлять иноязычную речь в соответствии с действующими нормами произношения;
- самостоятельно читать оригинальную литературу и быстро извлекать из нее необходимую информацию;
- пользоваться современными системами машинного перевода, печатными и электронными словарями.

Владеть:

- методикой и понятийным аппаратом филологического анализа;
- метаязыком филологического анализа, в частности лингвистической и литературоведческой терминологией;
- навыком исследования текста на художественном уровне;
- навыком исследования текста на языковом и речевом уровнях;
- навыком языковой догадки и вероятностного прогнозирования;
- навыками употребления разных стилей речи;
- навыками употребления разных типов речи;
- навыками устного и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного вида рассуждений;
- навыками практического восприятия информации;
- навыками самостоятельной учебной деятельности.

4. Общая трудоемкость дисциплины:

Всего часов / зачетных единиц: 648/ 18

Форма промежуточной аттестации: зачет/зачёт с оценкой/экзамен.

5. Краткое содержание дисциплины:

1. H.A. Smith, *One coat of white*
2. S.I. Kishor, *Appointment with love*
3. N.Monsarrat, *The dinner party*
4. E.Dunsany, *The pearly beach*
5. Самостоятельный лингвостилистический анализ художественного текста (по выбору преподавателя)
6. E.Hemingway, *A canary for one*
7. W.S.Maugham, *Salvatore*
8. W.S.Maugham, *The verger*
9. O.Wilde, *The selfish giant*
10. Самостоятельный лингвостилистический анализ художественного текста (по выбору преподавателя)
11. O’Henry, *The gift of magi*
12. O’Henry, *The last leaf*

13. K.Chopin, *The story of an hour*
14. K.Mansfield, *A cup of tea*
15. Самостоятельный лингвостилистический анализ художественного текста (по выбору преподавателя)
16. G. Greene, *The Invisible Japanese Gentlemen*
17. John Cheever, *The Enormous Radio*
18. J. Joyce, *Eveline*
19. W. S. Maugham, *The Four Dutchmen*
20. Самостоятельный лингвостилистический анализ художественного текста (по выбору преподавателя)
21. Jerome K. Jerome, *Three men in a boat*
22. Charles Dickens, *The Pickwick Papers*
23. Самостоятельный лингвостилистический анализ художественного текста (по выбору преподавателя)
24. H.A. Smith, *One coat of white*
25. S.I. Kishor, *Appointment with love*
26. D.H.Barber *Getting Known.*
27. G.Sheffield. *A Sad Story*
28. Самостоятельный лингвостилистический анализ художественного текста (по выбору преподавателя)
29. N.Balchin. *At Dover*
30. W.C.William *The Use of Force*
31. C.P.Donnel *Recipe for Murder*
32. W.S.Maugham *Louise*
33. Самостоятельный лингвостилистический анализ художественного текста (по выбору преподавателя)
34. A.M.Burrage. *The Waxwork*
35. Saki (H.H.Munro). *The Treasure-Ship*
36. W.S.Maugham. *Jane*
37. Erskine Caldwell.*To the Chaparreal*
38. Самостоятельный лингвостилистический анализ художественного текста (по выбору преподавателя)
39. C. Aiken. Impulse
40. J. Thurber. *A Remarkable Case of Mr Bruhl*
41. Jack Finney.*Of Missing Persons*
42. H.Kuttner. *Year Day*
43. Самостоятельный лингвостилистический анализ художественного текста (по выбору преподавателя)
44. O.Wild. *The picture of Dorian Gray*
45. F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby*
46. Самостоятельный лингвостилистический анализ художественного текста (по выбору преподавателя)