

Д. К. Богатырев

ПОЗНАНИЕ. ОПЫТ. МЫШЛЕНИЕ. ИНТУИЦИЯ. ИНТУИТИВИЗМ

Познание: В форме словарно-энциклопедической статьи освещается сущность познания, его роль для развития человека, структура и ход познания, его экзистенциально-онтологический смысл и ценность. Описываются подходы к пониманию природы познания в истории философской, научной и религиозной мысли.

Опыт: В форме словарно-энциклопедической статьи дается гносеологическое, онтологическое и аксиологическое понимание феномена опыта, включая и теологические трактовки. В гносеологическом аспекте опыт понимается как важнейшая способность познания наряду с мышлением и интуицией, указываются сильные и слабые стороны эмпиризма. Описывается многообразие форм опыта и эволюция понятия о нем.

Мышление: В форме словарно-энциклопедической статьи раскрываются подходы к пониманию природы мышления. В гносеологическом плане рассматривается его роль в познании, наряду с опытом и интуицией. Мышление трактуется не только гносеологически, но и онтологически, например, в продвинутых идеалистических системах.

Интуиция: В словарно-энциклопедической статье раскрываются подходы к пониманию сущности интуиции, дается критика представлений о ней как о сугубо непосредственном знании. Интуиция трактуется как опосредуемая опытом и мышлением способность познания целого без данности всей совокупности его элементов. Прослеживается связь интуиции с интуитивизмом.

Интуитивизм: В форме словарно-энциклопедической статьи дается описание основных подходов к пониманию природы интуиции. На материалах концепций Бергсона, Франка и Лосского раскрывается сущность интуитивизма как метафизики, претендующей на целостное (гносеологическое, онтологическое и аксиологическое) осмысление феномена интуиции.

Ключевые слова: человечность, культура, опыт, мышление, интуиция, виды опыта, опыт и эксперимент, эмпиризм, идентификация, анализ и синтез, целеполагание, рационализм и идеализм, интуиция: чувственная, интеллектуальная, эстетическая, мистическая; интуиция в познании и бытии, ценность интуиции, Бергсон, Франк, Лосский.

Р. В. Светлов

МИФ ИЗ ДИАЛОГА «ПОЛИТИК» И ПЕРВАЯ «БИТВА ЗА ИСТОРИЮ»

Статья посвящена космологическому мифу из платоновского диалога «Политик». В ней рассматривается место этого фрагмента в структуре диалога, его роль в исследовании Чужеземцем фигуры политика. Большой миф толкуется как образчик платоновского «исторического» мышления. Платон дискутирует в этом тексте и с традиционным античным

мифологическим нарративом (Гомер, Гесиод), и с «прогрессистскими» тенденциями в современной ему мысли (Фукидид, Демокрит). Космология Платона рассматривается в прямой взаимосвязи с его представлениями об истории. Два периода кругообращения космоса позволяют Платону объяснить специфику нынешнего состояния человечества. Ключевым пунктом здесь является различие непосредственного отношения к богам и знанию в «век Кроноса» и необходимость опосредования и подражания в наше время.

Ключевые слова: история платонизма, политическая философия, философия истории, миф и диалектика.

ПЛАТОН. «ПОЛИТИК» 268E–274E (ПЕРЕВОД Р. В. СВЕТЛОВА)

Перевод осуществлен по изданию: Burnet J. Plato. Platonis Opera, ed. John Burnet. Vol. 1, Oxford. 1900. За рамками журнальной публикации мы вынуждены оставить детальный комментарий к данному тексту. Многие элементы рассказанного Чужеземцем мифа связывают «Политик» как с другими произведениями и концептами Платона, так и с общей литературной, исторической и мифологической традицией, сформировавшейся к середине IV в. до н. э. Мы надеемся, что со всеми этими материалами и комментариями читателя смогут ознакомиться после издания нового перевода диалогов Платона, готовящегося в настоящий момент при поддержке фонда «Наследие».

Ключевые слова: Платонизм, мифологический нарратив, история и мифология, «золотой век».

И. Н. Мочалова

МОЖНО ЛИ НАУЧИТЬСЯ ДОБРОДЕТЕЛИ? (СОФИСТЫ, ИСОКРАТ И ПЛАТОН О ВОСПИТАНИИ)

В статье рассматриваются этические дискуссии, имевшие место в Афинах в V–IV вв. до н.э. Ключевая тема дебатов — природа добродетели. Предлагается сравнительный анализ взглядов софистов, Исократ и Платона на цели, задачи и средства воспитания и образования. Показывается, что их понимание мыслителями определяет и понимание ими добродетели, и ответ на вопрос, можно ли научиться добродетели.

Ключевые слова: этика, добродетель, пайдейя, софисты, Исократ, Платон.

И. А. Протопопова

ФИЛОСОФСКОЕ ЧРЕВОВЕЩАНИЕ, ИЛИ КАК ЕВРИКЛ СОФИСТА ПОБИЛ (О «МЕТОДЕ ЛОГОСОВ» В «СОФИСТЕ»)

В статье рассмотрены общий смысл и некоторые аспекты «метода логосов» в диалоге Платона «Софист», в частности, связь «метода логосов» с эристикой и проблемы перформативного противоречия.

Ключевые слова: Платон, «метод логосов», диалог, софистика.

Л. Г. Тоноян

НИКИФОР ВЛЕММИД И ЕГО «ЛОГИКА»

В статье анализируется трактат византийского философа и богослова Никифора Влеммида «Сокращенная логика» с целью выяснить взаимовлияние западной и восточной схоластических логик, усилившееся в XIII в. На примере разбора раздела о гипотетических силлогизмах делается вывод о том, что данный трактат не обнаруживает знакомства Никифора с латинскими трактатами по этой теме. Автор статьи предполагает, что неразработанность данного учения в Византии объясняет, почему ученик Влеммида Мануил Оловол выбрал для перевода на греческий язык трактат Боэция «О гипотетических силлогизмах».

Ключевые слова: византийская схоластическая логика, Никифор Влеммид, Мануил Оловол, Михаил Пселл, Боэций, учение о гипотетическом силлогизме.

К. В. Карпов

«БРЕВИЛОКВИУМ»: ЖАНР ТРАКТАТА И МЕТОД ФИЛОСОФСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ БОНАВЕНТУРЫ

В статье выявляются цели создания трактата «Бревиллоквиум» и его жанровая специфика, анализируется специфика дедуктивного метода Бонавентуры (в том смысле доказательного, научного знания, который вкладывал в понятие дедуктивного метода Аристотель («Вторая аналитика»)), состоящая, прежде всего, в распространении его Бонавентурой на композицию трактата, при этом устанавливается, что подобные трактаты до Бонавентуры писались с применением индуктивного метода изложения. Изменение традиционного метода делалось Бонавентурой намеренно, для того чтобы показать, что теология может рассматриваться как доказательная наука. Автор устанавливает, что в «Бревиллоквиуме» Бонавентура применяет и собственный метод редукции, состоящий в постоянном сведении любого знания к его первопринципам, а сами первопринципы наук — к первому принципу науки теологии. Такая сложная структура трактата восходит, с одной стороны, к неоплатонической триаде, а с другой — к идеалам философско-теологического синтеза Ансельма Кентерберийского и Гуго Сен-Викторского.

Ключевые слова: Бонавентура, «Бревилоквиум», жанр, индуктивный метод, дедуктивный метод, метод редукции, теология, научное знание.

В. И. Спивак

ИСТИННОЕ ЗНАНИЕ КАК ВЫРАЖЕНИЕ НАУЧНОГО МЕТОДА В МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЯХ НА ЭТАПЕ СТАНОВЛЕНИЯ ФИЛОСОФИИ НАУКИ

Статья посвящена проблематике философии науки как особого направления философских исследований на этапе ее становления. Автор анализирует научные теории Д. Гершеля, У. Уэвелла, Д. С. Милля, в центре внимания

которых находится проблема индукции как всеобщего метода развития науки, метода, обеспечивающего истинность знания. Анализ оригинальных концепций этих ученых позволяет выделить основные методологические тенденции философии науки на этапе ее становления: постановку и попытку решения проблемы источника и механизма формирования нового научного знания.

Ключевые слова: методология, истинное знание, философия науки, научный метод, индукция.

А. Т. Павлов

ФИЛОСОФСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

В статье рассматривается философское образование как составная часть университетского образования, которое в России первой половины XIX в. столкнулось с серьезными проблемами. Власть и высшее общество создавали трудности в преподавании философских дисциплин, так что философия в российских университетах так и не получила условий для развития, а в середине XIX в. вообще была изгнана из университетов.

Ключевые слова: философия, образование, власть, преподаватели философии.

А. Н. Ерыгин

РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ В КОНТЕКСТЕ «ФЕНОМЕНОЛОГИИ ДУХА» ГЕГЕЛЯ (ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ)

Статья посвящена рассмотрению рецепции идей «Феноменологии духа» Гегеля в русской философии XIX–XX вв. Предметно (категориально) анализу подвергнута историографическая традиция (Д. И. Чижевский, Б. В. Яковенко, Л. А. Коган), а также философия духа (философия истории и философия культуры) И. В. Киреевского, Б. Н. Чичерина, В. С. Соловьева, Г. Г. Шпета, привлечено внимание к интерпретациям наследия Ф. М. Достоевского, И. А. Ильина, о. Павла Флоренского.

Ключевые слова: русская философия, гегельянство, Bildung, образованность, история, религия, философия.

В. М. Камнев, Л. С. Камнева

«ДНЕВНИК ПИСАТЕЛЯ» Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО И ЕГО ИСТОРИОСОФИЯ

Взгляды Достоевского рассматриваются в статье как форма русской историософии. Анализируются религиозно-философские и историко-культурные предпосылки формирования мировоззрения Достоевского. Главная тема статьи — историософские проблемы «Дневника писателя». Авторы показывают, что главным мотивом «Дневника писателя» были надежды на глубокое социальное, политическое и религиозное обновление России. Сделан вывод об актуальности идей «Дневника писателя» для России наших дней.

Ключевые слова: консерватизм, историософия, история, миссия России.

Л. А. Орнатская, Т. И. Лузина

**ИДЕЯ ДУХОВНОСТИ В ФИЛОСОФСКОМ ПЕРСОНАЛИЗМЕ:
М. ШЕЛЕР, Н. БЕРДЯЕВ, Э. МУНЬЕ**

В статье на основе сравнительного анализа взглядов М. Шелера, Н. Бердяева и Э. Мунье исследуется содержание идеи духовности в философском персонализме, ее эпистемологический смысл и онтологическая основа. Раскрывается связь персонализма с христианской философией. Делается вывод, что личность как носитель духовности выступает в персонализме в качестве интегрального принципа, обеспечивающего целостность человека. Показывается место Бога в процессе духовного становления личности. Анализируются основные проблемы персонализма: место человека в космосе, проблема персонализации, ценностей, свободы. Обосновывается гуманистическая направленность персоналистского проекта выхода из духовного кризиса эпохи, его связь с идеей собственной активности человека. Делается вывод об отличии персоналистской концепции духовности от экзистенциалистской и протестантской.

Ключевые слова: личность (Persona), Бог, дух, духовность, персонализация, ценности, свобода.

К. Г. Исупов, К. В. Никулушкин

ГЕРМЕНЕВТИКА ВЯЧЕСЛАВА ИВАНОВА

В статье дается характеристика герменевтического метода Вячеслава Иванова. Основной материал статьи — его книга 1932 г. «Достоевский. Трагедия — миф — мистика». Анализ книги включает в себя комментарий теологических, эстетических и историко-литературных концепций писателя.

Ключевые слова: философская герменевтика, анализ текста, мистерия, традиция и новаторство, романтизм и символизм, соборность, учение об ангелах.

С. Д. Титаренко

**ОТ МЕЛОСА — К ЛОГОСУ: МИФ И МУЗЫКА В ФИЛОСОФИИ
ИСКУССТВА ВЯЧЕСЛАВА ИВАНОВА**

Статья посвящена философии искусства поэта и теоретика русского символизма Вячеслава Иванова. Анализируется метатворческая концепция Вячеслава Иванова как явление нового философского и филологического мышления XX в. Предметом рассмотрения являются идеи мелоса в античной традиции как онтологические основания художественного мира поэта, философия мифа и механизмы порождения мифологической реальности. Главная задача — рассмотрение античной традиции, которая определила учение о ритме, числе, гармонии. В центре внимания музыкальная эстетика Пифагора, Платона, Аристотеля, на которой основаны оригинальные идеи Вячеслава Иванова. В статье показано, что музыка в художественной системе поэта играет роль интегратора единства мифологической реальности.

Ключевые слова: Вячеслав Иванов, философия искусства, символизм, античные традиции, мелос, логос, миф, музыкальная эстетика.

В. А. Щученко

ПРОБЛЕМА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ПРЕРЫВНОСТИ В РУССКОЙ МЫСЛИ НАЧАЛА XX СТОЛЕТИЯ

Проблема прерывности обозначилась в русской естественнонаучной и философской мысли в конце XIX в. под влиянием революционных событий и Первой мировой войны идеи аритмологии, разработанные в трудах основоположника философско-математической школы, видного представителя неолейбницианства Н. В. Бугаева, наполнялись социокультурными смыслами. Непрерывность, а соответственно и эволюционистские представления о ходе общественной жизни все решительнее отвергались в качестве формы развития. Прерывность получает теперь социальные и культурно-исторические импликации, что выражается, в частности, в использовании понятия катастрофы. Нарастает аксиологическое напряжение, особенно явно выраженное у Е. Н. Трубецкого. Множатся призывы к религиозно-нравственной стойкости.

Ключевые слова: прерывность, непрерывность, неолейбницианство, аритмология, аналитика, эволюционизм, катастрофизм, мировая война, революционные события.

А. Л. Казин

МИРОВАЯ ВОЙНА КАК ИСТОРИСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА (К СТОЛЕТИЮ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ)

За несколько лет до начала Первой мировой войны Л. Н. Толстой и В. С. Соловьев сформулировали две полярно противоположные позиции относительно войны — абсолютно пацифистскую и христианскую, восходящую в отечественной традиции к известной формуле свт. Филарета Московского: «Прощай врагов своих, сокрушай врагов Отечества, гнушайся врагами Божиими». В дальнейшем большинство отечественных мыслителей примыкало ко второму направлению, за исключением, разумеется, социалистов-марксистов, для которых война есть революционное продолжение классовой борьбы. Наиболее фундаментальную концепцию Великой войны предложил В. Ф. Эрн, согласно которому на ее полях происходит сражение между православным Логосом и агрессивным духом германского феноменализма.

Ключевые слова: война, мир, пацифизм, милитаризм, христианский логос, Россия.

*А. А. Ермичев**

ВОПРОС О ПАТРИОТИЗМЕ В РУССКОЙ МЫСЛИ НАЧАЛА ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

В русском сознании времени Первой мировой войны выделяются три идейные установки — неославянофильская, неозападническая и марксистская, — различно толкующие основания патриотической самоидентификации личности. Рассматривается содержание дискуссии о сущности национального чувства, состоявшейся в журнале «Русская мысль» в 1915–1917 гг. Делается вывод о субъект-объектной природе патриотического сознания.

Ключевые слова: национализм, патриотизм, христианство, война, марксизм, личность, государство, Родина, Бердяев Н. А., Ленин В. И., Муретов Д. Д., Плеханов Г. В., Струве П. Б., Трубецкой Е. Н.

А. Ю. Григоренко

ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ТЕОЛОГИЯ РЕЛИГИИ И СОВРЕМЕННОЕ РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ

Статья посвящена анализу сущности современной постмодернистской философии и ее влияния на развитие христианской теологии. Особое внимание уделено исследованию «теологии религий». «Теология религий» — понятие, которое используется в современной теологии для обозначения исследований в области отношений между христианством и другими религиями. Представители этого направления считают, что «теология религий» должна включать не только христианство, но и все другие религии, и даже светские идеологии. Они считают, что все религии являются в равной степени истинными. Автор статьи пытается разобраться, правы ли эти теологи.

Ключевые слова: теология, религия, постмодернизм, философия, христианство.

А. Ю. Рахманин

СЕМИОТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЦЕДУРЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ РЕЛИГИИ)

В статье рассматриваются знаковые аспекты процедуры определения и выделяется проблематика, связанная с определением сложных понятий. Показывается важность определения для организации междисциплинарного знания, а также рассматриваются семиотические аспекты определения как коммуникативной процедуры. Посредством введения понятия «семиотическое соглашение» предлагается способ элиминации метафизики, а также демонстрируется возможность остенсивного определения сложных понятий на примере определения религии. Формулируется вывод о том, что осмысленность сложных понятий является следствием их семиотической организации, а определение представляет собой не только подбор соответствующих дефиниенсов, но и селекцию дефиниендумов. Предлагается семиотическое понимание «религии» как принципа, в

соответствии с которым разнородные понятия, образующие содержание различной лексики (ритуал, намаз и пр.), организуются в классы.

Ключевые слова: семиотическое соглашение, остенсивное определение, религия, понятие, язык, коммуникация.

И. Р. Тантлевский

ИСКАРИОТ «ТОТ, КТО ВИДЕЛ ЗНАМЕНИЕ»

В статье предлагается этимология прозвища Иуды «Искарriot».

Ключевые слова: первые христиане, Евангелия, знамения, этимология прозвища Иуды «Искарriot».

*Диак. Олег Терлецкий,
свящ. Григорий Григорьев*

ПСОРИАЗ И КОЖНЫЕ БОЛЕЗНИ В БИБЛИИ

В статье рассматриваются малоисследованные вопросы: 1) в каких случаях в Библии говорится о проказе или о псориазе?; 2) какая болезнь, проказа или псориаз, стала причиной приобретения человечеством первой иконы Христа — Нерукотворного Образа? В настоящее время эти вопросы получают свое отражение в медицинской науке при проведении духовно ориентированной терапии больным псориазом и духовно ориентированной психотерапии патологических зависимостей.

Ключевые слова: Библия, проказа, псориаз.

П. И. Гайденко

СОБОР 1273 (4) ГОДА В СВЕТЕ ЦЕРКОВНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ НА РУСИ: НЕСКОЛЬКО ЗАМЕЧАНИЙ О НЕСОСТОЯВШЕЙСЯ КАНОНИЧЕСКОЙ РЕФОРМЕ МИТРОПОЛИТА КИРИЛЛА

Формирование отечественного канонического права продолжительный период протекало крайне медленно и без особых успехов. На протяжении первых трех столетий русского христианства церковной иерархии так и не удалось создать единых канонических сводов, породив в специфическую ситуацию церковного плюрализма. Начало преодоления возникшей ситуации приходится на 70-е гг. XIII в. и связано с церковным собором 1274 г. При том, что причины созыв епископов неоднократно рассматривались в историографии, остается немало вопросов. Они касаются как числа архиереев, так и их отношений с киевским первосвятителем, Кириллом, в контексте долгосрочных целей митрополита и роли, отводившейся владимирскому епископу Серапиону. В представленной статье высказывается предположение, допускающее возможность того, что митрополит Кирилл готовил каноническую реформу, которая, правда, так и не была осуществлена.

Ключевые слова: история церкви, история России, каноническое право, церковные соборы.

Н. А. Ложкина

НАЧАЛО ВОЗРОЖДЕНИЯ ИСИХАЗМА НА СВЯТОЙ ГОРЕ АФОН В XIV ВЕКЕ

Статья посвящена роли исихазма на Святой Горе Афон в период начала Православного Возрождения XIV в., связанного с деятельностью преп. Григория Синаита и его учеников.

Ключевые слова: возрождение исихазма на Святой Горе Афон.

Иером. Диомид (Кузьмин)

ДУШЕПОПЕЧЕНИЕ НАРКОЗАВИСИМЫХ: ЦЕЛИ, ЦЕННОСТИ И ПРИНЦИПЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Автор обращается к теме душепопечительской практики зависимых людей с академических позиций пастырского и практического богословия. Статья содержит некоторые теоретические положения душепопечения наркозависимых, сформулированные при обработке интервью российских и зарубежных специалистов, как священников, так и мирян. Рассмотрены цели и стратегии терапевтического взаимодействия с позиции консультанта. Кратко анализируются два наиболее распространенных принципа взаимодействия специалиста и клиента — партнерский и учительский. Особо подчеркиваются преимущества христианского подхода к ведению терапевтического диалога с подопечными, позволяющего более полно реализовать ожидания как пациентов, так и специалистов.

Ключевые слова: душепопечение, наркозависимые, попечитель, подопечный, интервью, взаимодействие, специалист, клиент.

М. И. Шишова

ПРОБЛЕМА ГОСУДАРСТВА И ЦЕРКВИ В РЕЛИГИОЗНО- ФИЛОСОФСКОЙ КОНЦЕПЦИИ МЕТАФИЗИКИ КУЛЬТУРЫ

Одной из ключевых для христианской цивилизации является проблема взаимоотношений церкви и государства. В эпоху средних веков на Западе и на Востоке сложились разные модели этих отношений. Если Запад двигался в основном в поле конфликта между духовной и светской властями, то на Востоке, в Византийской империи, сложился некий симбиоз, на богословском языке именуемый симфонией. Опыт России, перенявшей византийскую модель и в постсекулярную эпоху пытающейся ее реанимировать, представляется крайне интересным для исследования. В статье этот опыт и сама возможность подобного подхода к решению вышеназванной проблемы рассматривается сквозь призму концепции метафизики культуры, выработанной представителями русской религиозно-философской мысли.

Ключевые слова: государство, церковь, симфония властей, культура, политика, право, религия.

Г. Г. Филиппов

ОБ ЭНТРОПИЙНЫХ ТЕНДЕНЦИЯХ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Во всех отраслях современной культуры — от технической до философской — наблюдается одна и та же тенденция к опрощению и утилитарности содержания при нескончаемом разнообразии изощренных форм его выражения. Основание этой тенденции лежит в характере нынешнего этапа развития человеческого общества — эпохи инволюции социума. Противостоять энтропийной коррозии культуры современного общества можно только путем организации и управления процессами производства, сохранения, распространения и потребления культурных ценностей.

Ключевые слова: культура, энтропийные тенденции, государственное управление.

С. М. Капилуни

КОНЦЕПЦИЯ И СИМВОЛИЧНОСТЬ «СВЕТА» В РАЗНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭПОХИ И ЕГО СОВРЕМЕННАЯ ПЕРСПЕКТИВА: К ГРЯДУЩЕМУ ГОДУ «СВЕТА» ЮНЕСКО (2015)

В этом историческом обзоре аргументы физико-научного характера переплетаются с размышлениями о метафизике света, особенно в связи с периодом греко-римской науки и средневековья. Через термин и образ «свет» люди в различных религиозных опытах и философских учениях часто указывали на главный и высший «Символ» (в греческом понимании этого слова; «*symballo*», «соединяю», т. е. как соединение видимого и невидимого). В новой и современной эпохе, с конца шестнадцатого века, с появлением математических и экспериментальных методов как основ всех наук, в исследованиях о свете были наиболее популярными научно-физические подходы и направления. Но искусство, с одной стороны, и теология, с другой, хотя и потеряли свою некогда ведущую роль, смогли сохранить или восстановить свою законную автономию, будучи всегда готовыми вернуть свету его незаменимую символичность. Именно понятие и образ света, наряду с другими ключевыми символами, обладают исключительным правом проводить мосты между разными науками и искусствами. Эти мосты необходимы, чтобы построить или перестроить те гармонию и единство человеческого творчества и поиска истины (ср. «цельное знание» русских славянофилов), которые многие сегодня снова воспринимают в качестве важнейшего фактора обоих, т. е. и поиска истины, и творчества. В этом смысле метафора света оказывается весьма продуктивной: в нем мы находим и понятие напряжения, и понятие гармонии, и понятие телесности, что в своей совокупности спасает и сложность бытия с его внутренними неизбежными конфликтами и стремлениями к лучшему, и возможность выйти в преобразование действительности, что скорее всего обозначает надежду, что всякое тело станет в вечности светом.

Ключевые слова: свет, напряжение, стремление, материя, телесность, вера, гармония.

М. С. Болошина

РОЛЬ ЯПОНСКИХ ЖУРНАЛОВ «МАДО» И «МУЗА» В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР РОССИИ И ЯПОНИИ

В статье рассматриваются контентно-типологические особенности, роль и место в японском культурном пространстве научно-просветительских журналов «Мадо» («Окно») и «Муза» (японская фонетическая запись русского слова), которые являются наиболее репрезентативными из группы периодических изданий, посвященных России, последней четверти XX — начала XXI вв. Японские ученые-русисты взяли на себя особую культурную миссию — знакомство японцев с русской культурой, продолжив просветительскую деятельность свт. Николая Японского, благодаря усилиям которого в Японии появились первые просветительские журналы, где публиковались статьи о России и переводы русской классики. Представлены различные типы публикаций, в которых, используя характерные для СМИ приемы, авторы стараются заинтересовать читателя, преодолеть негативные стереотипы, сделать более понятными для японцев ценности русской культуры.

Ключевые слова: Мадо, Муза, Япония, СМИ, научно-просветительские журналы, японская русистика, свт. Николай Японский.

И. В. Кравцов

«СКЛАДКА» АНТИКЛЕРИКАЛИЗМА (Д. И. РОСТИСЛАВОВ И ЕГО «ОПЫТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ОБ ИМУЩЕСТВАХ И ДОХОДАХ НАШИХ МОНАСТЫРЕЙ»)

Во второй половине XIX в. в ответ на явно возникшую потребность в свободном обсуждении церковных дел, широкое распространение получила русская духовная журналистика. В данной области особой популярностью пользовались сочинения бывшего профессора Санкт-Петербургской Духовной Академии Д. И. Ростиславова. В своих публикациях Ростиславова нередко в достаточно острой форме выявлял всевозможные недостатки современного ему Духовного ведомства, остро критиковал их и высказывал разумные, по его мнению идеоб изменениях.

Ключевые слова: духовный писатель, церковная журналистика, Русская Церковь, антиклерикализм, духовенство, монастыри.

И. В. Янишевская

ОПЫТ ЖИЗНЕТВОРЧЕСТВА ЗИНАИДЫ ГИПШИУС: К ВОПРОСУ О МИФОЛОГИЗАЦИИ ОБРАЗА

Жизнетворчество — характерный феномен Серебряного века. Это особый жизненный стиль. Процесс художественного конструирования биографии происходит в соответствии с моделью «жизнь как текст». Зинаида Гиппиус — яркий образец житнетворчества.

Ключевые слова: житнетворчество, Серебряный век, символизм, андрогинизм, псевдоним.