

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.02 «КЛАСС ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направленность:

профиль «Информационные технологии в музыкальном образовании»

Форма обучения: очная

Срок освоения ООП: 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/19 от **30.08.2019**

Санкт-Петербург
2019

ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – воспитание широко эрудированных музыкантов, владеющих основами исполнительской подготовки и навыками игры на дополнительном музыкальном инструменте (гитара), готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Класс дополнительного музыкального инструмента» (Б1.В.ДВ.01.02) относится к дисциплинам вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений, Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1).

Содержание дисциплины «Класс дополнительного музыкального инструмента» опирается на содержание дисциплин: «Анатомия ЦНС» (Б1.О.18), «Сольфеджио» (Б1.В.01). Содержание дисциплины «Класс дополнительного музыкального инструмента» служит опорой для освоения дисциплин «Анализ музыкальных произведений» (Б1.В.04), прохождения для прохождения Педагогической практики (Б2.О.03 (П), Преддипломной практики (Б2.В.01 (Пд)).

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>	<i>Структурные элементы компетенции</i>	<i>Результаты обучения по дисциплине</i>
ПК-1	готовность реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	З1 (ПК-1) знает основы методики преподавания по предметам, основные принципы деятельностного подхода	<i>знать:</i> основы методики преподавания по предмету «Музыка», особенности инструментального исполнительства на дополнительном музыкальном инструменте и основные принципы деятельностного подхода в процессе музыкальной работы со школьниками
		У1 (ПК-1): умеет планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой	<i>уметь:</i> планировать и осуществлять музыкально-исполнительскую работу со школьниками в соответствии с основной общеобразовательной программой по музыке
		В1 (ПК-1): владеет навыками осуществления профессиональной	<i>владеть:</i> навыками художественно-выразительного исполнения музыкальных

		деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	произведений на дополнительном музыкальном инструменте, необходимыми в процессе работы со школьниками в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
		В2 (ПК-1): владеет навыками планирования и проведения учебных занятий	<i>владеть:</i> навыками планирования и проведения музыкально-исполнительской работы со школьниками в рамках предмета «Музыка» и во внеурочной деятельности
		В3 (ПК-1): владеет навыками систематического анализа эффективности образовательной деятельности	<i>владеть:</i> навыками систематического анализа эффективности музыкально-исполнительской работы со школьниками в рамках предмета «Музыка» и во внеурочной деятельности

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Виды учебной деятельности</i>	<i>Всего часов /з.е.</i>	<i>Семестр</i>	
		5	7
Общая трудоемкость	216/6	2 з.е.	4 з.е.
Контактная работа	92,5		
лекции			
практические занятия		36	54
Промежуточная аттестация, в том числе			
курсовая работа (курсовой проект)			
контрольная работа			
зачет с оценкой	5 сем	3	
экзамен	7 сем		э
контроль	33,7		
Самостоятельная работа	89,8		

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Разделы дисциплины

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание разделов</i>	<i>Контактная работа</i>		<i>Сам.работа</i>
		<i>лекции</i>	<i>Практ.занятия</i>	
5, 7 семестры				
1.	Введение в курс гармонии. Гармония как общеэстетическая категория. Гармония в музыке как средство выразительности и формообразования		4	6

2.	Овладение умениями и навыками игры на дополнительном инструменте: настройка гитары, посадка при игре, строение инструмента, терминология		6	10
3.	Овладение умениями и навыками игры на дополнительном инструменте: бой на гитаре, игра перебором (арпеджио), три основных функции (3 аккорда), баррэ, табулатура.		10	20
4.	Игра в ансамбле, чтение нот с листа партий по партитуре		6	10
5.	Игра по слуху, транспонирование		10	10
6.	Разучивание инструментальных произведений разных стилей, эпох и композиторов		54	33,8
Итого			90	89,8

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Семестр</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Образовательные технологии, методы и формы обучения</i>
5,7	Тема	Практические занятия – учебно-исследовательские, технология развивающего обучения

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Виды самостоятельной работы</i>	<i>Тема</i>	<i>Объем самостоятельной работы</i>	<i>Формы самостоятельной работы</i>
Аудиторная	Тема 1-6	89,8	выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий, участие в концертных мероприятиях
Внеаудиторная	Тема 1-6		– выполнение заданий, предусмотренных темами и планами практических занятий; – подготовка к зачету

Содержание сольной программы к зачету и экзамену:

Два разнохарактерных произведения (по выбору преподавателя).

Программный минимум для 5 семестра (1-й год обучения)

1. Две пьесы спокойного характера отечественного или зарубежного композиторов;
2. Две пьесы полифонического характера;
3. Две обработки народной мелодии;
4. Две пьесы по выбору.

Программный минимум для 7 семестра (1-й год обучения)

1. Две пьесы полифонического характера;

2. Две пьесы виртуозного характера отечественных или зарубежных композиторов;
3. Две обработки народной мелодии русских или зарубежных композиторов;
4. Два произведения, подготовленные самостоятельно.

Примерные экзаменационные программы

Пятый семестр

1-й вариант Академический концерт

1. Льобет М. «Каталонская песня»;
2. Руднев С. «Хуторок»

Зачет

1. Барриос А. «Пчелы»
2. Бах И.-С. «Аллеманда» из сюиты для лютни №1 BWV 996;
3. Сор Ф. Соната C-dur;
4. Технический зачёт
5. Технический комплекс
6. Пухоль Э. «Шмель»

2-й вариант Академический концерт

1. Саггерас Х. «Колибри»
2. Орехов С. «Дремлют плакучие ивы».

Зачет

1. Турина Х. «Фандангильо»
2. Джулиани М. «Большая увертюра»
3. Бах И.-С. «Прелюдия» BWV 997;
4. Технический зачёт
5. Технический комплекс
6. Паганини. Каприс №24

7-й семестр

1-й вариант Академический концерт

1. Леньяни Л. «Фантазия»;
2. Бах И.-С. «Буре и дубль» BWV 1002

Экзамен

1. Саргерас Х. «Колибри».
2. Руднев С. «Ах, вы, сени»
3. Таррега Ф. «Концертный» этюд A-Dur
4. Технический зачёт
5. Технический комплекс
6. Брауэр Л. Этюд №9

2-й вариант Академический концерт

1. Джулиани М. Соната C-dur;
2. Фрескобальди Дж. «Ария с вариациями»;

Экзамен

1. Де ля Маса С. Сапатеадо
2. Вила Лобос Э. Прелюдия №1;
3. Орехов С. «Вот мчится тройка».

Технический зачёт

1. Технический комплекс
2. Ви́ла Лобос Э. Этюд №2

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО
ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<i>Результат обучения по дисциплине</i>	<i>Вид контроля и аттестации</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы методики преподавания по предмету «Музыка», особенности инструментального исполнительства на дополнительном музыкальном инструменте и основные принципы деятельностного подхода в процессе музыкальной работы со школьниками <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и осуществлять музыкально-исполнительскую работу со школьниками в соответствии с основной общеобразовательной программой по музыке <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками художественно-выразительного исполнения музыкальных произведений на дополнительном музыкальном инструменте, необходимыми в процессе работы со школьниками в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; - навыками планирования и проведения музыкально-исполнительской работы со школьниками в рамках предмета «Музыка» и во внеурочной деятельности; - навыками систематического анализа эффективности музыкально-исполнительской работы со школьниками в рамках предмета «Музыка» и во внеурочной деятельности 	Текущий контроль	задания, сформулированные преподавателем по разучиванию музыкальных произведений, а также освоению музыкально-исполнительских и творческих навыков
	Промежуточная аттестация Итоговая аттестация	Зачет, экзамен: сольное исполнение инструментальной программы

**ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Основная учебная литература
Список нотной литературы**

1. Альбенис И. Пьесы (переложения для шестиструнной гитары). Л., 1978.
2. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1. М., 1986

3. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. М. 1985 г.
4. Альбом пьес для шестиструнной гитары, вып..2. Киев. 1979 г.
5. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1978
6. Бах И.С. Сонаты и партиты. Том 1. BWV 1001-1006.Будапешт. 1978 г
7. Бах И.С. Сонаты и партиты. Том 2. Будапешт. 1978
8. Бах И.С. Сюита для лютни ля минор. BWV 997. Будапешт. 1986
9. Бах И.С. Сюиты для лютни. Будапешт. 1980
10. Бах И.С. Четыре сюиты, прелюдия и фуга, Аллегро (Переложения для шестиструнной гитары). Л. 1974 г.
11. Библиотека гитариста. А.Барриос, Вып.3. М.,»Дека» Торопов, 1993
12. Библиотека гитариста. А.Барриос, Вып.4. М.,»Дека» Торопов, 1994
13. Библиотека гитариста. А.Барриос, Вып.6. М.,»Дека» Торопов, 1995
14. Библиотека гитариста. А.Барриос, Вып.7. М.,»Дека» Торопов, 1995
15. Библиотека гитариста, А.Барриос, Вып.9. М.,»Дека» Торопов, 1995
16. Библиотека гитариста. А. Пиацолла. ADIOS NONINO. Танго. М.,»Дека» Торопов, 1995
17. Библиотека гитариста. А. Пиацолла. М., «Дека» Торопов, 1996
18. Библиотека гитариста. Кардосо. М., «Дека» Торопов, 1994
19. Библиотека гитариста. Русские романсы. М. Торопов. 1992 г.
20. Блюзы. В переложении для шестиструнной гитары. М., 1983
21. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1986 г.
22. Вивальди А. Концерт Ре мажор для гитары. Будапешт. 1975
23. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992
24. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары, изд.2. М. 1988г.
25. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары.
26. Тетрадь первая. Изд. дом В. Катанского, 2000
27. Гальярдо дель Рей Х. М. Пьесы для гитары. Польша. 1994
28. Гитара в концертном зале. Вып.4 / Сост. В. Максименко. М., 1987
29. Гитара в концертном зале. Вып.5. М., 1988
30. Гитаристу любителю. Шестиструнная гитара. Вып.8. М. 1983
31. Гитаристу любителю. Вып.15. М., 1980
32. Гитаристу любителю. Вып.15. М., «Советский композитор», 1990
33. Гитарный архив. Ф. Сор. С-П., 1995 .
34. Джулиани М. Концерт Ля мажор (партитура). Милан.
35. Джулиани М. 24 этюда для гитары ор.48. Будапешт. 1986 г
36. Диабелли А. Семь прелюдий для гитары ор.103. Будапешт. 1981 г
37. Из репертуара А.Сеговии, Вып.2. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1983 г.
38. Из репертуара А.Сеговии, Вып.3. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1984 г.
39. Из репертуара А.Сеговии, Вып.4. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1986 г

40. Из репертуара А.Сеговии, Вып.5. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1987 г.
41. Каркасси М. 25 этюдов для гитары ор.60, Лейпциг. 1957
42. Карулли Ф. 6 прелюдий для гитары. МОДРАН (Польша). 1995 .
43. Карулли Ф. Этюды. Лейпциг. 1985
44. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 2, тетр.1. «Тоника», 1991
45. Классическая гитара. Лейпциг. 1979
46. Классическая гитара. Лейпциг. 1981
47. Классическая гитара. Книга 1. Лейпциг. 1978
48. Классическая гитара. Книга 3. Лейпциг. 1979
49. Классическая гитара. Книга 4. Лейпциг. 1980
50. Классическая гитара. Книга 5. Лейпциг. 1981
51. Классическая гитара. Я. Бобрович. Польша. 1985
52. Классическая гитара. Вып.б. Польша, Краков. 1993
53. Козлов В. Альбом юного гитариста. Челябинск, 1999
54. Козлов В. Посвящение земле Русской. Для шестиструнной гитары - соло. Челябинск, 1991
56. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.7. М., 1971
57. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.15. М., 1978
58. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.17. М., 1979
59. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.21. М., 1981
60. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.24. М., 1983
61. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.29/ Сост. Е. Ларичев. М., 1985
62. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.34. М., 1988
63. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.35. М., 1988
64. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.36. М., 1989
65. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.37. М., 1989
66. Кошкин Н. Сюита «Эльфы». ИНФА, «Гитары России». 1994
67. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1981
68. Музыка для гитары. А. Вивальди. Трио До мажор. Будапешт, 1977
69. Музыка для гитары. А. Диабелли. Соната для гитары. Будапешт, 1981
70. Музыка для гитары. Ф. Таррега. Венецианский карнавал (на тему Н. Паганини) 71. Будапешт, 1979
72. Музыкальный альманах. Шестиструнная гитара. Вып. 1. М., 1989
73. Осипов Н. Сказки об Италии (по мотивам рассказов М. Горького). Ростов. 1984
74. От ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып.2, Сост. И. Пермякова, 1989
76. Паганини Н. Пьесы для гитары. Будапешт, 1971
77. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара для музыкальных училищ. ВЫП.2, Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1968
78. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара, 3-4 курсы музыкальных

- училищ. ВЫП. I-2, Сост. Е. Ларичев. М., 1976, 1978
79. Полифонические пьесы для шестиструнной гитары. Вып., М., 1989
 80. Популярные танго в переложении для шестиструнной гитары. М. 1991
 81. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Вып.6. М., 1989
 82. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Вып.8.М., 1991
 83. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. К. Хрусталева. Л., 1981
 84. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Л., 1988
 85. Произведения советских композиторов для шестиструнной гитары. Вып.1. М., 1985
 86. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1979
 87. Пьесы для гитары, сборник 1. Краков. 1995 г.
 88. Пьесы для гитары, сборник 15. Краков. 1993 г
 89. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.17. М., 1978
 90. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.19. М., 1980
 91. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.24. М., 1982
 92. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.33. М., 1987
 93. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.35, Сост. П. Вещицкий, М .. 1988
 94. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.37. М .. 1989
 95. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.38. М., 1989
 96. Родриго Х. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1985
 97. Родриго Х. Соната «Джиакоза». Лондон, 1960
 98. Сонатины и вариации для классической гитары. Сост. Б. Корн. Краков. 1991
 99. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. М., 1991
 100. Старинная музыка для шестиструнной гитары. М., 1971
 101. Старинные романсы в переложении для шестиструнной гитары, Вып.1. Киев. 1969
 102. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М.; 1983
 103. Тедеско М. Фантазия для гитары и фортепиано. М., 1970
 104. Хрестоматия гитариста. Музыкальное училище 1-2 курс.
 105. Шестиструнная гитара. М., 1984

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Барриос А. Два этюда
2. Барриос А. Этюд Ля мажор
3. Брауэр Л. Восемь несложных этюдов
4. Вила-Лобос Э. 12 этюдов
5. Высотский М. Концертный этюд
6. Высотский М. Прелюдия
7. Джулиани М. Этюды ор.48
8. Кост Н. Этюд ор.38
9. Леньяни Л. 36 каприсов ор.20
10. Льобет М. Этюд Ми мажор Этюд-каприччио

11. Паганини Н. Каприсы
12. Пухоль Э. Концертный этюд «Шмель»
13. Пухоль Э. Этюд Фа-диез мажор
14. Пухоль Э. Этюд ля минор
15. Пухоль Э. Этюд Ре мажор
16. Прюдан Э. Этюд
17. Рак Ш. Токката 5 этюдов
18. Регонди Х. Десять этюдов Рондо-каприс Интродукция и каприс
19. Сагрерас Х. Вечное движение Колибри
20. Сихра А. Концертный этюд Четыре экзерсиции
21. Сор Ф. Этюды ор.6
22. Сор Ф. Этюды ор.29
23. Таррега Ф. Этюд Ми мажор
24. Таррега Ф. Концертный этюд ля мажор

Полифонические произведения

1. Барон Е. Старинный немецкий танец
2. Бах И.С. Аллеманда ми минор Менуэт из лютневой сюиты Ми мажор
Куранта из виолончельной сюиты Два менуэта из сюиты для лютни ми мажор
Сарабанда и аллеманда из сюиты ми минор Два гавота из сюиты ля минор
Аллеманда и бурре из сюиты ми минор Бурре и жига из сюиты Ми мажор
Прелюдия ре минор Бурре и дубль из партиты си минор для скрипки
соло
3. Бах И.С. Сюита для лютни №1
Сюита для лютни №2
Сюита для лютни №3
Сюита для лютни №4
Партита для скрипки соло №1
Партита для скрипки соло №2
Партита для скрипки соло №3
Соната для скрипки соло №1
Соната для скрипки соло №2
Соната для скрипки соло №3
Сюита для виолончели соло №1
Сюита для виолончели соло №2
Сюита для виолончели соло №3
Сюита для виолончели соло №4
Сюита для виолончели соло №5
Прелюдия Ми мажор (оригинал Ми-бемоль мажор)
Прелюдия Ре мажор
Прелюдия ля минор
Прелюдия из сюиты ми минор для лютни
Сарабанда и жига из сюиты ми минор для лютни
Фуга из сонаты соль минор для скрипки соло
Фуга Ре мажор
Адажио и Фуга из сонаты До мажор

Прелюдия и Фуга из лютневой сюиты ми минор
Аллеманда, Сарабанда и Жига из лютневой сюиты
ми минор
Адажио и Фуга из сонаты соль минор для скрипки
соло
Прелюдия, Сарабанда и Жига из лютневой сюиты
ля минор
Сарабанда, Жига и Дубль из лютневой сюиты ля
минор
Бурре и Жига из лютневой сюиты Ми мажор
Прелюдия и Фуга из лютневой сюиты ля минор
Прелюдия и Фуга ля минор для виолончели соло
4. Богданович Д. Интродукция, Пассакалия и фуга
5. Брауэр Л. Прелюдия и фуга №1
6. Вейс С. Фантазия ми минор
7. Вейс С. Прелюдия и жига из сюиты ре минор
Пассакалия
Фантазия
Сюита №4
Токката
Фуга
Партита
8. Вейс С. Чакона
9. Вейс С. Прелюдия ре минор
10. Гендель Г. Ф. Чакона
11. Доуланд Дж. Lachrimae Pavan
Forlorn Hope Fancy 20 пьес
12. Люлли Ж. Б. Гавот
13. Мясковский Н. Фуга ля минор
14. Нарваез Л. Песнь пастуха
15. Телеман Г.Ф. Фантазия для скрипки соло №1
Фантазия для скрипки соло №2
Фантазия для скрипки соло №3
Фантазия для скрипки соло №4
Фантазия для скрипки соло №5
Фантазия для скрипки соло №6
Фантазия для скрипки соло №7
Фантазия для скрипки соло №8
16. Понсе М. Сюита в старинном стиле
17. Понсе М. Вариации и фуга на тему испанской народной песни «Фолия»
18. Рехин И. Прелюдия и Фуга До мажор
Цикла «24 прелюдии и фуги»
19. Ронкалли Л. Сюита соль минор
20. Ронкалли Л. Прелюдия си минор
21. Санз Г. Танец и павана

22. Санз Г. Пять пьес в ми миноре
 23. Фрескобальди Д. Ария с вариациями
 24. Чимароза Д. Соната ре минор
 25. Чимароза Д. Соната № 22 Ля мажор
 26. Шуман Р. Фугетта, переложение Ф.Таррега
- Оригинальные произведения крупной формы
1. Агуадо Д. Интродукция и блестящее рондо ля минор
 2. Альберт Г. Соната ми минор
 3. Ассад С. Соната Акварели
 4. Барриос А. Сонатина Собор
 5. Брауэр Л. Соната для гитары соло
- Концерт №3
Концерт №4
6. Бобрович Я. Интродукция и вариации на польскую тему
 7. Вивальди А. Трио До мажор
- Концерт Ре мажор
8. Виньяс Д. Оригинальная фантазия ми минор
 9. Виньяс Д. Фантазия «Парижанка»
 10. Вила Лобос Э. «Пять прелюдий»
- Концерт
11. Гайдн Й. Соната N 211 (переложение Агибалова А.)
 12. Гальярдо дель Рей Х. М.
- Сюита «Калифорния»
13. Гинастера А. Соната
 14. Джулиани М Большая соната («Героическая»)
- Концерт Ля мажор ор.33
Концерт №2 ор.36
Концерт №3 ор.70
- Фантазия на тему из оперы Дж. Россини
«Ромео и Джульетта»
- Сонатина Ре мажор
Вариации на тему Г.Ф. Генделя
Соната ор.15
Рондолетто
Большая увертюра
Россиниана №1
Россиниана №2
Россиниана №3
Россиниана №4
Россиниана №5
Россиниана №6
15. Диабелли А. Соната ля мажор
 16. Доменикони С. Каюнбаба
 17. Дюарт Д. Английская сюита
 18. Дьенс Р. Либрасонатина

Посвящение Вила Лобосу
19. Иванов-Крамской А. Концерт №1
Концерт №2
20. Карулли Ф. Соната ля мажор
Концерт ля мажор
Соната Ля мажор
Соната Ре мажор
21. Козлов В. Детская сюита в четырех частях
Посвящение Земле Русской
22. Кошкин Н. Соната
23. КастельнуовоТедеско М.
Концерт N 1
Концерт N 2
Соната «Памяти Боккерини»
Сюита
Фантазия для шестиструнной гитары и фортепиано
Вариации через века
24. Леньяни Л. Фантазия ля мажор
25. Лендле В. Кармен-сюита
Вариации на тему каприса Паганини
26. Мертц И. Фантазия на темы оперы В. Моцарта «Дон Жуан»
27. Морено - Торроба Ф. Сонатина ля мажор
28. Морено - Торроба Ф. Кастильская сюита
29. Морено - Торроба Ф. Сюита «Замки Испании»
30. Морено - Торроба Ф. Ламанческие напевы
31. Морель Х. Сонатина
32. Нариманидзе Н. Соната
33. Осипов Н. Сказки об Италии
34. Паганини Н. Соната ми минор
35. Паганини Н. Большая соната
36. Панин П. Фантазия
Концерт №1 (Американский)
37. Понсе М. Южная сонатина
Классическая соната
Романтическая соната
Соната № 3
Мексиканская соната
Южный концерт
38. Пьяццолла А. «Пять пьес»
«Четыре времени года в Буэнос-Айресе»
39. Рак Ш. Сюита
«Децем Партита»
Испанская сюита
40. Рехин И. Гаванский концерт

41. Рехин И. Соната
42. Родриго Х. Концерт «Аранхуэс»
43. Родриго Х. Фантазия для джентльмена
Соната «Джиакоза»
«Три испанских танца»
44. Сантарсола С. Соната №4
Сюита «Антика»
45. Сихра А. Концертная фантазия
46. Соловьев В. Элегическая сонатина «У камина»
47. Сор Ф. Соната До мажор
Интродукция и тема с вариациями
Большое соло
Рондо ор.22
Интродукция и вариации «Мальбрук»
Вариации на тему В. Моцарта
Большая соната
48. Таррега Ф. Венецианский карнавал
Вариации на тему хоты
49. Телеман Г. Фантазия (переложение Агабабова В.)
50. Турина Х. Соната
51. Фриесцнег К. Вариации на тему Ф. Шуберта «Форель»
52. Хосе А. Соната
53. Фариас Х. Соната
- Вариации, обработки и фантазии на темы популярных песен и танцев***
1. Брауэр Л. Cancion de Suna
Ojos Brujos
Guajira criolla
Zapateado
Danza del Altiplano
2. Высотский М. ПряхаРусская мелодия
Вариации на тему русской народной песни
«Чем тебя я огорчила»
Вариации на тему песни «Я не думала ни о чем на свете
тужить»
Вариации на тему русской народной песни «Ах, что же
ты, голубчик»
Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Вариации на тему «Ах, ты, матушка, голова болит»
Вариации на тему «Возле речки, возле моста»
3. Дубовицкий В. Фантазия на тему молдавской народной песни “Жаворонок”
Вариации на тему «Не пробуждай воспоминаний»
4. Дюарт Д. Вариации на тему каталонской народной песни
Английская сюита
Вариации на итальянскую тему
5. ИвановКрамской А.

Фантазия на тему песни «Выхожу один я на дорогу»

6. Качанов А. Вариации на тему «То не ветер ветку клонит»

7. Ларичев Е. Вариации на тему «Вдоль по улице метелица»

8. Орехов С. Вариации на тему «Дремлют плакучие ивы»

Вариации на тему «Тройка»

9. Руднев С. «Липа вековая»

«Ах вы, сени мои»

«Со вечера, с полуночи»

«Выхожу один я на дорогу»

«По лужку травка»

«По диким степям Забайкалья»

«По улице мостовой»

«Посею лебеду»

«Заиграй моя волынка»

«Ой, да ты калинушка»

«Меж крутых бережков»

«Заставил меня муж»

«Я тогда тебя забуду»

«Хоровод»

«Хуторок»

26

«Русская рапсодия»

10. Сихра А. Вариации на тему «Что ты, бедна ветка»

Вариации на тему «Всех цветочков боле розу я любил»

Вариации на тему «Помнишь, сердечный друг?»

Вариации на тему «Среди долины ровныя»

11. Соколов С. Обработка песни «Что ты жадно глядишь на дорогу»

12. Гаррега Ф. Вариации на тему хоты

13. Йоко Й. Сакура

Произведения малой формы

1. Барриос А. Танец

Баркарола

Менуэт Си мажор

Романс

Мазурка ля мажор

Античный медальон

Танго

Мазурка Ля мажор

Испанское каприччио

2. Барриос А. Два менуэта

Концертное аллегро

Прелюдия соль минор

Пепита-вальс

Вальс № 1

Вальс № 2

Вальс № 3
Вальс № 4
Мазурка-аппассионато
3. Брауэр Л. Сапатеадо
Характерный танец
Хвала танцу
Колыбельная
4. Брока Д. Воспоминание об Испании
5. Вила-Лобос Э. Бразильская сюита
5 прелюдий
6. Виньяс Х. Грезы
7. Гальярдо дель Рей Х.
М.
Мадаба
Калифорнийская сюита
8. Дьенс Р. Небесное танго
Фуоко
Небесный вальс
9. Дюарт Д. Прелюдия Ми мажор
10. Д'Анжело Н. Две лидийские канцоны
11. Иванов-Крамской А. Порыв
Тарантелла
12. Кардосо Д. Милонга
Венесуэльский вальс
13. КастельнуовоТедеско М.
Тонадилья
Тарантелла
14. Козлов В. Малахит
Марш и Бельканто из «Детской сюиты»
Баллада о Елене
Маленький детектив
Восточный танец
15. Кошкин Н. Гавот и Мелодия из сюиты «Эльфы»
Прелюдия и вальс
Танец на площади
Марионетка
Ашер-вальс
Дождь
Сюита «Игрушки принца» – Игра в солдатики,
Заводная обезьяна,
Кукла с закрывающимися глазами
Серенада из Испанской сюиты
Тристан играет на лютне
16. Лауро А. Венесуэльская сюита
17. Льобет М. Вальс-скерцо

Романс

Десять каталонских песен

Прелюдия Ля мажор

Прелюдия Ми мажор

18. Маса С. Де ля Цапатеадо

Эль Вито

Петенеро

19. Мейерс С. Каватина

20. Морено-Торроба Ф. Характерные пьесы

Сюита «Кастелана»

Сюита «Ворота Мадрида»

Сюита «Замки Испании»

21. Морель Х. Романс

Мисионера

22. Родриго Х. «Фанданго» из цикла «Три испанских танца»

«Пассакалия» из цикла «Три испанских танца»

«Сапатеадо» из цикла «Три испанских танца»

«В пшеничных полях»

«Далекая сарабанда»

«Заклинание и танец»

«Тьенто Антигуо»

23. Тансман А. «Каватина и помпезный танец»

24. Такемицу Т. Эквинокс

25. Йорк Э. Колыбельная

Sunburst

Произведения малой формы, написанные для других инструментов

Альбенис И. «Алая башня»

«Астурия»

«Кадис»

«Кордова»

«Севилья»

«Малагуэнья»

«Замбра»

«Гранада»

«Мальорка»

Бах И. С.. Сюита для лютни ми-минор

Сюита для лютни ля-минор

Сюита для лютни ре-минор

Сюита для лютни ми-мажор

Сюиты и партиты для скрипки соло

Прелюдия, fuga и аллегро

Малатс Х. Испанская Серенада

Мендельсон Ф. Канцонетта

Паганини Н. Соната ми-минор

Щедрин Р. «В подражание Альбенису».

10.2. Дополнительная учебная литература

1. Руднев С. «Русский стиль игры на классической гитаре». Тула, 2002
2. Теннант С. «Основные игры на классической гитаре». Alfred, США
3. Теннант С. «Качающий нейлон». Alfred, США
4. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., 1995
5. Тейлор Дж. Звукоизвлечение. США
6. Паркенинг К. «Guitar method» часть 1, Hall Leonard, США
7. Паркенинг К. «Guitar method» часть 2, Hall Leonard, США
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1983
9. Ямпольский И. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968
10. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951
11. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
12. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
13. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М., 1973
14. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973
15. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
16. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954
17. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1968
18. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
19. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969
20. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1966
21. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
22. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
- 29
23. Николаев А. Некоторые вопросы развития фортепианной техники // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965
24. Платонов К., Голубев Г. Психология. М., 1973
25. Ройзман Л. О работе над полифоническими произведениями И. С. Баха и Г. Ф. Генделя с учащимися-пианистами // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965
26. Савшинский С. Пианист и его работа. М., Л., 1961
27. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. М., Л., 1968
28. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. М., Л., 1963
29. Смирнов М. К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965
30. Сорокин Н. Дидактика. М., 1974
31. Теплов Б. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий. М., 1961
32. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973

- 33.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
34.Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://yandex.ru>
2. Нотный архив России [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.notarhiv.ru>

Профессиональные базы данных

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей –БД MAPC.
2. Научная электронная библиотека <http://eLIBRARY.RU>– полнотекстовая, реферативная база данных.
3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
4. Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com> – Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД).

1 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы:

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (406), автоматизированным рабочим местом преподавателя и посадочными местами по числу студентов для работы на музыкальном компьютере (25): ПК, midi-клавиатура, головные наушники;
- проектор, экран;
- фортепиано/клавишный синтезатор/midi-клавиатура.

Разработчик: РХГА