

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

Вариативная часть

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Эстетика»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

47.03.01 Философия

(программа академического бакалавриата)

Квалификация	<u>Бакалавр</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Срок освоения ОПОП	<u>4 года</u>
Кафедра	<u>философии, религиоведения и педагогики</u>

Переутверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/18 от **30.08.2018**

Переутверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/17 от **29.08.2017**

Переутверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/16 от **30.08.2016**

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/15 от **31.08.2015**

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. Организационно-методический раздел

- 1.1. Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

III. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

V. Материально-техническое обеспечение дисциплины

VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Приложение 1. Примерные оценочные средства

Приложение 2. Лист изменений

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование компетенций, направленных на развитие личности студента, формирование целостного эстетического мировоззрения и приобретение знаний по эстетической теории, необходимых для профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- показать роль эстетики в культуре эпохи и эстетических феноменов как в ретроспективной развертке, так и на уровне актуальных проблем современной эстетики и искусства;
- проанализировать особенности европейского типа субъективности и основанного на нем искусства;
- усвоение особенностей отечественной и зарубежной, классической и современной эстетической мысли;
- способствование формированию эстетического сознания личности, освоение способов осмысления явлений культуры как продуктов эстетической практики;

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Вариативной части Учебного плана, изучается в 6 семестре. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме **зачета (в 6 семестре)**. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе освоения дисциплин базовой части Учебного плана.

Перечень учебных дисциплин и практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: История религиозной философии и философия религии, Позднеантичная и раннехристианская философия, Религии Востока, Католицизм и протестантизм, Ислам, Новые религиозные движения, Христианство в России XX века, История иудаизма, Глобализация и культура, Библийская география и история, Ислам в России, Русский религиозный ренессанс, Методика преподавания основ религиозной культуры, Позднеантичная и раннехристианская философия, Научно-исследовательский семинар, Зарубежная философия XX века, Социальная философия, Философия культуры, Иностранный язык: чтение текстов, Введение в когнитивные науки, Древнегреческий язык и культура, Античное и современное свободомыслие, Буддизм, Эволюция религии в современном мире, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе и навыков научно-исследовательской деятельности, Преддипломная практика.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе формирования общепрофессиональной компетенции ОПК-7 и профессиональной компетенции ПК-1.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОПК-7	способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество)

ПК-1	способность пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями
------	--

Обучающийся должен приобрести следующие умения и навыки:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть навыками
ОПК-7	<ul style="list-style-type: none"> • специфику эстетически-философского рассмотрения и познания в их историческом многообразии; • базовые категории эстетическо-философского метода, теоретических оснований школ и направлений. 	<ul style="list-style-type: none"> • определять объект и предмет эстетики, анализировать предмет эстетики во взаимосвязи его элементов; • применять эстетический метод рассмотрения различных родов искусства и их элементов; • переводить результаты исследования из эстетическо-философской теоретической модели в философско-теологическую. • использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики. 	<ul style="list-style-type: none"> • понятийным и категориальным аппаратом эстетики; • принципами эстетического анализа. • способностью участвовать в научном исследовании по тематике дисциплины. • способностью пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями.
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> • основные эстетические концепции крупнейших философов; • основные категории и понятия эстетики; • вклад отдельных направлений и школ в развитие религиозно-философской проблематики в эстетике. 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать классические и современные эстетические концепции; • критически анализировать современную проблематику эстетики; • видеть взаимосвязь теологических, философских подходов в понимании тенденций в анализе эстетической 	<ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать в профессиональной деятельности базовые философские знания; • представлениями о философских учениях, лежащих в основе различных эстетических концепций; • способностью раскрывать исторические предпосылки основных современных тенденций философии эстетики

		проблематики	
--	--	--------------	--

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ОПК-7 - способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество)	2	Знает основные понятия и концепции эстетики, но допускает много ошибок при их изложении	Может охарактеризовать основные понятия и категории эстетики, изложить различные эстетические концепции, однако не ориентируется в их специфике.	Знает основные отличия концепций эстетики, классические и современные эстетические учения, способен их сопоставить, но затрудняется свести их в единую систематическую картину	Знает многообразие эстетических направлений, школ и концепций, основные понятия эстетики, закономерности мирового художественного процесса; понимает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; представляет содержание эстетической и художественной культуры личности
		Не выделяет основные методы эстетического анализа произведения	Выделяет основные методы эстетического анализа произведения, однако затрудняется аргументированно оценить произведение с эстетической точки зрения	Умеет применять методы эстетического анализа, с учетом понимания оснований эстетического способа познания, к различным феноменам художественной культуры.	Способен раскрыть особенности эстетического метода познания мира; умеет анализировать и интерпретировать тексты художественных произведений, оценивать художественную ценность произведений искусства, а также других феноменов культуры.

		Не владеет приемами научного поиска применительно к эстетике, ориентируется в сложных проблемах современной эстетики, не владеет навыком художественной критики.	Владеет приемами поиска и систематизации информации, но не способен самостоятельно разрешить конкретную эстетическую проблему.	Владеет современными методами анализа проблем эстетики, базовыми навыками художественной критики.	Владеет современными методами анализа проблем эстетики и методиками прикладных исследований, навыками понимания и анализа текста, развитыми навыками художественной критики, готовностью развивать собственный творческий потенциал.
Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК-1 - способность пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями	2	Не знаком с основными современными философскими концепциями и способами их использования в научно-исследовательской деятельности	Знаком с основными понятиями, концепциями философии, базовыми способами их использования в процессе научно-исследовательской деятельности	Знает основное содержание современных философских идей и концепций, способен их сопоставить и проинтерпретировать	Знает основное содержание современных философских идей и концепций, способен воспользоваться ими в процессе научно-исследовательской деятельности, дать критический анализ современным философским тенденциям и подходам

		<p>Не умеет выделить основные идеи тех или иных философских школ и направлений</p>	<p>Выделяет основные идеи тех или иных философских школ и направлений, но не видит их в историческом развитии</p>	<p>Способен выделить специфику философских концепций, характерных для различных представителей тех или иных направлений и школ, выявить их основания, но допускает отдельные ошибки</p>	<p>Свободно ориентируется в интерпретации различных философских концепций и тенденций их развития, понимает их основания и умеет пользоваться философскими знаниями в процессе научно-исследовательской деятельности</p>
		<p>Не владеет способами применения методик философского познания к исследовательскому материалу</p>	<p>Владеет базовыми навыками применения философских знаний, навыками работы с источниками и критической литературой</p>	<p>Владеет навыками применения основных философских методов исследования в различных областях теоретического и прикладного знания, основными навыками работы с источниками и критической литературой</p>	<p>Владеет навыками применения философских знаний и основных философских методов исследования в различных областях теоретического и прикладного знания, навыками работы с источниками и критической литературой, поиска и систематизации информации по исследовательской теме</p>

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы, **72** часа

Виды учебной работы		6 семестр	Итого
Контактная работа	Занятия лекционного типа	-	-
	Занятия семинарского типа	36	36
	Сдача зачёта	0,2	0,2
	Защита курсовой работы	-	-
	Консультация перед экзаменом	-	-
	Сдача экзамена	-	-
Самостоятельная работа	В период теоретического обучения, включая подготовку к зачёту	35,8	35,8
	Подготовка к экзамену	-	-
Итого			72

III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции

1.	<p>Предмет эстетики. Проблема своеобразия эстетического. Понятие границы эстетики и философско-эстетического метода. Отличие эстетики от обыденных представлений об искусстве. Человек как центр и условие эстетического. Сущность и специфика эстетического природа эстетического отношения. Эволюция взглядов на сущность эстетического. Структура эстетической теории. Идея как исходный пункт исследования искусства. Синтез эмпирического начала и идеи. Эмпирическое содержание как исходный пункт исследования искусства. Основные этапы становления философии искусства и их характерные признаки. Исторические обзоры философии искусства (Кант, Шиллер, Винкельман, Шеллинг). Проблема классификации «философии искусства». Место эстетики в художественных и научных исканиях XX столетия. Сходства и отличия искусствоведческо-культурологической и философско-эстетической традиций рассмотрения прекрасного. Эстетика в системе гуманитарного знания: взаимосвязь эстетики с культурологией, психологией, искусствознанием, социологией. Связь истории эстетических учений с историей философии, теорией искусства. Проблема природы и специфики искусства как центральная проблема эстетики.</p>	-	4	Опрос, доклад	ОПК-7, ПК-1
2.	<p>Античная эстетическая мысль. Становление античной эстетики. Космологизм как основание античной эстетики. Мера, гармония, симметрия, ритм – основополагающие категории эстетического осмысления мира. Понимание искусства как «технэ». Доклассическая эстетика. Мифологические основы ранней классики; понятие мифа, мифологического сознания. Пифагорейская числовая эстетика. Высокая классика. Взаимопроникновение духовного начала и его природного облика в классической форме искусства. Классический идеал, новые боги классического идеала. Основной характер богов классического идеала. Антропоморфизм греческих богов. Эстетика Платона. Прекрасное и благо. Искусство как ремесло. Новаторская проработка категории катарсиса, калокагатии, мимесиса. Теория художественного творчества и художественного воспитания Платона. Поздняя классика. Эстетика Аристотеля. Классификация искусств. Аристотель о сущности трагедии. Понятие катарсиса. Эстетика эллинизма, ее переходный характер. Эстетизм, психологизм и самоуглубленность мирозерцания эпохи эллинизма. Противоречивость эстетических воззрений эпикурейцев. Негативистский характер эстетики скептиков.</p>	-	4	Опрос, доклад	ОПК-7, ПК-1
3.	<p>Эстетика Средневековья. Символический характер средневековой культуры и проблема символа в эстетической теории. Символ как знак. Соотношение между образом и смыслом в символической форме искусства. Символика возвышенного. Основные принципы средневековой эстетики. Мир сакральных ценностей и ценностей эстетических. Отражение принципов средневековой эстетики в искусстве. Эстетика иконы, храма, литургии. Психология восприятия и</p>	-	4	Опрос, доклад	ОПК-7, ПК-1

	<p>техника молитвы. Ведущие эстетические концепции средневековья. Эстетика Аврелия Августина. Августин Блаженный о природе и сущности прекрасного, эстетическом восприятии и чувственном наслаждении. Исповедь, проповедь как новые формы освоения. Триада Истины, Любви и Красоты в эстетических конструкциях средневековья. Самостоятельное значение красоты. Выявление абсолютного смысла в духе, как конкретном, свободном, бесконечном отношении к самому себе. Человек и человеческое как средоточие и содержание истинной красоты и искусства. Недостаточность для полного изображения духовного человеческого выражения лица, глаз, позы, жеста и т.д. Необходимость явления Бога в человеке для существования духа. Рациональная эстетика Фомы Аквинского. Обращение к античности и попытка реабилитации «телесности» прекрасного в его эстетике. Средневековые теории гармонии меры и числа. Символизм сравнений. Басня, притча, пословица, иносказание. Метаморфозы. Загадка, аллегория, метафора, сравнение. Общее представление о византийской эстетике. Теория эстетического канона. Каноничность, нормативизм, символика света в византийской иконописи. Иконоборчество и иконопочитание.</p>				
4.	<p>Эстетические учения эпохи Возрождения. Проблема исторических границ и периодизации эпохи Возрождения, ее переходный характер. Историко-психологическая характеристика ренессансного человека. Проблема гуманизма. Мироззренческие новации Возрождения: антропоцентризм, актуализация античных идеалов. Судьба античного эстетического идеала. Основные принципы ренессансной эстетики. Человек как творец и природа как образец творчества. Примат чувственной красоты. Восторги перед красотой самого художника. Мир как картина. Искусство как свободное творчество. Прямая перспектива как живописный прием и становление нового эстетического видения. Значение математики и проективной геометрии. Индивидуалистический протестантизм. Эпикуреизм и неоплатонизм. От Данте к Альберти. Единство микро- и макрокосмоса у Н. Кузанского. Трагическое мировосприятие Микеланджело. Универсализм Леонардо. Утопическое мышление эпохи. Кризис ренессансной эстетики. Эстетика жестокого мира: Шекспир, Сервантес, Вийон. Скептицизм (Монтень). Противоречивость эстетики Ренессанса. Эстетические принципы маньеризма</p>	-	6	Опрос, доклад	ОПК-7, ПК-1
5.	<p>Предпосылки и содержание классической философии искусства. Нарастание рационалистических тенденций. Картина мира и трактовка человека в культуре Нового времени. Концептуальное оформление эстетики как сферы философского знания. Рационализм и нормативизм эстетики классицизма. Нормативная эстетика стиля и жанра. Основные правила, регламентирующие творчество художника. Типичное выражение господства разума в философии Декарта. Эстетика европейского Просвещения. Просвещение и просветительство. Борьба представителей Просвещения против канонов классицизма. Эстетическая альтернатива рационализму:</p>	-	6	Опрос, доклад	ОПК-7, ПК-1

	<p>барокко. Дж. Вико: эстетическая ценность воображения, фантазии. Концепция красоты у Дидро. Рождение эстетики как науки (Баумгартен). Сентиментализм. Мировое значение эстетики Руссо. Эстетика Канта. Опосредующий характер эстетического. Автономия эстетического. Чувство удовольствия и принцип целесообразности как основа учения Канта. Понятие способности суждения. Анализ категории возвышенного. Суждение о прекрасном как о форме целесообразности предмета. Антиномия суждения вкуса. Учение о гении. Кант о сущности искусства. Искусство и ремесло. Классификация искусств. Место эстетики в системе абсолютного идеализма Гегеля. Эстетика как философия искусства. Гегель о видах искусства и принципах их классификации. Проблема «смерти искусства». Теория художественного творчества. Гений и талант, манера и стиль. Эстетика Шеллинга. Соотношение эстетики и философии искусства. Проявление Абсолюта в единичном произведении как предмет философии искусства. Проблема прекрасного. Активная роль эстетического субъекта. Гений и художественное творчество. Учение Шеллинга о гении и становление идей романтизма. Поэзия и миф в эстетике Шеллинга.</p>				
6.	<p>Неклассические концепции западноевропейской эстетики XIX-XX века. Романтическое мироощущение в западной культуре. Абсолютизация субъективности, оппозиция эстетическим принципам классицизма: отрицание иерархии жанров, конкретно-историческое воплощение человека в искусстве. Искусство как игровая деятельность самобытной личности. Произведение искусства как воображенная реальность. Оригинальность как критерий художественности. Художественное восприятие как сотворчество. Проблема романтического героя: от мировой скорби к цинизму. Кризис классического рационализма в философии и эстетике. Эстетическая теория Шопенгауэра. Классификация видов искусства. Эстетические идеи Кьеркегора. Эстетические взгляды Ницше. Преломление идей неклассической эстетики в художественной практике: эстетика и искусство западноевропейского символизма. Бодлер, Верлен, Малларме. Эстетическое обоснование основных европейских художественных стилей и направлений второй половины XIX века (реализм, натурализм, импрессионизм). Авангард в искусстве и эстетической мысли как художественная практика и политическое действие. Эстетика кино. Уроки эстетики абсурда. Бессознательное в искусстве. Эстетические основания художественной практики модернизма (сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм и др.). Итальянская и испанская эстетика, идеализм Б. Кроче и Дж. Джентиле. Х. Ортега-и-Гассет. Интуитивизм (Бергсон), позитивизм, неотомизм, феноменология с искусствоведческой ориентацией. Осмысление проблем художественного творчества деятелями искусства. Эстетика экзистенциализма. Творчество как</p>	-	6	Опрос, доклад	ОПК-7, ПК-1

	овладение миром хаоса (А. Камю). Проблема социальной ангажированности художника (Ж.-П. Сартр). Эстетика структурализма и постструктурализма, её основные понятия. Проблема «смерти автора». Постмодернизм. Ирония как ключевой принцип постмодернистской эстетики. Цитатность, техника коллажа, деперсонализация как художественные приёмы эстетики постмодерна. Разрушение классических характеристик искусства: представления о целостности и уникальности художественного творения, авторстве, профессионализме и т.д.				
7.	Эстетическое сознание и эстетическая деятельность. Условно-аналитическое разделение сферы эстетического на эстетическое сознание и эстетическую деятельность. Структура эстетического сознания: эстетическое чувство, оценка, вкус, идеал, взгляды, теории. Эстетическая деятельность. Форма и содержание в искусстве. Идеал как источник формы и содержания искусства. Источники художественного произведения: а). Человеческое творчество (художественная фантазия); б). Чувственная среда (материал представления). Природа как эстетическая ценность и как предмет эстетической деятельности. Искусство как форма эстетической деятельности. Основные эстетические категории. Прекрасное как эстетическая категория. Понятие и идея прекрасного. Прекрасное и красивое. Безобразное как оппозиция прекрасному. Возвышенное и низменное. Возвышенное и героическое. Трагическое и комическое как отражение конфликта между идеалом и реальностью. Трагическая коллизия, трагический конфликт, трагический герой. Трагедия как жанр искусства. Формы комического. Искусство как предмет эстетики. Основные теоретические подходы к пониманию природы искусства. Социальные аспекты бытия искусства. Познавательные возможности искусства. Язык искусства. Искусство и игра. Условность искусства. Элитарное и массовое в искусстве. Искусство в системе культуры: искусство и миф, искусство и религия, искусство и мораль, искусство и наука. Роль искусства в трансляции культурной традиции. Взаимосвязь традиции и инновации в искусстве. Искусство и идеология. Общественное назначение искусства и проблема социальной ответственности художника. Искусство в системе эстетического воспитания личности. Типология исторического развития искусства: школа, течение, направление. Стиль и жанр в искусстве. Проблема классификации искусств в истории эстетики. Специфика художественных средств различных видов искусства. Историческая динамика видов искусства. Синтетические виды искусства и синтез искусств.	-	6	Опрос, доклад	ОПК-7, ПК-1
Итого		-	36		

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Количество часов
-------	-----------------	-----------------------------------	------------------

1.	Предмет эстетики.	Подготовка докладов по темам: 1. Термин «эстетика». 2. Роль искусства в формировании человеческой чувственности. 3. Основные разделы эстетики. 1) Описание основных способов научного изучения красоты и художественного творчества. 2) Систематизация различных точек зрения на искусство, образование из них различных «теорий» искусств. 3) Требование и критерий научной полноты по отношению к эстетике.	5
2.	Античная эстетическая мысль.	1. Основные понятия античной эстетики: прекрасное, искусство, мимесис. 2. Особенности античного искусства. 3. Как характеризуется прекрасное в космологической эстетике пифагорейцев? 4. Первое определение прекрасного у софистов. Софисты о художественном творчестве. 5. Сократ об искусстве и о главных задачах художника. 6. Место прекрасного в философской системе Платона. 7. Аристотелевское определение искусства. 8. Теория мимесиса и катарсиса у Аристотеля.	5
3.	Эстетика Средневековья.	1. Условия возникновения новой эстетики при смене языческой цивилизации христианской 2. Обоснование вклада византийских мыслителей в процесс смены цивилизаций 3. Основы теории двух миров А. Блаженного 4. Эстетика Ф. Аквинского	5
4.	Эстетические учения эпохи Возрождения.	1. Основные тенденции, определившие развитие культуры и эстетики итальянского Возрождения. 3. Античность как мировоззренческая опора итальянского Возрождения. 4. Модификация католической традиции. 5. Специфика эстетики Возрождения. 6. Художественные проблемы стимулирования развития научных исследований в творчестве Л. да Винчи, Дюрера	5
5.	Предпосылки и содержание классической философии искусства.	1. Истоки классицизма. Основные принципы классицизма. 2. Классицизм в различных видах искусства. 3. Эстетические правила классицизма, изложенные в трактате Н. Буало	5

		<p>«Поэтическое искусство».</p> <p>4. Кантовский анализ прекрасного.</p> <p>5. Попытка Шиллера выйти за пределы кантовской субъективности и абстрактности мышления.</p> <p>6. Описание основных путей влияния философии Я Фихте на становление немецкого романтизма.</p> <p>7. Место искусства в системе наук согласно Шеллингу.</p> <p>8. Систематизация эстетических категорий Гегелем.</p>	
6.	Неклассические концепции западноевропейской эстетики XIX-XX века.	<p>1. Эстетические позиции романтизма</p> <p>2. Место поэзии и музыки в стиле романтизма</p> <p>3. Влияние иррационализма на искусство и эстетику</p> <p>4. Эстетические идеи С. Кьеркегора и Ф. Ницше.</p> <p>5. Художественно-культурные истоки модернизма.</p> <p>6. Модернизм о предназначении художника.</p> <p>7. Формы изобразительного искусства, открытые кубизмом (многомерность перспективы, изображение объекта в виде множества пересекающихся плоскостей и др.).</p> <p>8. Сюрреализм в различных видах искусства (живопись, кино).</p> <p>9. Основные направления абстракционизма</p>	5
7.	Эстетическое сознание и эстетическая деятельность.	<p>1) Анализ и определение понятия «цели» искусства.</p> <p>4) Определенность идеала художественного произведения.</p> <p>1) Анализ внешней определенности и внутреннего содержания идеала.</p> <p>2) Описание значения для художественного творчества используемого художником материала.</p> <p>3) Определение понятий «правильность», «симметрия», «гармония».</p> <p>1) Анализ существенного несовпадения между образом и смыслом в символической форме искусства.</p>	5,8
Итого:			35,8

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.1. Основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Никитич, Л.А. Эстетика : учебник / Л.А. Никитич. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. :

	ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 207 с. : ил. - (Серия «Cogito ergo sum»); То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500
2.	Лишаев, С.А. Эстетика пространства / С.А. Лишаев. - СПб.: Алетейя, 2015.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363284

4.2. Дополнительная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Всемирное культурное наследие : учебник / под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина ; Санкт-Петербургский государственный университет. - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. - 368 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05612-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128
2.	Мировые религии в культуре, истории и политике: по материалам Зёрновских конференций 2013–2017 гг. в ВГБИЛ им. М. И. Рудомино / отв. ред. Е.Б. Рашковский. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. - 509 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906980-15-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488155

4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
6	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	Свободное распространение, сайт https://www.7-zip.org/

4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование»
<https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
<http://biblioclub.ru/>

4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

V. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ «РХГА» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая), а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ «РХГА» и к электронным библиотечным системам, оборудовано специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии в группе обучающихся указанных лиц, в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение лиц с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет учебно-методических презентаций;
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия обучающимися с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и

неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего. Следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти. В окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у обучающихся с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые понятия изучаемого материала обучающимся необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение. Внимание слабослышащих лиц в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим обучающимся выделить информативные признаки предмета или явления. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Специфика обучения слепых и слабовидящих лиц заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности обучающихся;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой. Во время занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии. Ограниченность информации у

слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются обучающиеся с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять, исходя из специфики заболевания слабовидящего лица: крупный шрифт (16–18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение лиц с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий. При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10-15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить обучающемуся самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.). При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. При работе с лицами с нарушением ОДА необходимо

использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию обучающегося, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких обучающихся наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

При общении с человеком в инвалидной коляске нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Лица с психическими заболеваниями могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющий такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические заболевания, даже если для этого имеются основания. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с лицами, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

- Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение обучающимися инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение обучающихся аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение обучающимся использовать диктофон для записи;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения обучающихся.

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий

необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Рекомендации по подготовке к зачету

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Желательно, чтобы имелся резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержатся в данной программе.

Автор(ы) программы: Михайлова М.В., доктор философских наук, профессор.

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

№ п/п	Компетенция	Показатели	Критерии оценивания по пятибалльной шкале, уровни освоения			
			Менее 55% (неудовлетворительно) ниже минимального	55-64% (удовлетворительно) минимальный	65-84% (хорошо) средний	85-100% (отлично) высокий
1.	ОПК-7 – способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество)	Знает	Знает основные понятия и концепции эстетики, но допускает много ошибок при их изложении	Может охарактеризовать основные понятия и категории эстетики, изложить различные эстетические концепции, однако не ориентируется в их специфике.	Знает основные отличия концепций эстетики, классические и современные эстетические учения, способен их сопоставить, но затрудняется свести их в единую систематическую картину	Знает многообразие эстетических направлений, школ и концепций, основные понятия эстетики, закономерности мирового художественного процесса; понимает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; представляет содержание эстетической и художественной культуры личности

		Умеет:	Не выделяет основные методы эстетического анализа произведения	Выделяет основные методы эстетического анализа произведения, однако затрудняется аргументированно оценить произведение с эстетической точки зрения	Умеет применять методы эстетического анализа, с учетом понимания оснований эстетического способа познания, к различным феноменам художественной культуры.	Способен раскрыть особенности эстетического метода познания мира; умеет анализировать и интерпретировать тексты художественных произведений, оценивать художественную ценность произведений искусства, а также других феноменов культуры.
--	--	---------------	--	--	---	---

		Владеет:	<p>Не владеет приемами научного поиска применительно к эстетике, ориентируется в сложных проблемах современной эстетики, не владеет навыком художественной критики.</p>	<p>Владеет приемами поиска и систематизации информации, но не способен самостоятельно разрешить конкретную эстетическую проблему.</p>	<p>Владеет современными методами анализа проблем эстетики, базовыми навыками художественной критики.</p>	<p>Владеет современными методами анализа проблем эстетики и методиками прикладных исследований, навыками понимания и анализа текста, развитыми навыками художественной критики, готовностью развивать собственный творческий потенциал.</p>
--	--	-----------------	---	---	--	---

2.	ПК-1 – способность пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями	Знает	Не знаком с основными современными философскими концепциями и способами их использования в научно-исследовательской деятельности	Знаком с основными понятиями, концепциями философии, базовыми способами их использования в процессе научно-исследовательской деятельности	Знает основное содержание современных философских идей и концепций, способен их сопоставить и проинтерпретировать	Знает основное содержание современных философских идей и концепций, способен воспользоваться ими в процессе научно-исследовательской деятельности, дать критический анализ современным философским тенденциям и подходам
		Умеет:	Не умеет выделить основные идеи тех или иных философских школ и направлений	Выделяет основные идеи тех или иных философских школ и направлений, но не видит их в историческом развитии	Способен выделить специфику философских концепций, характерных для различных представителей тех или иных направлений и школ, выявить их основания, но допускает отдельные ошибки	Свободно ориентируется в интерпретации различных философских концепций и тенденций их развития, понимает их основания и умеет пользоваться философскими знаниями в процессе научно-исследовательской деятельности

		Владеет:	Не владеет способами применения методик философского познания к исследовательскому материалу	Владеет базовыми навыками применения философских знаний, навыками работы с источниками и критической литературой	Владеет навыками применения основных философских методов исследования в различных областях теоретического и прикладного знания, основными навыками работы с источниками и критической литературой	Владеет навыками применения философских знаний и основных философских методов исследования в различных областях теоретического и прикладного знания, навыками работы с источниками и критической литературой, поиска и систематизации информации по исследовательской теме
--	--	-----------------	--	--	---	--

Примерные оценочные материалы к компетенции ОПК-7

Примеры тем для устного опроса:

1. Общее представление об эстетике.
2. Идейный и культурный контекст европейской научной традиции конца 18 – середины 19 века.
3. Границы и методология философии искусства.
4. Предпосылки и основания классической философии искусства.
5. Понятие красоты в искусстве.
6. Форма и содержание в искусстве.
7. Символическая форма искусства.

Примеры тем для докладов:

1. Укажите символизм и аллегоризм христианского искусства Средних веков.
2. Отличие средневекового символизма от античного и романтического. Приведите и проанализируйте один пример из архитектуры, живописи, музыки.

3. Раскройте содержание эстетики эпохи Возрождения. Понятия «Ренессанс» и «гуманизм».
4. Трансформация понятия искусства: научный дух и интерес к классическому наследию. Художник как критик, философ и ученый.
5. Опишите эстетику барокко. Термин «барокко». Основные эстетические принципы барокко.
6. Проанализируйте классицизм в эстетике. Термин «классицизм».

Примерные вопросы для промежуточной аттестации:

1. Раскройте определение науки «эстетика». Ее предмет. Основные эстетические категории.
2. Опишите основные этапы истории эстетической мысли.
3. Возникновение эстетики как специальной области гуманитаристики.
4. Античность как отправная точка развития европейской культуры: основы теоретического подхода к пониманию мира в сочетании с эмоционально-эстетическим его восприятием.
5. ИмPLICITная и EXPLICITная эстетика.
6. Дайте общую характеристику развития эстетической мысли в XVIII – XIX вв.

Примерные оценочные материалы к компетенции ПК-1

Примеры вопросов для устного опроса:

1. Проанализируйте учение пифагорейской школы: учение о связи числа и гармонии, учение о «музыке сфер». «Канон» Поликлета
2. «Творческие» сочинения Аристотеля. Раскройте основные идеи и содержание.
3. Романское и германское начала европейской средневековой культуры.
4. Укажите основные принципы классицизма. Трактат Н.Буало «Поэтическое искусство».
5. Раскройте основные эстетические идеи французского Просвещения.
6. Укажите, в чем заключается противоречие художественной практики и ее анализ у Дидро.

Примеры тем для докладов:

1. Возвышенное как ценность; историко-культурные смыслы категории.
2. Безобразное и низменное как категории художественного сознания /культурно-исторический аспект/.
3. Трагическое мироощущение и его роль в культуре XX века.
4. Комическое и его художественные формы.
5. Понятие об эстетической культуре личности.
6. Картина мира и образ мира.
7. Понятие об исторических типах эстетического сознания.
8. Эстетическая теория искусства.

Примерные вопросы для промежуточной аттестации:

1. «Критика способности суждения» Канта: учение о гении.

2. Раскройте концепцию «эстетического воспитания» Ф. Шиллера. Шеллинг об искусстве.
3. Идея истории искусств в эстетике Гегеля. В чем смысл утверждения о «конце искусства»?
4. Объясните автономизацию искусства в XIX веке.
5. В чем заключается спор о природе науки в XIX и XX веке. Место искусства в системе наук.
6. Раскройте суть феноменологической эстетики.

Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

оценку «хорошо» – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

оценку «удовлетворительно» – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

«зачёт» – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

«незачет» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

