

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.01 «СОЛЬФЕДЖИО»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность:

профиль «Информационные технологии в музыкальном образовании»

Форма обучения: очная

Срок освоения ООП: 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/19 от **30.08.2019**

Санкт-Петербург
2019

ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – развитие у студентов звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти, необходимых для профессионального восприятия музыки, на базе музыкально-компьютерных и ИКТ технологий (программное обеспечение), а также изучение некоторых педагогических приемов, необходимых для практической деятельности будущих учителей музыки.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Сольфеджио» (Б1.В.01) относится к обязательным дисциплинам вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули).

Содержание дисциплины «Сольфеджио» служит опорой для освоения содержания дисциплин: «Гармония» (Б1.В.02), «Класс основного музыкального инструмента» (Б1.В.03), «Анализ музыкальных произведений» (Б1.В.04), «Звукозапись и звукорежиссура» (Б1.В.05); «Класс сольного пения» (Б1.В.ДВ.01), «Вокальный ансамбль» (Б1.В.ДВ.01.03) для прохождения Педагогической практики (Б2.О.03 (П), Преддипломной практики (Б2.В.01 (Пд)), для выполнения курсовой и выпускной квалификационной работы.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Планируемые результаты освоения образовательной программы | | | |
|---|---|---|--|
| Код компетенции | Наименование компетенции | Структурные элементы компетенции | Результаты обучения по дисциплине |
| ПК-2 | Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | З1 (ПК-2) знает виды и приемы современных технологий обучения | <i>знать:</i> виды и приемы современных технологий развития у обучающихся звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти. |
| | | У1 (ПК-2): умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения современных информационных технологий и методик обучения | <i>уметь:</i> проводить учебные занятия, опираясь на достижения современных информационных технологий и методик развития и диагностики у обучающихся звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти |
| | | У2 (ПК-2): | <i>уметь:</i> |

| | | |
|--|---|--|
| | умеет осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе | осуществлять контрольно-оценочную деятельность в музыкально-образовательном процессе |
| | В1 (ПК-2): владеет навыками применения инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития ребенка | <i>владеть:</i> навыками применения инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития у обучающихся звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти |

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Виды учебной деятельности | Всего часов/ з.е. | Семестр |
|---------------------------------------|----------------------|---------|
| | | 1 |
| Общая трудоемкость | 72/2 | 2 з.е. |
| Контактная работа | 34,2 | |
| лекции | 16 | |
| практические занятия | 18 | |
| Промежуточная аттестация, в том числе | | |
| курсовая работа (курсовой проект) | | |
| контрольная работа | | |
| зачет с оценкой | 1 | |
| экзамен | | |
| контроль | | |
| Самостоятельная работа | 37,8 | |

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Разделы дисциплины

| № п/п | Содержание разделов | Контактная работа | | Сам. работа |
|-----------|---|-------------------|----------------|-------------|
| | | лекции | Практ. занятия | |
| 1 семестр | | | | |
| 1. | Мажорный и минорный лады | 3 | 2 | 7 |
| 2. | Одноименный и параллельный мажоро-минор | 3 | 3 | 7 |
| 3. | Неаккордовые звуки | 3 | 2 | 7 |
| 4. | Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства | 3 | 5 | 8 |
| 5. | Модуляции в тональности недиатонического родства | 4 | 6 | 9 |

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная учебная литература

1. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание [Текст] : Учебное пособие / М.Ш. Бонфельд. –М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
2. Виноградов, Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио [Ноты] : Учебное пособие / Г. Виноградов. – М. : Музыка, 2008. — 128 с.
3. Калмыков, Б.В., Фридкин, Г.А. Сольфеджио [Ноты] : в 2-х ч. / Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин ; под редакцией Е.А. Быстровой. – М. : Музыка, 2006. – 175 с.
4. Осколова, Е.Л. Сольфеджио [Ноты] : в 2 ч. / Е.Л. Осколова. –М. :Владос, 2002.– Ч. 1. – 207 с.
5. Осколова, Е.Л. Сольфеджио [Ноты] : в 2 ч. / Е.Л. Осколова. – М. :Владос, 2002. – Ч. 2. – 224 с.
6. Основы теоретического музыкознания [Текст] : учеб. пособие / Под ред. М.И. Ройтерштейна. –М. : Академия, 2003. – 272 с.
7. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио [Ноты] : Учебное пособие / Г. Фридкин. – М. : Музыка, 2006. – 128 с.
6. Хрестоматия по слуховому анализу [Ноты] : Учеб. пособие / сост. А.Ф. Романюк. –М. :Владос,2003. – 102 с.

10.2. Дополнительная учебная литература

1. Вахромеев, В.А. Сольфеджио [Ноты] : Учебное пособие / В.А. Вахромеев. – М. : Музыка, 1962. –167 с.
2. Виноградов, Г.В., Красовская Е.М. Занимательная теория музыки[Текст] /Г.В. Виноградов, Е.М. Красовская. – М.: Советский композитор, 1991. – 107 с.
3. Пискунова, Г. Сольфеджио – путь к живой музыке [Текст] / Г. Пискунова // Искусство в школе. – 2010. – N 4. – С. 28-31.
4. Пьянков, В.В. Музыкальные диктанты [Ноты] / В.В. Пьянков. –М.: ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
- Островский, А. Сольфеджио [Ноты] : Учебное пособие / А. Островский. –М. :Музгиз, 1960 – Вып.2.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание [Электронный ресурс] / М.Ш. Бонфельд. – М.:ВЛАДОС, 2001. – 224 с. – Режим доступа :<http://docplayer.ru/26171320-Uchebnoe-posobie-dlya-vuzovbonfeld-vvedenie-v-muzykoznanie.html>
2. Виноградов Г.В., Красовская Е.М. Занимательная теория музыки[Электронный ресурс] / Г.В. Виноградов, Е.М. Красовская. – М.: Советский композитор, 1991. – 107 с. – Режим доступа :<http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/ztm.htm>

Профессиональные базы данных

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей – БД МАРС.
2. Научная электронная библиотека <http://eLIBRARY.RU>– полнотекстовая, реферативная база данных.
3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Структуру дисциплины «Сольфеджио» составляют основные разделы: интонационные и ритмические упражнения, сольфеджирование, устный и письменный виды слухового анализа, педагогический практикум. Каждый раздел состоит из нескольких тем, раскрывающих перед студентами частные цели и задачи. Основу музыкального материала для работы составляют: народное музыкальное творчество, русская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная музыка. Для приближения курса сольфеджио к профилю студентов часть музыкальных примеров заимствуется из произведений школьного репертуара. Каждое занятие по сольфеджио должно содержать упражнения по сольфеджированию, устному и письменному видам слухового анализа и сочинений. Основные формы работы по сольфеджио:

Интонационные и ритмические упражнения. К интонационным упражнениям относятся пение звукорядов различных ладов, как от тоники до тоники, так и от любой другой ступени вверх и вниз, настройка по камертону, пение ступеней после настройки, пение интервалов вверх и вниз от звука и в тональности, интервальных построений, пение аккордов вверх и вниз от звука и в тональности аккордовых построений в трех-, четырехголосном простейшем изложении, пение гармонических модуляций с соблюдением норм строгого голосоведения, различного типа секвенций. Интонационные упражнения – необходимый этап подготовки к сольфеджированию. На материале интонационных упражнений развиваются музыкальные представления студентов и поясняются основные положения правильного звукоизвлечения. При пении вырабатывается спокойный, нефорсированный звук как наиболее естественный и правильный, отрабатывается четкая дикция и легкий акцент дыханием. На правильность интонации влияет и такой фактор, как артикуляция. Регулярная работа по активизации артикуляции совершенно необходима при аудиторных и домашних занятиях. Зависимость интонирования от низкого или высокого положения гортани; особое качество внимания при переходе из одного положения в другое. Студентам разъясняется смысл работы с камертоном. Такая работа, являясь альтернативой пению интервалов от звука, приучает к тщательному вслушиванию, дает начальные навыки самоконтроля. Важно также воспитывать навык нахождения тоники после любого звука исполняемого упражнения. Необходимо, чтобы студенты пользовались камертоном в самостоятельной работе при выполнении заданий. В работе над интонационными упражнениями желательно использовать прием поочередного пения вслух и про себя в различных вариантах. На материале интонационных упражнений перед студентами возникает задача выработать как навык подвижного пения, так и навык исполнения мелодий широкого дыхания. Поэтому желательно использовать в работе упражнения в различных темпах. В процессе работы над интонацией педагог отмечает: неверно взятый звук (предшествующее

глиссандирование); неверно зафиксированный звук (высоко или низко); неверно протянутый звук (широкое или медленное вибрато, последующее глиссандирование). Необходимо обращать внимание студентов на разницу в интонировании диатонических и хроматических полутонов, подчеркивая, что хроматические полутоны поются всегда шире диатонических. Важной составной частью занятий по сольфеджио являются ритмические упражнения. Эти упражнения в большей или меньшей степени необходимы на всех этапах обучения. Хороший практический эффект в развитии метроритмических представлений и памяти дает работа по ритмическим картам с использованием слогов-символов. Рекомендуются отстукивание ритмической фигуры (или фигур) в качестве сопровождения к сольфеджированию и различные ритмические построения для слухового анализа.

Особое внимание с первых занятий по сольфеджио следует обратить на единый для всей учебной группы правильный способ тактирования. Он состоит в движении рук вниз на все доли такта, а не только на первую. Характер движения – удар о воображаемую поверхность.

Сольфеджирование. Основное внимание при сольфеджировании уделяется интонации. Ее правильность в большой степени зависит от умения охватить перспективу мелодии. Ощущение перспективы мелодии при сольфеджировании необходимо сочетать с анализом музыкального текста.

Правильное, выразительное и музыкально осмысленное сольфеджирование невозможно без предварительного анализа, который следует проводить на каждом занятии. Примерная схема анализа музыкального текста: определение формы, масштабно-тематических структур, каденций; определение тонального плана, роли случайных знаков альтерации, интервально-гармонического строения; определение метроритмического строения основных мотивов и фраз; определение направленности интонаций и правильной организации дыхания, исходя из проведенного анализа в первом -- третьем пунктах. Особое внимание следует уделять сольфеджированию примеров в быстром темпе. Для успешного исполнения таких примеров полезно предварительно прочесть мелодию с тактированием без интонирования высоты музыкальных звуков. При изучении гармонического двухголосия рекомендуется начинать сольфеджирование с примеров, диапазон которых ограничен октавой (децимой), поскольку в таких примерах эффективно развивается навык слышания двух голосов по вертикали (пение низкого голоса как короткого форшлага к верхнему голосу в индивидуальном исполнении). В заданиях самостоятельной работы помимо обычного сольфеджирования и сольфеджирования с отстукиванием ритмических фигур включается и пение выученных наизусть мелодий в различных тональностях – с целью развития ладотонального мышления. При исполнении нужно стремиться к соблюдению указанных темпов и динамических оттенков. Подыгрывание на фортепиано во время сольфеджирования и пения упражнений тормозит развитие музыкального мышления; использование фортепиано в качестве партнера возможно лишь при пении с инструментальным сопровождением.

Слуховой анализ (устный и письменный виды). Основное внимание в этих видах работы уделяется развитию аналитического мышления, памяти и выработке навыка нотной записи. Все упражнения по слуховому анализу максимально координируются с интонационными упражнениями.

Для устного слухового анализа рекомендуются следующие упражнения: определение отдельных ступеней в ладу и звуков тональности; повторение одноголосных двуктовых музыкальных фраз непосредственно после прослушивания; определение отдельных мелодических и гармонических интервалов в ладу и от звука, а также однотональных модулирующих интервальных построений; определение отдельных аккордов и арпеджий в ладу и от звука, а также однотональных и модулирующих аккордовых построений. Интервальные и аккордовые построения должны быть структурно оформлены и исполняться преподавателем всегда целиком. Для успешного развития музыкальной памяти необходимо направлять внимание студентов на определение различных элементов музыкального текста: строения, размера, каденций, ритмических рисунков и т.д. Материалом для устного и письменного видов слухового анализа могут служить примеры различного склада, стиля, жанра, тембра, сочиненные преподавателем, специально подобранные и адаптированные фрагменты из музыкальной литературы. Следует отдавать предпочтение двум последним типам музыкального материала.

Практикум. Студентам необходимо на занятиях по сольфеджио освоить некоторые педагогические приемы, например: прием контроля за вниманием группы, прием обратной связи в процессе работы, умение пользоваться такими пособиями, как камертон, метроритмические карты и ручные знаки, «Столбика» Б.Тричкова. Освоение этих педагогических приемов и пособий, а также сочинение периодов различного строения является частью еженедельной внеаудиторной самостоятельной работы студента.

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы:

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (406), автоматизированным рабочим местом преподавателя и посадочными местами по числу студентов для работы на ПК (25)- музыкальный компьютер (ПК, midi-клавиатура, головные наушники);
- проектор, экран;
- фортепиано/клавишный синтезатор/midi-клавиатура.

Разработчик: РХГА