

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

Базовая часть

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История русской литературы»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

47.03.01 Религиоведение

(программа академического бакалавриата)

Квалификация	<u>Бакалавр</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Срок освоения ОПОП	<u>4 года</u>
Кафедра	<u>философии, религиоведения и педагогики</u>

Переутверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/18 от **30.08.2018**

Переутверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/17 от **29.08.2017**

Переутверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/16 от **30.08.2016**

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/15 от **31.08.2015**

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. Организационно-методический раздел

- 1.1. Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

V. Материально-техническое обеспечение дисциплины

VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Приложение 1. Примерные оценочные средства

Приложение 2. Лист изменений

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование компетенций, направленных на развитие личности студента и раскрытие в систематической форме основных закономерностей развития отечественной литературы от древнего периода (XI–VII вв.) до XX века на основании проблемно-тематического принципа.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- выработка у студентов концептуального представления об истории русской литературы от древнего ее периода до XX в.; дать представление об основных этапах и закономерностях развития русской литературы в идейно-тематическом и поэтологическом аспектах;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- формирование способности к ориентации в вопросах, связанных с актуальными проблемами современной русской литературы, ее популярности в молодежной среде и связи с кругом проблем классической русской литературы;
- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения анализа явлений отечественного литературного процесса, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Базовой части Учебного плана и входит в блок дисциплин «Русская духовная культура», изучается в 7-8 семестрах. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме **зачета (в 8 семестре)**. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Взаимосвязь знаний, умений и навыков, формируемых дисциплиной, с другими дисциплинами учебного плана соответствует «Приложению 1» к ОПОП (Матрица компетенций).

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе освоения общекультурной компетенции ОК-1.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Обучающийся должен приобрести следующие умения и навыки:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОК-1	<ul style="list-style-type: none">• содержание рекомендуемых художественных текстов, учебные пособия и научные исследования по тематике	<ul style="list-style-type: none">• охарактеризовать с использование базовых философских знаний	<ul style="list-style-type: none">• навыками литературоведческого, научного и философского анализа художественных произведений;

	<p>дисциплины, теоретические работы отечественных и зарубежных литературоведов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • культурный, исторический, философский, художественный контекст изучаемых текстов. • основные этапы развития и достижения, в том числе и философского характера, отечественной литературы; • основные жанры, течения и направления, а также философские идеи и образы отечественной литературы; 	<p>творчество крупнейших отечественных писателей и написанные ими произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить с использованием базовых философских знаний анализ содержания, композиционных и эстетических особенностей художественных произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> • умением читать, осмысливать и философски интерпретировать художественные произведения различных литературных жанров; • способностью использовать основы философских знаний для анализа литературных текстов и формирования мировоззренческой позиции.
--	--	--	--

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	3	Допускает ошибки при выделении рабочей области анализа	Способен изложить основное содержание современных научных идей в области философии	Знает основное содержание современных научных идей, способен их сопоставить, но затрудняется дать критический анализ	Знает парадигмальные основания философии, может дать критический анализ основных проблем и идей
		Выделяет основные идеи философии, но не видит их в развитии	Может понять основные концепции философии, но затрудняется выявить их основания	Выявляет основания главных идей философии, понимает их практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в области философии, понимает ее основания и умеет выделить практическое значение основных идей

		Допускает ошибки при анализе современных проблем философии	В общих чертах понимает основные идеи, однако плохо связывает их с существующими современными методами анализа проблем философии	Видит источники проблем философии, владеет подходами к их решению, но владеет методиками прикладных исследований	Отлично владеет современными методами анализа проблем философии и методиками прикладных исследований
--	--	--	--	--	--

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Виды учебной работы		7 семестр	8 семестр	Итого
Контактная работа	Занятия лекционного типа	12	12	24
	Занятия семинарского типа	–	–	–
	Сдача зачёта	–	0,2	0,2
Самостоятельная работа	В период теоретического обучения, включая подготовку к зачёту	24	23,8	47,8
Итого				72

III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Тема 1. Художественное и идейно-тематическое своеобразие древнерусской литературы. Своеобразие древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы. Летописание в древнерусской литературе. Собрания древнерусских рукописей. Первые русские летописи. «Слово о	2	-	Опрос и/или тест	ОК-1

	полку Игорева». Литература XI – начала XIII вв.: основные мотивы и образы. Стихотворство второй половины XVII в. Возникновение силлабического стихосложения в русской литературе. Поэтическое творчество Симеона Полоцкого. Зарождение русского придворного театра. Репертуар и своеобразие пьес. Возникновение сатирической литературы. Тематика и основные формы сатирических повестей («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Карпе Сутулове и премудрой жене его», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Бражнике», «Калязинская челобитная»).				
2.	Тема 2. Развитие русской литературы в 17–18 вв. Достижения и утраты. Основное содержание исторического процесса в России XVIII века. Периодизация истории русской литературы XVIII века, методология ее изучения. Идеи и художественное значение литературы XVIII века. Развитие патриотических, освободительных и демократических идей. Национальная самобытность и своеобразие русской изящной словесности XVIII века, связь с фольклором и древнерусской литературой. Классицизм как направление и художественный метод в искусстве и литературе. Творчество В.К.Тредиаковского и Ломоносова. Политическая и философская направленность сатиры. Д.И. Фонвизин-драматург. Лирика И.А.Крылова. Крылов-журналист. Балладное творчество В. А.Жуковского. Петровские реформы. Новое светское искусство. Эстетические представления писателей петровского времени. Рукописные анонимные повести. Отражение в них современной исторической действительности, создание нового образа литературного героя и соответствующей тематики. Язык повестей. Стихотворство. Зарождение любовной лирики, ее связь с фольклором.	2	-	Опрос и/или тест	ОК-1
3.	Тема 3. Творчество Н. М. Карамзина. Русский сентиментализм. Основные научные направления в истории изучения русской литературы XIX века. Основные культурно-исторические и литературные события (общества, журналистика, литературные кружки, салоны, театр). Творчество Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, И.И. Дмитриева. в XIX веке. Классицизм, сентиментализм и просветительский реализм этого периода. «Оссианизм» и «стернианство» русских авторов. Русский романтизм. Завершение реформы русского стихосложения. Главные положения «Письма о правилах российского стихотворства». Филологические труды. Литературная позиция М.В. Ломоносова. Жанр оды в творчестве М.В.Ломоносова. Характеристика русской литературы последней четверти XVIII века. Сентиментализм. Мировоззрение и литературная позиция Н.М.Карамзина. «Московский журнал». «Письма русского путешественника» и жанр путешествия в литературе сентиментализма. Своеобразие повестей Н.М.Карамзина. Жанровые и художественные особенности поэзии Н.М.Карамзина. предромантические тенденции в прозе Н.М.Карамзина «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»). «Новый» слог Н.М.Карамзина; значение деятельности Н.М.Карамзина в истории русского литературного	2	-	Опрос и/или тест	ОК-1

	языка. Н.М.Карамзин и русская литература начала XIX века				
4.	Тема 4. Творчество А. С. Пушкина. История научного изучения творчества А.С. Пушкина. Пушкин — последователь Карамзина в создании современного русского литературного языка. Художественное совершенство лирики. Особенности ранней лирики поэта. Эволюция жанра поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Драматургическое новаторство А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин». Творческая история. Особенности стиля, жанра, композиции, героя. «Евгений Онегин» в русской критике и исследованиях литературоведов. Художественная проза А.С. Пушкина. Публицистическая и литературно-критическая деятельность. Исторические труды Пушкина. Значение Пушкина в русской литературе.	2	–	Опрос и/или тест	ОК-1
5.	Тема 5. Творчество М. Ю. Лермонтова и русская лирика 1840–1850-х гг. История научного изучения творчества М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Драма «Маскарад». Образы. Художественное своеобразие. «Герой нашего времени». Творческая история. Художественный метод. Общественно-литературные течения: славянофильство и западничество. Их философская и литературная платформа. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. «Натуральная школа»: состав, литературно-эстетическая программа, основные этапы развития, литературные издания. Значение в истории русской литературы. Развитие художественной прозы в 1840-е гг. (Д. Григорович, В. Даль, В. Соллогуб, Аксаковы). Поэзия (А. Григорьев, А. Плещеев, Н. Огарев, С. Шевырев). Творческий путь Н.П. Огарева. «Гамлетовская» рефлексия в лирике 30-40-х гг. Мотивы дружбы и любви. Развитие гражданских мотивов в лирике 50-60-х гг. Поэмное творчество. «Юмор»: поэтика и философия.	2	–	Опрос и/или тест	ОК-1
6.	Тема 6. Творчество Н. В. Гоголя и становление русской «натуральной школы». История научного изучения творчества Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как воплощение романтического эстетического идеала Гоголя. «Миргород» как художественное единство. Философская, нравственная и социальная проблематика. «Петербургские повести» как цикл. Их место и значение в «петербургском тексте» русской литературы. Новаторство Гоголя-драматурга. Поэма «Мертвые души». Творческая история. Смысл заглавия. Особенности поэтики. «Выбранные места из переписки с друзьями» как воплощение нравственно-религиозных и эстетических идеалов автора. Общественно-литературные течения: славянофильство и западничество. Их философская и литературная платформа. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. «Натуральная школа»: состав, литературно-эстетическая программа, основные этапы развития, литературные издания	2	–	Опрос и/или тест	ОК-1
7.	Тема 7. Свообразие русского литературного процесса 1880–1890-х годов. Общественно-политический фон эпохи «безвременья», эпохи «мысли и разума». Идеальный разброд, пересмотр «наследия 60 – 70-х годов». Кризис радикального народничества, возникновение новых идеологий (либеральное	4	–	Опрос и/или тест	ОК-1

	<p>народничество, марксизм, теории «малых дел» и др.). Возрождение русской идеалистической философии; новые направления религиозной мысли (Л. Толстой, В. Соловьев, К. Леонтоев). Формирование русской религиозной мысли XX века (Н. Федоров, Д. Мережковский, В. Розанов). Журналистика 1880 – 90-х годов. Закрытие «Отечественных записок». Журналы народнического («Русское богатство») и либерального направлений. Юмористическая журналистика («Стрекоза», «Осколки»). Рост роли газет («Неделя», «Новое время», «Русские ведомости»). Сложность и особенности литературного развития. Последние произведения Толстого, Щедрина, Лескова. Начало литературной деятельности Чехова, Короленко, Гаршина, Мамина-Сибиряка, Вересаева, Гарина-Михайловского, Куприна, Бунина. «Средний человек» в произведениях восьмидесятников; проблемы «безвременья», «малых дел, «общей идеи». Господство малых жанров в прозе. Поиски путей обновления художественного языка. Натурализм в русской прозе (Боборыкин, Потапенко, Лейкин) и драме (Крылов, Некевич). «Артель восьмидесятников» – «скромных» реалистов. (И. Ясинский, М. Альбов, К. Баранцевич, И. Леонтьев-Щеглов). Новое качество реализма рубежа веков (Л. Толстой, Чехов, Короленко). Всемирное признание русской классической прозы и драматургии. Группировка вокруг М. Горького и издательства «Знание» плеяды писателей-реалистов (И. Бунин, А. Куприн, В. Вересаев, Л. Андреев) Сосуществование реализма с натурализмом и неоромантизмом (М. Горький). Натурализм-фактографизм и натурализм-биологизм. Романы и повести И.Н. Потапенко («На действительной службе», «Не герой»), А.В. Амфитеатрова («Виктория Павловна», «Восьмидесятники», «Девятидесятники»), В.И. Немировича-Данченко («Волчья сыть», «Болотные огни», «Бубны козыри!»). Эстетические декларации и художественная практика поэтов и прозаиков «новых» течений. Элементы реализма и натурализма в драматургии: Немирович-Данченко («Цена жизни», «В мечтах»), А.И. Сумбатов-Южин («Цепи», «Джентельмен»). Поэзия 1880 – 90-х годов.</p>				
8.	<p>Тема 8. Идеино-художественная ситуация в литературе предоктябрьского периода. Периодизация: 1898-1903, увлечение идеями А. Шопенгауэра и Ф. Ницше; 1904-1908, расхождения с М. Горьким, отказ от политических идей в литературе, реализма; 1909-1919, интерес к философии интуитивизма А. Бергсона. Ранние рассказы. Традиция Чехова в изображении «маленького человека». «Пасхальные» («Баргамот и Гараська» (1898)) и «рождественские» («Ангелочек» (1899)) рассказы. Формирование неповторимой творческой манеры: тяготение к аллегории, отвлеченно-символическим образам, броским выразительным средствам, частый отказ автора от мотивировки происходящего, господство случайностей и неожиданностей. Расцвет сатирической публицистики в 1905-1907 гг. после выхода «Временного положения о русской печати и свободе слова» (1905). Существование «Сатирикона» (1908-</p>	4	–	Опрос и/или тест	ОК-1

	<p>1913) на фоне «молчания» прежних сатирических журналов. Тема войны, критика модернистских и авангардных течений. Неприятие Октябрьской революции. Эмиграция создателей журнала. Творчество поэтов-«сатриконцев»: Саши Черного, («Сатира», 1910; «Сатира и лирика», 1911), Петра Потемкина («Смешная любовь», 1908; «Герань», 1912), Валентина Горянского («Крылом по земле», «Мои дураки», 1915), Тэффи («Семь огней», 1910). Проза А. Аверченко («Веселые устрицы», 1910) и Тэффи («Юмористически рассказы», 1910) Приемы Аверченко: обнажение логики человеческих отношений, пустых стандартных фраз, банальных штампов; подвержение сатирическому пересмотру всех моральных и духовных ценностей; создание обобщенных юмористических типов: специалист, праведник, лентяй, доведение при этом какой-то присущей им характерной черты до абсурда. Приемы Тэффи: подведение к выводам исподволь, без навязывания своих мыслей; «эффект узнавания» – перенесение его и в область морали.</p>				
9.	<p>Тема 9. «Судьбы» русского реализма в XX веке. Культурно-исторические и литературные события эпохи. Существование литературных объединений. Внутреннее противостояние писателей внешним условиям жизни. Тяготение к опрощению стиля. Периодизация. Три ветви русской литературы («советская», «потаенная», «литература русского зарубежья»). Тенденции развития литературы 1917-1921 (попытка компромисса интеллигенции и советской власти, инерция культурного расцвета Серебряного века, расцвет жанра поэмы); 1921-1925 (явление русского литературного зарубежья, противостояние литературных групп, расцвет сатирических жанров); 1925-1930 (возникновение «железного занавеса», разная интерпретация писателями темы гражданской войны и темы дореволюционной жизни, развитие авангарда и пролетарского искусства); 1930-1940 (проблема «воспитания» младшего поколения писателей, провозглашение соцреализма, тяготение к философским и научно-документальным жанрам). Расцвет лирических жанров в период Великой Отечественной войны. Актуализация фольклорных жанров: заклинание, заговор, плач. «Открытие» 90-х гг.: Ион Деген. Творчество А. Твардовского. Развитие литературы в 1945-1950-е гг. Русская поэзия XX века (А. Вознесенский, В. Высоцкий, Б. Ахмадулина и др.). Причины эмиграции писателей в период второй мировой войны. Расцвет поэзии в русском зарубежье второй волны. Историко-культурные предпосылки ослабления официальной струи в литературном процессе XX века. Понятие «оттепели». Роль доклада Н.С. Хрущева «О культе личности Сталина» на формирование новой литературной ситуации. Возникновение очерков о деревне и их роль в дальнейшем становлении деревенской прозы. Осмысление своих деревенских корней писателями С. Залыгиным, В. Солоухиным, М. Алексеевым, В. Беловым. Тяготение рассказов Шукшина к жанру новеллы. Чеховская традиция в исследовании «маленького человека». Отличие творческой манеры Шукшина от «деревенской прозы»</p>	4	-	Опрос и/или тест	ОК-1

	– ироническое описание во втором сборнике рассказов «Там, вдали» (1968). Особенность литературного процесса 70-х гг.: социокультурная характеристика. Поэзия XX века.				
Итого		24	–		

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Количество часов
1.	Художественное и идейно-тематическое своеобразие древнерусской литературы.	«Задонщина» – памятник победы на Куликовом поле. 1. Тема произведения – борьба с Ордой. Основные средства и способы раскрытия темы. 2. Лирическое начало – мотив похвалы русским князьям и русскому народу. 3. Образ освобожденной русской земли в повести. 4. Мирозрение древнерусского человека, нашедшее отражение в повести. 5. Черты литературы средневековья в «Задонщине».	5,8
2.	Развитие русской литературы в 17–18 вв. Достижения и утраты.	Феномен русской жизни: ее поэзия и проза в русской литературе. Г. Р. Державин. «Евгению. Жизнь Званская». 1. Основные мотивы и образы «Евгению. Жизнь Званская». 2. Формы раскрытия темы русской жизни. Образ Званки. 3. Лирическое начало в произведении. Поэзия русской природы и русской жизни. 4. Мотивы гостеприимства, хлебосольства, праздника и т.д.	5
3.	Творчество Н. М. Карамзина. Русский сентиментализм.	Новаторство Пушкина-драматурга. Трагедия «Борис Годунов». 1. Движение А. С. Пушкина к полноте обрисовки характеров. Традиции Шекспира в драматургии Пушкина. 2. Трактовка исторических событий в трагедии. 3. Образ главного героя – эмоционально-психологический и идейный центр произведения. 4. Народ в трагедии. Выражение народного сознания.	5
4.	Творчество А. С. Пушкина.	Своеобразие русского романтизма. Романтизм в творчестве М. Ю. Лермонтова (поэма «Демон»). 1. Байронизм в творчестве М. Ю. Лермонтова. 2. Истоки богоборческих мотивов в поэме «Демон». 3. Движение образа Демона в структуре поэмы. 4. Образ Тамары – лирическое начало в поэме.	5

		5. Суть конфликта и его разрешение в поэме.	
5.	Творчество М. Ю. Лермонтова и русская лирика 1840–1850-х гг.	Философская лирика. Творчество Ф. И. Тютчева. 1. Ф. И. Тютчев в русской лирике первой половины XIX века. Образ поэта и дипломата. 2. Образы античной мифологии как способ раскрытия идейно-философского содержания. 3. Философия природы. Раскрытие темы «Человека и природа» в лирике Ф. И. Тютчева 1840–1850-х гг. 4. Тема назначения человека, смысла и цели его жизни. 5. Молитвенный смысл и философская наполненность стихотворений «Silentium», «Наш век», «Два голоса». «Есть в моем страдальческом застое...» и др.	5
6.	Творчество Н. В. Гоголя и становление русской «натуральной школы».	Художественное своеобразие и проблематика «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н. В. Гоголя. 1. История возникновения «Выбранных мест из переписки с друзьями». Замысел и его реализация. 2. «Выбранные места из переписки с друзьями» в контексте позднего творчества писателя. 3. Духовно-нравственная и религиозно-учительная направленность произведения. 4. Свообразие художественной прозы Н. В. Гоголя на примере «Выбранных мест из переписки с друзьями». 5. Художественное своеобразие и значение цикла.	5
7.	Своеобразие русского литературного процесса 1880–1890-х годов.	Тургенев-повествователь. Повести И. С. Тургенева 1850–1860-х годов (повести «Фауст», «Призраки», «Сон», «Собака» и др.). 1. Гетевский «Фауст»– психологический центр тургеневской повести «Фауст». 2. Тема Фауста в повести. Тема страсти, граничащей с безумием. 3. Пессимизм и фантастика в повести «Призраки». 4. Свообразие трактовки мотива сна. («Сон», «Собака») 5. Природа фантастического в повестях И. С. Тургенева.	6
8.	Идейно-художественная ситуация в литературе предоктябрьского периода.	Тема женской эмансипации в романе «Анна Каренина». 1. Проблема женской эмансипации и замысел романа «Анна Каренина». 2. Образ главной героини романа: ее сила и слабость. 3. Сущность эпиграфа к роману «Мне	5

		отмщение и Аз воздам». Что он означает? 4. Смысл идейных исканий Левина. Автобиографические мотивы в романе.	
9.	«Судьбы» русского реализма в XX веке.	Тема народной исторической памяти в рассказе В. Солоухина «Похороны Степаниды Ивановны» и ее воплощение. 1. Нравственно-социальная проблематика рассказа. 2. Образ рассказчика – центр повествования. 3. Проблема духовной памяти в рассказе. 4. Память и судьба человека в рассказе. Ее решение. Подготовка к итоговой аттестации	6
Итого:			47,8 часов

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.1. Основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О.М. Кириллина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 121 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1033-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141
2.	Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801
3.	Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802
4.	Русская литература XIX века. 1880-1890 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 383 с. - ISBN 978-5-9765-0018-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803

4.2. Дополнительная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие / С.А. Демченков. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 110 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6343-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703
2.	Пороль, О.А. Библия и русская литература: программно-методические материалы : учебно-методическое пособие / О.А. Пороль ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 111 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1601-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469590
3.	Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. -

224 с. - Библиогр.: с. 218-220. - ISBN 978-5-9765-0008-2 ; То же [Электронный ресурс].
- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>

4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
6	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	Свободное распространение, сайт https://www.7-zip.org/

4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

V. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ),	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ «РХГА» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель

групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	для обучающихся, доска ученическая), а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ «РХГА» и к электронным библиотечным системам, оборудовано специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии в группе обучающихся указанных лиц, в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение лиц с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет учебно-методических презентаций;
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия обучающимися с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего. Следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти. В окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у обучающихся с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотносению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые понятия изучаемого материала обучающимся необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание профессиональным

терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение. Внимание слабослышащих лиц в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим обучающимся выделить информативные признаки предмета или явления. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Специфика обучения слепых и слабовидящих лиц заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности обучающихся;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой. Во время занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии. Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются обучающиеся с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять, исходя из специфики заболевания слабовидящего лица: крупный шрифт (16–18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и

жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение лиц с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий. При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10-15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить обучающемуся самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.). При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. При работе с лицами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию обучающегося, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких обучающихся наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

При общении с человеком в инвалидной коляске нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Лица с психическими заболеваниями могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющий такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком,

имеющим психические заболевания, даже если для этого имеются основания. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с лицами, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

- Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение обучающимися инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение обучающихся аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение обучающимся использовать диктофон для записи;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения обучающихся.

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Рекомендации по подготовке к зачету

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Желательно, чтобы имелся резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержатся в данной программе.

Автор(ы) программы: Шацев В.Н., ст. преподаватель.

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

№ п/п	Компетенция	Показатели	Критерии оценивания по пятибалльной шкале, уровни освоения			
			Менее 55% (неудовлетворительно) ниже минимального	55-64% (удовлетворительно) минимальный	65-84% (хорошо) средний	85-100% (отлично) высокий
1.	ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знает	Допускает ошибки при выделении рабочей области анализа в области русской литературы	Способен изложить основное содержание современных научных идей в области исследований русской литературы	Знает основное содержание современных научных идей, способен их сопоставить, но затрудняется дать критический анализ	Знает парадигмальные основания русской литературы, может дать критический анализ основных проблем и идей
		Умеет:	Выделяет основные идеи русской литературы, но не видит их в развитии	Может понять основные философские концепции, сюжеты и мотивы русской литературы, но затрудняется выявить их основания	Выявляет философские основания главных идей русской литературы, понимает их практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в области русской литературы, понимает ее основания и умеет выделить практическое значение основных идей

		Владеет:	Допускает ошибки при анализе современных проблем изучения русской литературы	В общих чертах понимает основные философские идеи, однако плохо связывает их с существующими современными методами анализа проблем русской литературы	Видит философские источники проблем изучения русской литературы, владеет подходами к их решению, но владеет методиками прикладных исследований	Отлично владеет современными методами анализа проблем русской литературы и методиками прикладных исследований
--	--	-----------------	--	---	--	---

Примерные оценочные материалы к компетенции ОК-1

Примеры вопросов для устного опроса:

1. Зарождение и развитие русского романтизма.
2. Гражданский пафос романтической поэзии декабристов.
3. Художественные вершины русского романтизма (Д. Н. Веневитинов, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев).
4. «Евгений Онегин» - первое реалистическое произведение русской литературы XIX в.
5. Новаторский характер романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Примеры тестовых заданий:

1. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?
 - А) декабристам,
 - Б) императору Александру
 - В) Наталье Гончаровой.

Правильный ответ: А

2. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?
 - А) о памятнике Петру Первому,
 - Б) о своем литературном наследии,
 - В) о памятнике Державину.

Правильный ответ: Б

3. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?

- А) Державину,
- Б) Пушкину,
- В) Чаадаеву.

Правильный ответ: Б

4. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

- А) Грушницкий,
- Б) Максим Максимыч,
- В) Печорин

Правильный ответ: В

Примерные вопросы для промежуточной аттестации

1. История русской литературы как единый процесс. Основные этапы развития русской литературы. Их краткая характеристика.
2. «Слово о полку Игореве». История открытия и публикации «Слова». История изучения памятника.
3. Жанровая система древнерусской литературы.
4. Летописание в древнерусской литературе. Агиографические произведения.
5. Характеристика литературы XVIII века. Основные черты и особенности литературного процесса.
6. Зарождение и развитие русского романтизма.

Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

«зачёт» – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

«незачет» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

