

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

**Б1.В.03 «КЛАСС ОСНОВНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ИНСТРУМЕНТА»**

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность:

профиль «Информационные технологии в музыкальном образовании»

Форма обучения: очная

Срок освоения ООП: 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/19 от **30.08.2019**

Санкт-Петербург
2019

ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – воспитание широко образованных музыкантов, свободно владеющих навыками игры на инструменте (фортепиано, клавишный синтезатор), способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений и готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности.

ЗМЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Класс основного музыкального инструмента» (Б1.В.03) относится к обязательным дисциплинам вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Содержание дисциплины «Класс основного музыкального инструмента» опирается на содержание дисциплины «Сольфеджио» (Б1.В.01).

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего самообучения и практической деятельности в качестве эстрадного исполнителя. Содержание дисциплины «Класс основного музыкального инструмента» служит опорой для прохождения Преддипломной практики (Б2.В.01 (Пд)). Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного формирования компетенций в Государственной итоговой аттестации (Б3.01)

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Планируемые результаты освоения образовательной программы | | | |
|---|--|--|---|
| <i>Код компетенции</i> | <i>Наименование компетенции</i> | <i>Структурные элементы компетенции</i> | <i>Результаты обучения по дисциплине</i> |
| ПК-1 | готовность реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | З1 (ПК-1) знает основы методики преподавания по предметам, основные принципы деятельностного подхода | <i>знать:</i> основы методики преподавания по предмету «Музыка», особенности инструментального исполнительства на основном музыкальном инструменте (фортепиано, клавишный синтезатор) и основные принципы деятельностного подхода в процессе музыкальной работы со школьниками |
| | | У1 (ПК-1): умеет планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной | <i>уметь:</i> планировать и осуществлять музыкально-исполнительскую работу со школьниками в соответствии с основной |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | общеобразовательной программой | общеобразовательной программой по музыке |
| | | В1 (ПК-1): владеет навыками осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | <i>владеет:</i> навыками художественно-выразительного исполнения музыкальных произведений на основном музыкальном инструменте (фортепиано. Клавишный синтезатор), необходимыми в процессе работы со школьниками в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов |
| | | В2 (ПК-1): владеет навыками планирования и проведения учебных занятий | <i>владеет:</i> навыками планирования и проведения музыкально-исполнительской работы со школьниками в рамках предмета «Музыка» и во внеурочной деятельности |
| | | В3 (ПК-1): владеет навыками систематического анализа эффективности образовательной деятельности | <i>владеет:</i> навыками систематического анализа эффективности музыкально-исполнительской работы со школьниками в рамках предмета «Музыка» и во внеурочной деятельности |

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Виды учебной деятельности | Всего часов/ з.е. | Семестр | | | | |
|---------------------------------------|----------------------|---------|---|---|---|---|
| | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Общая трудоемкость | 720/36 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Контактная работа | 319,2 | | | | | |
| Практические занятия | | | | | | |
| Промежуточная аттестация, в том числе | | | | | | |
| курсовая работа (курсовой проект) | | | | | | |
| контрольная работа | | | | | | |
| зачет с оценкой | 345 | | | | | |
| экзамен | 67 | | | | | |
| контроль | 67,4 | | | | | |
| Самостоятельная работа | 333,4 | | | | | |

ТЕМЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения).

- Тема 2. Работа над полифонией.**
Тема 3. Работа над произведениями крупной формы.
Тема 4. Работа над пьесами.
Тема 5. Работа над школьным репертуаром.
Тема 2. Работа над полифонией.
Тема 3. Работа над произведениями крупной формы.
Тема 4. Работа над пьесами.
Тема 5. Работа над школьным репертуаром.
Тема 6. Творческие формы работы.

Примерный репертуарный план

Произведения для одноголосных инструментов

1. Бах И. С. Соната для флейты solo.
2. Партиты для скрипки solo.
3. Сюиты для виолончели solo.
4. Дебюсси К. Сиринкс (для флейты solo).
5. Прокофьев С.С. Соната для скрипки (флейты) solo.
6. Гаврилин В. А. Перезвоны. Интермедии для гобоя solo.
7. Мнацаканян А. Д. Монодия для кларнета solo.
8. Слонимский С. М. Соната для виолончели solo.
9. Тищенко Б. И. Сонаты и сюиты для скрипки и виолончели solo.
10. Фалик Ю. А. Соната для скрипки solo.
11. Полифонические произведения
12. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. ТТ 1-2.
13. Английские сюиты
14. Французские сюиты
15. Партиты
16. Сюиты
17. Фантазии
18. Фантазии и фуги
19. Итальянский концерт
20. Каприччио на отъезд возлюбленного брата
 - а. Хроматическая фантазия и fuga ре-минор
 - б. Токкаты
 - с. Хоральные прелюдии
21. Гендель Г. Фуги
 - а. Сюиты
 - б. Партиты
22. Глазунов А. Прелюдии и фуги
23. Глинка М. Фуга ля минор
24. Григ Э. Соч. 38 № канон
25. Ельчева И. М. 24 прелюдии и фуги.
26. Моцарт Ф. Фантазия и fuga до мажор
27. Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги
28. Мясковский Н. Фуги
29. Онеггер Ф. Прелюдия, ариозо и фугетта
30. Римский-Корсаков Н. Соч. 10. Фуга на тему “ВАСН”
31. Роже-Дюкас Ж. Прелюдия и fuga до мажор
32. Свиридов Г. Партиты.
33. Слонимский С. М. 24 прелюдии и фуги
34. Тормис В. Прелюдии и фуги
35. Франк С. Ария, вариация и fuga

36. Хиндемит П. Ludus tonalis.
37. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь.
38. Шостакович Д. Соч. 87. 24 прелюдии и фуги.
39. Хачатурян А. Фуги.
40. Произведения крупной формы
41. Бах И.С. Концерты ре минор, фа минор, ля мажор
 - a. Ария и 30 вариаций (Гольдберг-вариации)
42. Бах И.С. Сонаты для клавесина, для одномануального органа
43. Барток Б. Сонатины
44. Бетховен Л. Сонаты №№ 1-32
 - a. Вариации соль мажор
 - b. 9 вариаций ля мажор
 - c. 32 вариации до минор
1. Рондо соль минор
- i. Анданте фа мажор с вариациями
45. Вивальди А. – Бах И.С. Концерты для клавира
46. Гайдн И. Вариации фа минор
 - a. Сонаты
47. Глинка М. Вариации на шотландскую тему
 - b. Баллада соль минор
 - c. Соната ми минор
48. Кабалевский Д. Вариации
- ii. Сюиты, сонаты
49. Мендельсон Ф. Соч.28 Фантазия фа минор
50. Моцарт В. Вариации
 - i. Сонаты
 - ii. Рондо ре мажор, ля минор
- iii. Фантазия до минор
51. Мясковский Н. Сонаты.
- iv. Простые вариации
52. Прокофьев С. Сонаты
- v. Сонатины
53. Равель М. Сонатина
- vi. Благородные и сентиментальные вальсы
54. Скарлатти Д. Сонаты
55. Сибелиус Я. Соната фа минор
56. Стравинский И. Соната
57. Тищенко Б. Инвенции для органа
58. Шопен Ф. Прелюдии, вальсы, мазурки, ноктюрны.
59. Шостакович Д. Сонаты для ф-но
60. Шуберт Ф. Сонаты
61. Шуман Р. Сонаты
62. Щедрин Р. Фортепианные пьесы
63. Хиндемит П. Органные и фортепианные сонаты
64. Эшпай А. Сонатины
65. Пьесы
66. Архимандритов Б. Скерцо
67. Агабабов А. 12 прелюдий
68. Альбенис И. Соч. 232 №4 Кордова
69. Аренский А. Соч. 25 Экспромт
 - a) Соч. 36 Баркаролла
 - b) Этюды

- 70. Бах Ф.Э. Рондо си минор
 - d. Аллегро фа минор
 - e. Престо до минор
- 71. Бабаджанян А. Картины. Поэма
- 72. Барток А. Багатели
 - f. Эскизы
 - a) Шесть болгарских танцев
 - b) Микрокосмос
 - c) Сюита №14
 - d) Румынские танцы
- 73. Брамс И. Соч.79, Рапсодии
- vii. Вальсы
 - 74. Багдасарян Э. 6 прелюдий
 - 75. Белов Г. Пьесы
 - a) Деревенский альбом
 - b) Городской альбом
 - c) Лариса (альбомные вариации)
 - d) Фортепианные пьесы для детей
 - 76. Баланчивадзе А. Прелюдии
 - 77. Бетховен Л. Багатели
- viii. Менуэт ми мажор
- ix. Аллегро до минор
 - 78. Бриттен Б. Веселая ярмарка
 - 79. Барбер С. Цикл “Экскурсия”
 - 80. Бородин А. Маленькая сюита
 - 81. Вагнер Р.- Лист Ф. “Вечерняя звезда” из оперы Тангейзер,
 - g. Смерть Изольды
 - 82. Вагнер Р. Скерцо
 - 83. Верди Д.-Лист Ф. Транскрипция на темы оперы «Риголетто»
 - 84. Глазунов А. Прелюдии, ноктюрн, этюд
 - 85. Гольц Б. Прелюдии
 - 86. Григ Э. Соч. 19,52,71
 - h. Поэтические картинки
 - i. Норвежские танцы и песни
 - j. На родине
 - 87. Глинка М. - Балакирев М. Жаворонок
 - 88. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано
 - 89. Дебюсси К. Прелюдии. ТТ 1-2.
 - x. Детский уголок
 - xi. Арабеска ми мажор
 - xii. “Бергамасская” сюита
 - xiii. Эстампы, этюды
 - 90. Дональдс Э. Сельский танец
 - 91. Кабалевский Д. 24 прелюдии
 - 92. Комитас С. Песня “Абрикосовое дерево”
 - 93. Копленд А. Юмористическое скерцо
 - 94. Корчмар Г. Анаграмма. “Настроения”
 - 95. Лист Ф. Венгерские рапсодии №1,5,8,10-12
 - k. Ноктюрны. Утешения
 - l. Сонеты Петрарки.
 - m. Лорелея
 - 96. Лютославский В. Буколики

97. Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
 98. Метнер Н. Сказки, картины настроений.
 99. Моцарт В. Адажио си минор
 100. Мийо Д. Романс и мазурка
 п. Бразильские танцы
 101. Мошковский М. Испанский каприс, Жонглер
 102. Мессиаи О. Двадцать взглядов на младенца Иисуса.
 xiv. Ритмические этюды
 xv. Произведения для одномануального органа
 103. Петрова О. Сюита по белым клавишам
 104. Прокофьев С. Мимолетности.
 xvi. 10 пьес из “Ромео и Джульетта”
 xvii. 10 пьес из балета “Золушка”
 xviii. Сарказмы
 105. Пуленк Ф. Вечное движение
 xix. Ноктюрн
 106. Равель М. Менуэт на тему “Гайдн”
 107. Рахманинов С. Соч.3, Пьесы
 xx. Соч. 23, 32 . Прелюдии
 xxi. Соч.33, 39. Этюды-картины.
 108. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (обр. С.Рахманинова)
 109. Скрябин А. Этюды. Соч. 2,8,42.
 xxii. Поэмы. Соч.28, 32
 xxiii. Соч.11, 16, 74 . Прелюдии
 xxiv. Ноктюрн. Соч. 5
 110. Турина И. Гренада
 111. Тактакашвили О. Поэма
 112. Хачатурян А. Поэма, токката
 113. Франк Ц. Медленный танец
 114. Чайковский П. Времена года, ноктюрн до-диез минор
 xxv. Соч.4 №1 Этюд. Соч. 59. Думка
 115. Шимановский К. Мазурки
 116. Шопен Ф. Ноктюрны, вальсы, этюды, экспромты, баллады, полонезы.
 117. Шостакович Д. Фантастические танцы, 24 прелюдии, Танцы кукол
 118. Шуман Р. Соч. 124,соч.18 Арабеска. Новелетты. Бабочки
 119. Щедрин Р. Девичий хоровод
 120. Шуман Р.- Лист Ф. Посвящение. Мельник и ручей
 121. Партитуры для оркестра народных инструментов
 122. Ахунова О. (составитель) Колокольчики-бубенчики
 123. Цветков И. Пьесы для аккордеона с оркестром русских народных инструментов
 124. Зарицкий М. Ивановские ситцы
 125. Шавкунов И. (составитель) Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов
 126. Глыбовский Б. Конек-горбунок. Сюита
 127. Андреев В. Пьесы для оркестра народных инструментов
 128. Партитуры для эстрадного оркестра (по выбору преподавателя)
К разделу 2. Полифонические произведения.
 1. Агафонников В. Прелюдия и ричеркар.

2. Александров Ан. Фуга g-moll, op. 33; Шесть пьес в форме канонов, op. 1; Фугетта и фуга f-moll.
3. Аренский А. Фугетта d-moll, op. 12.
4. Бах И.С. Трехголосные инвенции; ХТК. Прелюдии и фуги, т.1 и 11); Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты; Клавирные токатты; Итальянский концерт; Фантазия c-moll; Каприччио на отъезд возлюбленного брата; Хроматическая фантазия и фуга; «Искусство фуги».
5. Бах И.С. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии; Чакона.
6. Бах И.С. – Брассен Л. Токатта d-moll.
7. Бах И.С. – Гедике А. Шесть хоральных прелюдий.
8. Бах И.С. – Кабалевский Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа; Органная прелюдия и фуга d-moll.
9. Бах И.С. – Лист Ф. Органные прелюдии и фуги a-moll, h-moll, g-moll, e-moll; Органная фантазия и фуга g-moll.
10. Бах И.С. – Сен-Санс К. Гавот h-moll; Бурре h-moll; Прелюдия из кантаты D-dur.
11. Бах И.С. – Фейнберг С. Шесть органных прелюдий; Четыре хоральных прелюдий.
12. Бирюков Ю. Фуга a-moll.
13. Бём Т. Аллеманда.
14. Букстехуде Д. Хоральная прелюдия d-moll, Жига; Куранта; Сарабанда; Хорал.
15. Букстехуде Д. – Прокофьев С. Органная прелюдия и фуга d-moll.
16. Гедике А. Прелюдия и фуга c-moll, op. 86; Прелюдия и фуга C-dur, op. 87.
17. Гендель Г. Сюиты: e-moll, G-dur, d-moll, F-dur; Пассакалия g-moll, Каприччио g-moll, Фугетта Cdur; Партита a-moll.
18. Глазунов А. Прелюдия и фуга e-moll; Прелюдия и фуга d-moll, op.62.
19. Глинка М. Фуга D-dur, Двойные фуги d-moll, C-dur.
20. Голубев Е. Фуга h-moll.
21. Гольденвейзер А. Фугетты B-dur, g-moll, op. 14; Контрапунктические эскизы, т.1.
22. Григ Э. Из времен Хольберга.
23. Губайдуллина С. Инвенция.
24. Ельчева И. 24 прелюдии и фуги.
25. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги, op. 61.
26. Копылов В. Фуга d-moll.
27. Лядов А. Канон G-dur, Канон c-moll, op.34; Сарабанда; Фуга d-moll, op.1; Фуга g-moll, op.3; Фуга fis-moll.
28. Люлли Ж. Жига c-moll.
29. Мартину Б. Прелюдия и фуга e-moll.
30. Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги.
129. 31. Мясковский Н. Фуга h-moll, op. 78.

К разделу 3. Сочинения крупной формы.

1. Александров Ан. Сонаты: G-dur, c-moll и др.
2. Аренский А. Вариации H-dur, op. 39; Концерт f-moll; Фантазия на темы былин Рябинына.
3. Баланчивадзе А. Концерт № 3.
4. Барток Б. Сонаты: D-dur, f-moll; Концерт № 3.
5. Бах И.С. Сонаты: A-dur, a-moll, f-moll; Итальянский концерт; Концерты: d-moll, f-moll, g-moll, Adur, E-dur; Ария, варьированная в итальянском стиле.
6. Бах Ф.Э. Сонаты: f-moll, a-moll, A-dur и др.; Рондо h-moll; Фантазии; Вариации.
7. Бах И.К. Сонаты.

8. Беркович И. Вариации на тему Паганини.
9. Бетховен Л. 32 сонаты (по выбору, исходя из возможностей студентов); Вариации (по выбору, исходя из возможностей студентов); Рондо C-dur, G-dur, op. 51; Рондо № 1 и 2, op.52; Анданте; Фантазия, op. 77; Концерты (по выбору, исходя из возможностей студента).
10. Благой Д. Вариации на русскую тему A-dur.
11. Бортиянский Д. Сонаты: C-dur, A-dur.
12. Брамс И. Вариации на венгерскую тему D-dur, op.21; Вариации на собственную тему D-dur; Вариации на тему Шумана.
13. Вебер К. Сонатина C-dur, As-dur; Концертштюк.
14. Вивальди А.-Бах И.С. Концерт G-dur.
15. Габуния Н. Сонаты № 1, № 2.
16. Гайгерова В. Сонатина h-moll.
17. Гайдн И. Сонаты; Концерты; Ария с вариациями f-moll; Вариации F-dur; Фантазия F-dur; Тема с вариациями; Ариетта с вариациями; Анданте с вариациями f-moll.
18. Гальнин Г. Фортепианный концерт; Сонатная триада.
19. Гасанов Г. Концерт a-moll.
20. Гендель Г. Ария с вариациями E-dur; Вариации: d-moll, E-dur; Концерты: G-dur, F-dur, g-moll.
21. Геништа Г. Соната f-moll.
22. Гершвин Дж. Концерт; Рапсодия в блюзовых тонах.
23. Глазунов А. Концерт f-moll; Соната b-moll.
24. Глинка М. Вариации: на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»; на тему Моцарта Es-dur; на тему А.Алябьева «Соловей»; на шотландскую тему; на оригинальную тему.
25. Гречанинов А. Сонатина F-dur, op.110.
26. Григ Э. Соната e-moll; Баллада g-moll; Концерт a-moll.
27. Гурилев А. Вариации на романсы А.Варламова «На заре ты ее не буди» и «Ты не пой, соловей».
28. Губайдуллина С. Соната.
29. Гуммель И. Соната Es-dur.
30. Жиганов Н. Сонатина A-dur.
31. Знатоков Ю. Концерт E-dur, op. 9.
32. Кабалевский Д. Сонатина C-dur; Сонатина № 3 F-dur; Сонатина G-dur; Концерт.
33. Кажлаев М. Романтическая сонатина.
34. Караулов В. Концерт D-dur, op. 50.
35. Керубини М. Соната B-dur.
36. Клементи М. Сонаты: fis-moll, op. 26, № 2; B-dur, op. 47 № 2.
37. Кобылянский Ф. Соната c-moll.
38. Крейн А. Сонатина.
39. Крюков В. Соната E-dur.
40. Лист Ф. Вариации на тему Баха; Венгерская фантазия; Концерт № 1, Es-dur; Концерт № 2 A-dur.
41. Лядов А. Вариации на тем М.Глинки; Вариации на польскую тему As-dur; Вариации на тему Моцарта.
42. Ляпунов С. Сонатина Des-dur; Рапсодия на украинские темы.
43. Мартини Д. Ария E-dur с вариациями.

Сочинения крупной формы для эскизного освоения.

1. Бетховен Л. Сонатины; Сонаты: g-moll, op. 49 № 1 и G-dur, № 2; Шесть легких вариаций на швейцарскую тему; Шесть вариаций на тему из оперы Паизиелло «Прекрасная мельничиха».
2. Вебер К. Анданте с вариациями op.3.
3. Кабалевский Д. Легкие вариации op.40: A-dur, a-moll.
4. Клементи М. Сонатины.
5. Глазунов А. Сонатина a-moll.
6. Солер А. Сонаты.
7. Шуман Р. Сонаты для юношества op. 118.
8. Раков Н. Сонатина № 3 (юношеская).
9. Мясковский Н. Сонаты средней трудности op. 82, op.83, op 84.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Важов С. Школа игры на синтезаторе. СПб.: «Композитор», 1998.
2. Проблемы музыкального образования и педагогики. Межвузовский сборник научных трудов / Под. ред. Н.А. Терентьевой. - СПб., 199
3. Терентьева Н.А. Карл Черни и его этюды. - СПб., 1999
4. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Вып. 7. – М., 1986
5. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве: Сборник статей. – Л., 1985.
6. Мазур А. К., Сиказин В. М. Перспективные принципы исполнения музыки с использованием компьютерных систем. // Электронная технология и музыкальное искусство. М., 1990.
7. Полозов С. П. Воспитание творческой личности в компьютеризированном обучении музыке. // Музыкальное творчество на рубеже третьего тысячелетия. Астрахань. 2001.
8. Программа «Электронные музыкальные инструменты: Клавишный синтезатор, ансамбль клавишных синтезаторов, студия компьютерной музыки». Составители: И.Красильников, М.Крюков, А.Апухтин. – М., 2001.
9. Танган А.С. Аналитический подход к музыкальному исполнительству.// ЭВМ и проблемы музыкального образования. Новосибирск. 1989.
10. Чёрная М.Ю. «Электронный музыкальный инструмент» программа для ДМШ, ДШИ.
11. Чёрная М.Ю. «Электронный музыкальный инструмент» кн.1-2, учебное пособие для студентов и магистрантов музыкальных факультетов.

б) дополнительная литература

1. Арановский М.Г. Музыкальный текст. Структура и свойства. М., 1988.

2. Бажанов Н.С. Громкостная динамика в структуре информационной системы музыкального произведения. //ЭВМ и проблемы музыкальной науки. Новосибирск. 1988.
3. Коган Г.М. У врат мастерства. -М.,1968
- 4.Куперен Ф. Искусство игры на клавишине. -М., 1965
- 5.Маккинон Игра наизусть. -Л., 1967
- 6.Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники. -М., 1975
- 7.Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. -Л., 1981
- 8.Хар Ден. Аранжировка для клавишных инструментов. М. ГИД. 1982.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В системе профессиональной подготовки учителя музыки важное место занимает дисциплина «Основной музыкальный инструмент». В основу дисциплины положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствования профессиональных исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности студента, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил. В основе методики обучения в фортепианном классе лежат важнейшие принципы музыкальной педагогики: единство музыкально-художественного и технического развития, постепенность и последовательность накопления знаний, умений, навыков, сочетание индивидуальных и коллективных форм обучения, воспитание самостоятельности студентов, их творческой инициативы. На занятиях по музыкальному инструменту формируются важнейшие для будущей профессиональной деятельности навыки: умение художественно исполнять музыкальные произведения, аккомпанировать, читать с листа и т.д. В начале обучения происходит детальное выявление знаний и возможностей студентов. На каждый семестр составляется индивидуальный репертуарный план. В конце семестра проверяется его выполнение, определяются достигнутые студентом успехи, оцениваются его выступления. Центральное место в изучении курса занимает работа над овладением исполнительского репертуара, включающего произведения разных жанров, форм, стилей и овладением культурой инструментального исполнительства. Учебный материал подбирается в соответствии с требованиями программы курса, а также с индивидуальными возможностями каждого студента. Умело составленный репертуар – важнейший фактор воспитания пианиста. Широкое ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствие отобранных для работы в классе произведений с поставленными педагогическими целями и задачами, интерес студента к этим произведениям, индивидуальная направленность репертуара - все это положительно сказывается на результатах общемузыкального и технического развития будущего учителя музыки. Столь же важно и формирование у студента профессионально-корректного отношения к авторскому тексту. Тщательное прочтение нотного первоисточника, изучение подлинных авторских намерений - главная задача исполнителя. Педагог должен помочь студенту разобраться в логике композиторского мышления, осознать композиционные особенности организации музыкального материала, проникнуться образно-поэтическим содержанием произведения. Студенту необходимо понимание природы и смысла музыкально-выразительных средств, а также роли каждого из этих средств в исполнительском воплощении авторского замысла. Для будущего учителя музыки важна при этом способность грамотно, квалифицированно и доступно излагать свои мысли об особенностях изучаемых произведениях, сделать к ним соответствующий словесный комментарий. Развитие музыкального мышления предполагает одновременно формирование эмоциональной сферы студента. Любая исполнительская задача должна решаться не только с помощью логических операций, но и через переживание музыкального образа. Широта эмоционального диапазона, богатство и

разнообразии художественных чувств, умение «заражаться» музыкально-эстетическими переживаниями, способность передавать эти переживания слушателям - необходимые качества будущего педагога-музыканта. Одна из важнейших задач совершенствования исполнительского мастерства пианиста – работа над звуком. В русских музыкально-исполнительских и педагогических традициях, заложенных еще во времена М.И. Глинки и Д. Фильда, - кантиленная, вокальная трактовка фортепианного звучания. Речевая, интонационная выразительность, живое исполнительское дыхание и ощущение упругости мелодических интервалов – все это должно быть предметом особого внимания. Очень тщательно следует вести работу над обогащением «палитры» звучностей, разнообразием туше, нюансировки и т.д; учить молодого музыканта вслушиваться в звуковые пропорции, соотношения перспективы. Эта задача невыполнима вне развития исполнительской активности студента, его творческого воображения, способности оперировать музыкально-слуховыми представлениями. В этом плане необходимо освоение разных приемов педализации. Специального внимания требует воспитание чувства ритма, как важного организующего и формообразующего начала, как эмоционально-выразительной категории, несущей определенную образно-смысловую информацию. Работа над темпо-ритмом, ощущением движения музыки, над исполнительским *rubato*, агогикой, а также динамикой - одно из главных условий формирования пианистического мастерства. Исполнение пианиста не может быть совершенным без его должной технической оснащенности. Одна из главных предпосылок успешного решения технических трудностей – осознание и осмысление их. Выработаться техника может на специальном инструктивном материале - упражнениях, гаммах, арпеджио, аккордах, разнообразных этюдах, а также на эпизодах из художественных произведений. Особую значимость имеет индивидуальный подход к каждому учащемуся. Правильная диагностика способностей, оценка сил и возможностей студента, разнообразие методов воздействия на него – все это определяет логику учебного процесса. Учебная деятельность должна моделировать творческую деятельность музыканта-профессионала, больше ориентироваться на ее процесс, а не только на результат. В практику работы должно активно внедряться чтение нот с листа, что создает благоприятные условия для активизации интеллектуальной деятельности. Важна и форма эскизного изучения произведений. Увеличение объема используемого в обучении музыкального материала и ускорение темпов его прохождения стимулирует развитие студента, открывает широкие возможности для всестороннего ознакомления с музыкальной литературой. Произведения, используемые для чтения нот с листа, а также для эскизного ознакомления, являются базой для самостоятельной работы студента. Занятия по обучению игре на фортепиано проводятся в индивидуальном порядке. Однако возможна форма группового обучения (мастер-классы). Такая организация занятия дает пищу для творческих дискуссий, помогает глубже понять методы и способы исполнительского освоения произведения, лучше подготавливает к будущей педагогической деятельности. Много внимания при изучении данного курса уделяется самостоятельной работе студентов по шлифованию своего технического мастерства на музыкальном инструменте, отработке навыков посадки за инструментом, постановки игрового аппарата. Большое внимание на занятиях и в самостоятельной работе отводится выполнению следующих заданий – работа над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, педализацией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д; самостоятельное освоение нового материала; знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей; работа над подготовкой школьного репертуара; работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа, подбор по слуху.

Контроль по освоению дисциплины осуществляется на экзаменах в форме публичных выступлений. Произведения, выносимые на экзаменационную сессию, должны быть выучены и исполнены наизусть.

Примерная последовательность выполнения заданий для самостоятельной работы по подготовке программного репертуара:

- название, жанр, стиль, форма произведения, тональность, стиль изложения, особенности исполнения);
- подготовка и прочтение с листа изучаемого произведения с целью предварительного ознакомления с художественным образом;
- разбор произведения по частям, периодам, фразам;
- отработка в каждой части: пространственной точности исполнения, метроритма, аппликатуры, средств выразительности (штрихов, динамики, агогики, педализации, фразировки и т.д.);
- отработка темпа исполняемого произведения в соответствии с его образными, жанровыми и стилевыми характеристиками;
- заучивание наизусть;
- подготовка к концертному исполнению.

В завершение курса «Основной музыкальный инструмент» (фортепиано, клавишный синтезатор) студент исполняет на экзамене сольную программу, включающую полифоническое произведение; циклическое произведение или произведение крупной формы; пьесу или этюд (фортепиано); аранжировку (мультимедийный проект) на полифоническое произведение, циклическое произведение или произведение крупной формы; пьесу или этюд .

Разработчик: РХГА