

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**Базовая часть**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История русской литературы»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**47.03.01 Философия**

(программа академического бакалавриата)

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Квалификация</b>       | <u>Бакалавр</u>                               |
| <b>Форма обучения</b>     | <u>очная</u>                                  |
| <b>Срок освоения ОПОП</b> | <u>4 года</u>                                 |
| <b>Кафедра</b>            | <u>философии, религиоведения и педагогики</u> |

Переутверждено на заседании УМС  
Протокол № 01/08/18 от **30.08.2018**

Переутверждено на заседании УМС  
Протокол № 01/08/17 от **29.08.2017**

Переутверждено на заседании УМС  
Протокол № 01/08/16 от **30.08.2016**

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 01/08/15 от **31.08.2015**

**Санкт-Петербург**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. Организационно-методический раздел**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

### **II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

### **III. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа

### **IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **V. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

### **Приложение 1. Примерные оценочные средства**

### **Приложение 2. Лист изменений**

## I. Организационно-методический раздел

### 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, направленных на развитие личности студента и раскрытие в систематической форме основных закономерностей развития отечественной литературы от древнего периода (XI–VII вв.) до XX века на основании проблемно-тематического принципа.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- выработка у студентов концептуального представления об истории русской литературы от древнего ее периода до XX в.; дать представление об основных этапах и закономерностях развития русской литературы в идейно-тематическом и поэтологическом аспектах;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- формирование способности к ориентации в вопросах, связанных с актуальными проблемами современной русской литературы, ее популярности в молодежной среде и связи с кругом проблем классической русской литературы;
- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения анализа явлений отечественного литературного процесса, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Базовой части Учебного плана и входит в блок дисциплин «Русская духовная культура», изучается в 7-8 семестре. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме **зачета (в 8 семестре)**. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Русская философия, Русский религиозный ренессанс.

### 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в ходе формирования общепрофессиональных компетенций ОПК-5 и ОПК-6.

### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции   |
|-----------------|--|
| ОПК-5           | способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем истории русской философии (философская мысль в России 10 - 17 вв., философия эпохи Просвещения, |

|       |  |
|-------|--|
|       | основные философские течения 19 - 20 вв.)  |
| ОПК-6 | способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем: этики (история этических учений, основные понятия морального сознания, нравственность в истории культуры, проблемы прикладной этики) |

Обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

| Код компетенции | Знать  | Уметь   | Владеть навыками  |
|-----------------|--|---|---|
| ОПК-5           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание рекомендуемых художественных текстов, учебные пособия и научные исследования по тематике дисциплины, теоретические работы отечественных и зарубежных литературоведов;</li> <li>• культурный, исторический, философский, художественный контекст изучаемых текстов.</li> <li>• основные этапы развития и достижения отечественной литературы;</li> <li>• основные жанры, течения и направления отечественной литературы;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать творчество крупнейших отечественных писателей и написанные ими произведения;</li> <li>• проводить анализ содержания, композиционных и эстетических особенностей художественных произведений;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками литературоведческого, научного и философского анализа художественных произведений;</li> <li>• установлением межнациональных литературных связей;</li> <li>• умением читать, осмысливать и интерпретировать художественные произведения различных литературных жанров</li> <li>• способностью использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем истории русской философии.</li> </ul> |
| ОПК-6           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности развития гуманитарной области знаний;</li> <li>• этические основания гуманитарных исследований</li> <li>• традиционные и современные проблемы этики, их раскрытие в русской</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать тематику нравственности в истории русской культуры</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем и этики.</li> </ul>  |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | философии<br>• основные<br>понятия морального<br>сознания |  |  |
|--|---|--|--|

**1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

| Код и содержание компетенций   | Этап освоения компетенции | Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)                                      |   |   |  |
|--|---------------------------|---|---|---|--|
|  |                           | Признаки оценки несформированности и компетенции  | Признаки оценки сформированности компетенции  |   |  |
|  |                           |   | минимальный   | средний   | максимальный   |
| ОПК-5 - способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем истории русской философии (философская мысль в России 10 - 17 вв., философия эпохи Просвещения, основные философские течения 19 - 20 вв.) | 3                         | Плохо ориентируется в понятийном аппарате, истории, историческом контексте и специфике содержания русской философии | В общих чертах представляет основные идеи и историю русской философии, владеет приемами поиска и систематизации информации, но не способен свободно изложить материал | Понимает специфику основных категорий русской философии, свободно излагает материал, однако не демонстрирует сопоставления основных идей и концепций                                | Знает и свободно излагает материал курса, учитывая его историко-философский контекст, аргументированно сравнивает концепции русской философии.   |
|  |                           | Выделяет основные идеи и специфику проблем русской философии, но не видит их в развитии                             | Способен показать основные идеи русской философской мысли в развитии, но в обобщенном виде  | Способен представить ключевые проблемы русской философии в ее связи с другими процессами, изложить основное содержание современных научных идей в области анализа русской философии | Умеет соотнести основные идеи русской философии с современными философскими проблемами и грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области |

|   |                                  |   |  |  |  |
|---|----------------------------------|---|--|--|--|
|   |                                  | Не владеет навыком работы с критической литературой и анализа проблем русской философии с современных позиций | Способен выделять источники современных исследовательских проблем в области анализа русской философии, но не владеет навыком их разрешения | Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой по русской философии | Способен выделить специфику концепций русской философии в заданной проблемной области и характерный авторский подход; способен дать критический анализ современных исследовательских проблем русской философии                                 |
| <b>Код и содержание компетенций</b>   | <b>Этап освоения компетенции</b> | <b>Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)</b>                         |  |  |  |
|   |                                  | <b>Признаки оценки несформированности и компетенции</b>   | <b>Признаки оценки сформированности компетенции</b>  |  |  |
|   |                                  |   | <b>минимальный</b>   | <b>средний</b>   | <b>максимальный</b>  |
| ОПК-6 - способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем этики (история | 3                                | Плохо ориентируется в терминологии и содержании этических доктрин   | Может изложить основные рабочие категории этики, но не ориентируется в своеобразии этических учений  | Знает основные отличия этических концепций в философии с учетом исторического контекста        | Обладает сформированными знаниями о возникновении, развитии этических учений и их проявлениях в концепциях различных философов<br>Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
| <p>этических учений, основные понятия морального сознания, нравственность в истории культуры, проблемы прикладной этики)</p> | <p>Выделяет основные этические идеи, но не видит специфической этической проблематики с учетом исторического контекста</p> | <p>Выделяет конкретную проблематику, но испытывает сложности с практической привязкой к историческому контексту</p>         | <p>Способен выделить и сравнить этические концепции с учетом исторического контекста.</p>           | <p>Умеет выявлять основания этики в философских учениях и художественных произведениях, Умеет анализировать этические концепции с точки зрения ценностных ориентиров нравственности, толерантности, способности терпимо воспринимать культурные, социальные, конфессиональные, национальные различия.</p> |
|  | <p>Допускает много ошибок при работе с этической проблематикой в философии</p>   | <p>Владеет приемами поиска и систематизации информации, но не способен свободно анализировать материал этических учений</p> | <p>Интерпретирует и сопоставляет этические концепции, но допускает отдельные ошибки при анализе</p> | <p>Может дать критический анализ современным этическим проблемам с учетом исторического и культурного контекста, демонстрирует навык исследования ценностей в диахронном и синхронном типах исследования;</p>   |

**II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы, **72** часа

| <b>Виды учебной работы</b> |   | <b>7 семестр</b> | <b>8 семестр</b> | <b>Итого</b> |
|----------------------------|---|------------------|------------------|--------------|
| Контактная работа          | Занятия лекционного типа                                      | 12               | 12               | <b>24</b>    |
|                            | Занятия семинарского типа                                     | -                | -                | -            |
|                            | Сдача зачёта  |                  | 0,2              | <b>0,2</b>   |
|                            | Защита курсовой работы  | -                |                  | -            |
|                            | Консультация перед экзаменом                                  | -                |                  | -            |
|                            | Сдача экзамена  | -                |                  | -            |
| Самостоятельная работа     | В период теоретического обучения, включая подготовку к зачёту | 24               | 23,8             | <b>47,8</b>  |
|                            | Подготовка к экзамену   | -                |                  | -            |
| <b>Итого</b>               |   |                  |                  | <b>72</b>    |

**III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля**

**3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися**

| <b>№</b> | <b>Название темы с кратким содержанием</b> | <b>Контактная работа с обучающимися</b> |
|----------|--|---|
|----------|--|---|

|    |   | Лекции | Практические занятия | Формы текущего контроля    | компетенции<br>Формируе-мые |
|----|---|--------|----------------------|----------------------------|-----------------------------|
| 1. | <p><b>Тема 1. Художественное и идейно-тематическое своеобразие древнерусской литературы.</b> Своеобразие древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы. Летописание в древнерусской литературе. Собрания древнерусских рукописей. Первые русские летописи. «Слово о полку Игореве». Литература XI – начала XIII вв.: основные мотивы и образы. Стихотворство второй половины XVII в. Возникновение силлабического стихосложения в русской литературе. Поэтическое творчество Симеона Полоцкого. Зарождение русского придворного театра. Репертуар и своеобразие пьес. Возникновение сатирической литературы. Тематика и основные формы сатирических повестей («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Карпе Сутулове и премудрой жене его», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Бражнике», «Калязинская челобитная»).</p>  | 2      | –                    | Опро<br>с<br>и/или<br>тест | ОПК-5,<br>ОПК-6             |
| 2. | <p><b>Тема 2. Развитие русской литературы в 17–18 вв. Достижения и утраты.</b> Основное содержание исторического процесса в России XVIII века. Периодизация истории русской литературы XVIII века, методология ее изучения. Идейное и художественное значение литературы XVIII века. Развитие патриотических, освободительных и демократических идей. Национальная самобытность и своеобразие русской изящной словесности XVIII века, связь с фольклором и древнерусской литературой. Классицизм как направление и художественный метод в искусстве и литературе. Творчество В.К.Тредиаковского и Ломоносова. Политическая и философская направленность сатиры. Д.И. Фонвизин-драматург. Лирика И.А.Крылова. Крылов-журналист. Балладное творчество В. А.Жуковского. Петровские реформы. Новое светское искусство. Эстетические представления писателей петровского времени. Рукописные анонимные повести. Отражение в них современной исторической действительности, создание нового образа литературного героя и соответствующей тематики. Язык повестей. Стихотворство. Зарождение любовной лирики, ее связь с фольклором.</p> | 2      | –                    | Опро<br>с<br>и/или<br>тест | ОПК-5,<br>ОПК-6             |
| 3. | <p><b>Тема 3. Творчество Н. М. Карамзина. Русский сентиментализм.</b> Основные научные направления в истории изучения русской литературы XIX века. Основные культурно-исторические и литературные события (общества, журналистика, литературные кружки, салоны, театр). Творчество Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, И.И. Дмитриева. в</p>  | 2      | –                    | Опро<br>с<br>и/или<br>тест | ОПК-5,<br>ОПК-6             |

|    |  |   |   |                  |              |
|----|--|---|---|------------------|--------------|
|    | <p>XIX веке. Классицизм, сентиментализм и просветительский реализм этого периода. «Оссианизм» и «стернианство» русских авторов. Русский романтизм. Завершение реформы русского стихосложения. Главные положения «Письма о правилах российского стихотворства». Филологические труды. Литературная позиция М.В. Ломоносова. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова. Характеристика русской литературы последней четверти XVIII века. Сентиментализм. Мироззрение и литературная позиция Н.М. Карамзина. «Московский журнал». «Письма русского путешественника» и жанр путешествия в литературе сентиментализма. Своеобразие повестей Н.М. Карамзина. Жанровые и художественные особенности поэзии Н.М. Карамзина. предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»). «Новый» слог Н.М. Карамзина; значение деятельности Н.М. Карамзина в истории русского литературного языка. Н.М. Карамзин и русская литература начала XIX века</p>   |   |   |                  |              |
| 4. | <p><b>Тема 4. Творчество А. С. Пушкина.</b> История научного изучения творчества А.С. Пушкина. Пушкин — последователь Карамзина в создании современного русского литературного языка. Художественное совершенство лирики. Особенности ранней лирики поэта. Эволюция жанра поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Драматургическое новаторство А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин». Творческая история. Особенности стиля, жанра, композиции, героя. «Евгений Онегин» в русской критике и исследованиях литературоведов. Художественная проза А.С. Пушкина. Публицистическая и литературно-критическая деятельность. Исторические труды Пушкина. Значение Пушкина в русской литературе.</p>  | 2 | 2 | Опрос и/или тест | ОПК-5, ОПК-6 |
| 5. | <p><b>Тема 5. Творчество М. Ю. Лермонтова и русская лирика 1840–1850-х гг.</b> История научного изучения творчества М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Драма «Маскарад». Образы. Художественное своеобразие. «Герой нашего времени». Творческая история. Художественный метод. Общественно-литературные течения: славянофильство и западничество. Их философская и литературная платформа. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. «Натуральная школа»: состав, литературно-эстетическая программа, основные этапы развития, литературные издания. Значение в истории русской литературы. Развитие художественной прозы в 1840-е гг. (Д. Григорович, В. Даль, В. Соллогуб, Аксаковы). Поэзия (А. Григорьев, А. Плещеев, Н. Огарев, С. Шевырев). Творческий путь Н.П. Огарева. «Гамлетовская» рефлексия в лирике 30-40-х гг. Мотивы дружбы и любви. Развитие гражданских мотивов в лирике 50-60-х гг. Поэмное творчество. «Юмор»: поэтика и философия.</p> | 2 | 2 | Опрос и/или тест | ОПК-5, ОПК-6 |
| 6. | <p><b>Тема 6. Творчество Н. В. Гоголя и становление русской «натуральной школы».</b> История научного изучения творчества Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как воплощение романтического эстетического идеала Гоголя.</p>   | 2 | 2 | Опрос и/или тест | ОПК-5, ОПК-6 |

|    |   |   |   |                  |              |
|----|---|---|---|------------------|--------------|
|    | <p>«Миргород» как художественное единство. Философская, нравственная и социальная проблематика. «Петербургские повести» как цикл. Их место и значение в «петербургском тексте» русской литературы. Новаторство Гоголя-драматурга. Поэма «Мертвые души». Творческая история. Смысл заглавия. Особенности поэтики. «Выбранные места из переписки с друзьями» как воплощение нравственно-религиозных и эстетических идеалов автора. Общественно-литературные течения: славянофильство и западничество. Их философская и литературная платформа. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. «Натуральная школа»: состав, литературно-эстетическая программа, основные этапы развития, литературные издания</p>   |   |   |                  |              |
| 7. | <p><b>Тема 7. Своеобразие русского литературного процесса 1880–1890-х годов.</b> Общественно-политический фон эпохи «безвременья», эпохи «мысли и разума». Идеинный разброд, пересмотр «наследия 60 – 70-х годов». Кризис радикального народничества, возникновение новых идеологий (либеральное народничество, марксизм, теории «малых дел» и др.). Возрождение русской идеалистической философии; новые направления религиозной мысли (Л. Толстой, В. Соловьев, К. Леонтьев). Формирование русской религиозной мысли XX века (Н. Федоров, Д. Мережковский, В. Розанов). Журналистика 1880 – 90-х годов. Закрытие «Отечественных записок». Журналы народнического («Русское богатство») и либерального направлений. Юмористическая журналистика («Стрекоза», «Осколки»). Рост роли газет («Неделя», «Новое время», «Русские ведомости»). Сложность и особенности литературного развития. Последние произведения Толстого, Щедрина, Лескова. Начало литературной деятельности Чехова, Короленко, Гаршина, Мамина-Сибиряка, Вересаева, Гарина-Михайловского, Куприна, Бунина. «Средний человек» в произведениях восьмидесятников; проблемы «безвременья», «малых дел, «общей идеи». Господство малых жанров в прозе. Поиски путей обновления художественного языка. Натурализм в русской прозе (Боборыкин, Потапенко, Лейкин) и драме (Крылов, Невеждин). «Артель восьмидесятников» – «скромных» реалистов. (И. Ясинский, М. Альбов, К. Баранцевич, И. Леонтьев-Щеглов). Новое качество реализма рубежа веков (Л. Толстой, Чехов, Короленко). Всемирное признание русской классической прозы и драматургии. Группировка вокруг М. Горького и издательства «Знание» плеяды писателей-реалистов (И. Бунин, А. Куприн, В. Вересаев, Л. Андреев) Сосуществование реализма с натурализмом и неоромантизмом (М. Горький). Натурализм-фактографизм и натурализм-биологизм. Романы и повести И.Н. Потапенко («На действительной службе», «Не герой»), А.В. Амфитеатрова («Виктория Павловна», «Восьмидесятники», «Девятидесятники»), В.И. Немировича-Данченко («Волчья сыть», «Болотные огни», «Бубны козыри!»). Эстетические декларации и художественная практика поэтов и прозаиков «новых» течений. Элементы реализма и натурализма в</p> | – | 2 | Опрос и/или тест | ОПК-5, ОПК-6 |

|    |  |   |   |                  |              |
|----|--|---|---|------------------|--------------|
|    | драматургии: Немирович-Данченко («Цена жизни», «В мечтах»), А.И. Сумбатов-Южин («Цепи», «Джентельмен»). Поэзия 1880 – 90-х годов.  |   |   |                  |              |
| 8. | <p><b>Тема 8. Идеино-художественная ситуация в литературе предоктябрьского периода.</b> Периодизация: 1898-1903, увлечение идеями А. Шопенгауэра и Ф. Ницше; 1904-1908, расхождения с М. Горьким, отказ от политических идей в литературе, реализма; 1909-1919, интерес к философии интуитивизма А. Бергсона. Ранние рассказы. Традиция Чехова в изображении «маленького человека». «Пасхальные» («Баргамот и Гараська» (1898)) и «рождественские» («Ангелочек» (1899)) рассказы. Формирование неповторимой творческой манеры: тяготение к аллегории, отвлеченно-символическим образам, броским выразительным средствам, частый отказ автора от мотивировки происходящего, господство случайностей и неожиданностей. Расцвет сатирической публицистики в 1905-1907 гг. после выхода «Временного положения о русской печати и свободе слова» (1905). Существование «Сатирикона» (1908-1913) на фоне «молчания» прежних сатирических журналов.</p> <p>Тема войны, критика модернистских и авангардных течений. Неприятие Октябрьской революции. Эмиграция создателей журнала. Творчество поэтов-«сатриконцев»: Саши Черного, («Сатира», 1910; «Сатира и лирика», 1911), Петра Потемкина («Смешная любовь», 1908; «Герань», 1912), Валентина Горянского («Крылом по земле», «Мои дураки», 1915), Тэффи («Семь огней», 1910). Проза А. Аверченко («Веселые устрицы», 1910) и Тэффи («Юмористически рассказы», 1910) Приемы Аверченко: обнажение логики человеческих отношений, пустых стандартных фраз, банальных штампов; подвергание сатирическому пересмотру всех моральных и духовных ценностей; создание обобщенных юмористических типов: специалист, праведник, лентяй, доведение при этом какой-то присущей им характерной черты до абсурда. Приемы Тэффи: подведение к выводам исподволь, без навязывания своих мыслей; «эффект узнавания» – перенесение его и в область морали.</p> | – | 2 | Опрос и/или тест | ОПК-5, ОПК-6 |
| 9. | <p><b>Тема 9. «Судьбы» русского реализма в XX веке.</b> Культурно-исторические и литературные события эпохи. Существование литературных объединений. Внутреннее противостояние писателей внешним условиям жизни. Тяготение к опрощению стиля. Периодизация. Три ветви русской литературы («советская», «потаенная», «литература русского зарубежья»). Тенденции развития литературы 1917-1921 (попытка компромисса интеллигенции и советской власти, инерция культурного расцвета Серебряного века, расцвет жанра поэмы); 1921-1925 (явление русского литературного зарубежья, противостояние литературных групп, расцвет сатирических жанров); 1925-1930 (возникновение «железного занавеса», разная интерпретация писателями темы гражданской войны и темы дореволюционной жизни, развитие авангарда и пролетарского искусства); 1930-1940 (проблема «воспитания» младшего поколения писателей, провозглашение соцреализма,</p>  | – | 2 | Опрос и/или тест | ОПК-5, ОПК-6 |

|  |           |           |  |  |
|--|-----------|-----------|--|--|
| <p>тяготение к философским и научно-документальным жанрам). Расцвет лирических жанров в период Великой Отечественной войны. Актуализация фольклорных жанров: заклинание, заговор, плач. Творчество А. Твардовского. Развитие литературы в 1945-1950-е гг. Русская поэзия XX века (А. Вознесенский, В. Высоцкий, Б. Ахмадулина и др.). Причины эмиграции писателей в период второй мировой войны. Расцвет поэзии в русском зарубежье второй волны. Историко-культурные предпосылки ослабления официальной струи в литературном процессе XX века. Понятие «оттепели». Роль доклада Н.С. Хрущева «О культе личности Сталина» на формирование новой литературной ситуации. Возникновение очерков о деревне и их роль в дальнейшем становлении деревенской прозы. Осмысление своих деревенских корней писателями С. Залыгиным, В. Солоухиным, М. Алексеевым, В. Беловым. Тяготение рассказов Шукшина к жанру новеллы. Чеховская традиция в исследовании «маленького человека». Отличие творческой манеры Шукшина от «деревенской прозы» – ироническое описание во втором сборнике рассказов «Там, вдали» (1968). Особенность литературного процесса 70-х гг.: социокультурная характеристика. Поэзия XX века.</p> |           |           |  |  |
| <b>Итого</b>   | <b>12</b> | <b>12</b> |  |  |

### 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

| № п/п | Темы дисциплины   | Содержание самостоятельной работы   | Количество часов |
|-------|---|---|------------------|
| 1.    | <b>Художественное и идейно-тематическое своеобразие древнерусской литературы.</b> | <p>«Задонщина» – памятник победы на Куликовом поле.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема произведения – борьба с Ордой. Основные средства и способы раскрытия темы.</li> <li>2. Лирическое начало – мотив похвалы русским князьям и русскому народу.</li> <li>3. Образ освобожденной русской земли в повести.</li> <li>4. Мировоззрение древнерусского человека, нашедшее отражение в повести.</li> <li>5. Черты литературы средневековья в «Задонщине».</li> </ol> | 5,8              |
| 2.    | <b>Развитие русской литературы в 17–18 вв. Достижения и утраты.</b>               | <p>Феномен русской жизни: ее поэзия и проза в русской литературе. Г. Р. Державин. «Евгению. Жизнь Званская».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные мотивы и образы «Евгению. Жизнь Званская».</li> <li>2. Формы раскрытия темы русской жизни. Образ Званки.</li> <li>3. Лирическое начало в произведении. Поэзия русской природы и русской жизни.</li> <li>4. Мотивы гостеприимства, хлебосольства, праздника и т.д.</li> </ol>                                  | 5                |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 3. | <b>Творчество Н. М. Карамзина. Русский сентиментализм.</b>                | Новаторство Пушкина-драматурга. Трагедия «Борис Годунов».<br>1. Движение А. С. Пушкина к полноте обрисовки характеров. Традиции Шекспира в драматургии Пушкина.<br>2. Трактовка исторических событий в трагедии.<br>3. Образ главного героя – эмоционально-психологический и идейный центр произведения.<br>4. Народ в трагедии. Выражение народного сознания.  | 5 |
| 4. | <b>Творчество А. С. Пушкина.</b>  | Своеобразие русского романтизма. Романтизм в творчестве М. Ю. Лермонтова (поэма «Демон»).<br>1. Байронизм в творчестве М. Ю. Лермонтова.<br>2. Истоки богоборческих мотивов в поэме «Демон».<br>3. Движение образа Демона в структуре поэмы.<br>4. Образ Тамары – лирическое начало в поэме.<br>5. Суть конфликта и его разрешение в поэме.   | 5 |
| 5. | <b>Творчество М. Ю. Лермонтова и русская лирика 1840–1850-х гг.</b>       | Философская лирика. Творчество Ф. И. Тютчева.<br>1. Ф. И. Тютчев в русской лирике первой половины XIX века. Образ поэта и дипломата.<br>2. Образы античной мифологии как способ раскрытия идейно-философского содержания.<br>3. Философия природы. Раскрытие темы «Человека и природа» в лирике Ф. И. Тютчева 1840–1850-х гг.<br>4. Тема назначения человека, смысла и цели его жизни.<br>5. Молитвенный смысл и философская наполненность стихотворений «Silentium», «Наш век», «Два голоса». «Есть в моем страдальческом застое...» и др. | 5 |
| 6. | <b>Творчество Н. В. Гоголя и становление русской «натуральной школы».</b> | Художественное своеобразие и проблематика «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н. В. Гоголя.<br>1. История возникновения «Выбранных мест из переписки с друзьями». Замысел и его реализация.<br>2. «Выбранные места из переписки с друзьями» в контексте позднего творчества писателя.<br>3. Духовно-нравственная и религиозно-учительная направленность произведения.<br>4. Своеобразие художественной прозы Н. В. Гоголя на примере «Выбранных мест из переписки с друзьями».<br>5. Художественное своеобразие и значение цикла.      | 5 |
| 7. | <b>Своеобразие русского</b>   | Тургенев-повествователь. Повести И. С. Тургенева 1850–1860-х годов (повести «Фауст»,  | 6 |

|               |  |   |                   |
|---------------|--|---|-------------------|
|               | <b>литературного процесса 1880–1890-х годов.</b>                             | «Призраки», «Сон», «Собака» и др.).<br>1. Гетевский «Фауст»– психологический центр тургеневской повести «Фауст».<br>2. Тема Фауста в повести. Тема страсти, граничащей с безумием.<br>3. Пессимизм и фантастика в повести «Призраки».<br>4. Своеобразие трактовки мотива сна. («Сон», «Собака»)<br>5. Природа фантастического в повестях И. С. Тургенева. |                   |
| 8.            | <b>Идейно-художественная ситуация в литературе предоктябрьского периода.</b> | Тема женской эмансипации в романе «Анна Каренина».<br>1. Проблема женской эмансипации и замысел романа «Анна Каренина».<br>2. Образ главной героини романа: ее сила и слабость.<br>3. Сущность эпиграфа к роману «Мне отмщение и Аз воздам». Что он означает?<br>4. Смысл идейных исканий Левина. Автобиографические мотивы в романе.                     | 5                 |
| 9.            | <b>«Судьбы» русского реализма в XX веке.</b>                                 | Тема народной исторической памяти в рассказе В. Солоухина «Похороны Степаниды Ивановны» и ее воплощение.<br>1. Нравственно-социальная проблематика рассказа.<br>2. Образ рассказчика – центр повествования.<br>3. Проблема духовной памяти в рассказе.<br>4. Память и судьба человека в рассказе. Ее решение.<br>Подготовка к итоговой аттестации         | 6                 |
| <b>Итого:</b> |  |   | <b>47,8 часов</b> |

#### IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 4.1. Основная литература

| <b>№ п.п.</b> | <b>Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций</b>   |
|---------------|---|
| 1.            | Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О.М. Кириллина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 121 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1033-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69141">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69141</a> |
| 2.            | Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103801">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103801</a>            |
| 3.            | Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103802">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103802</a>                               |

|    |   |
|----|---|
| 4. | Русская литература XIX века. 1880-1890 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 383 с. - ISBN 978-5-9765-0018-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103803">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103803</a> |
|----|---|

#### 4.2. Дополнительная литература

| № п.п. | Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций   |
|--------|--|
| 1.     | Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие / С.А. Демченков. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 110 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6343-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429703">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429703</a>   |
| 2.     | Пороль, О.А. Библия и русская литература: программно-методические материалы : учебно-методическое пособие / О.А. Пороль ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 111 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1601-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=469590">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=469590</a> |
| 3.     | Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-220. - ISBN 978-5-9765-0008-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103800">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103800</a>   |

4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

| № | Наименование ПО  | Реквизиты подтверждающего документа                      | Комментарий   |
|---|--|--|---|
| 1 | Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8                      | Номер лицензии 64690501                                  |   |
| 2 | Программный пакет Microsoft Office 2007                                    | Номер лицензии 43509311                                  |   |
| 3 | ABBY FineReader 14   | Код позиции af14-251w01-102                              |   |
| 4 | ESET NOD32 Antivirus Business Edition                                      | Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K                     |   |
| 5 | Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle" | <a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>         | Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a> |
| 6 | Архиватор 7-Zip  | <a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a> | Свободное распространение, сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a>         |

#### 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

#### 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

#### V. Материально-техническое оснащение дисциплины

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   |
|---|---|
| При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ «РХГА» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая), а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). |
| Помещение для самостоятельной работы  | Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ «РХГА» и к электронным библиотечным системам, оборудовано специализированной мебелью и компьютерной техникой.   |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования   | Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).  |

#### VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии в группе обучающихся указанных лиц, в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение лиц с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет учебно-методических презентаций;
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия обучающимися с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и

неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего. Следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти. В окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у обучающихся с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые понятия изучаемого материала обучающимся необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение. Внимание слабослышащих лиц в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим обучающимся выделить информативные признаки предмета или явления. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Специфика обучения слепых и слабовидящих лиц заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности обучающихся;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой. Во время занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии. Ограниченность информации у

слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются обучающиеся с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять, исходя из специфики заболевания слабовидящего лица: крупный шрифт (16–18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение лиц с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: усиленная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий. При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10-15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить обучающемуся самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.). При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. При работе с лицами с нарушением ОДА необходимо

использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию обучающегося, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких обучающихся наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

При общении с человеком в инвалидной коляске нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Лица с психическими заболеваниями могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющий такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические заболевания, даже если для этого имеются основания. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с лицами, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

*Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.*

- Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение обучающимися инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение обучающихся аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение обучающимся использовать диктофон для записи;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения обучающихся.

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

*Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям*

*Лекционные занятия*

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий

необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

#### *Практические занятия*

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

#### *Организация внеаудиторной деятельности студентов*

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

#### *Рекомендации по подготовке к зачету*

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету с оценкой, контролировать каждый день выполнения работы. Желательно, чтобы имелся резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет с оценкой и содержатся в данной программе.

**Автор(ы) программы:** Шацев В.Н., ст. преподаватель.

**Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

| № п/п | Компетенция  | Показатели    | Критерии оценивания по пятибалльной шкале, уровни освоения  |   |   |  |
|-------|--|---------------|---|---|---|--|
|       |  |               | Менее 55%<br>(неудовлетворительно)<br>ниже<br>минимального  | 55-64%<br>(удовлетворительно)<br>минимальный  | 65-84%<br>(хорошо)<br>средний   | 85-100%<br>(отлично)<br>высокий  |
| 1.    | <p><b>ОПК-5 –</b> способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем истории русской философии (философская мысль в России 10 - 17 вв., философия эпохи Просвещения, основные философские течения 19 - 20 вв.)</p> | <b>Знает</b>  | <p>Плохо ориентируется в понятийном аппарате, истории, историческом контексте и специфике содержания русской литературы</p> | <p>В общих чертах представляет основные идеи и историю русской литературы, владеет приемами поиска и систематизации информации, но не способен свободно изложить материал</p> | <p>Понимает специфику основных категорий русской литературы, свободно излагает материал, однако не демонстрирует сопоставления основных идей и концепций</p>                                | <p>Знает и свободно излагает материал курса, учитывая его историко-философский контекст, аргументированно сравнивает концепции русской литературы.</p>   |
|       |  | <b>Умеет:</b> | <p>Выделяет основные идеи и специфику проблем русской литературы, но не видит их в развитии</p>                             | <p>Способен показать основные идеи русской литературы мысли в развитии, но в обобщенном виде</p>  | <p>Способен представить ключевые проблемы русской литературы в ее связи с другими процессами, изложить основное содержание современных научных идей в области анализа русской философии</p> | <p>Умеет соотнести основные идеи русской литературы с современными философскими проблемами и грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области</p> |

|    |  |                 |   |   |   |  |
|----|--|-----------------|---|---|---|--|
|    |  | <b>Владеет:</b> | Не владеет навыком работы с критической литературой и анализа проблем русской литературы с современных позиций      | Способен выделять источники современных исследовательских проблем в области анализа русской литературы, но не владеет навыком их разрешения | Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой по русской литературы | Способен выделить специфику концепций русской литературы в заданной проблемной области и характерный авторский подход; способен дать критический анализ современных исследовательских проблем русской литературы   |
| 1. | ОПК-6 - способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем: этики (история этических учений, основные понятия морального сознания, нравственность в истории культуры, проблемы прикладной этики) | <b>Знает</b>    | Плохо ориентируется в терминологии и содержании этических доктрин   | Может изложить основные рабочие категории этики, но не ориентируется в своеобразии этических учений   | Знает основные отличия этических концепций в литературе с учетом исторического контекста        | Обладает сформированными знаниями о возникновении, развитии этических учений и их проявлениях в концепциях различных философов   |
|    |  | <b>Умеет:</b>   | Выделяет основные этические идеи, но не видит специфической этической проблематики с учетом исторического контекста | Выделяет конкретную проблематику, но испытывает сложности с практической привязкой к историческому контексту                                | Способен выделить и сравнить этические концепции с учетом исторического контекста.              | Умеет выявлять основания этики в философских учениях и художественных произведениях, умеет анализировать этические концепции с точки зрения ценностных ориентиров нравственности, толерантности, способности терпимо воспринимать культурные, социальные, конфессиональные, национальные различия. |

|  |  |                 |  |  |  |  |
|--|--|-----------------|--|--|--|--|
|  |  | <b>Владеет:</b> | Допускает много ошибок при работе с этической проблематикой в философии и литературе | Владеет приемами поиска и систематизации информации, но не способен свободно анализировать материал этических учений | Интерпретирует и сопоставляет этические концепции, но допускает отдельные ошибки при анализе | Может дать критический анализ современным этическим проблемам с учетом исторического и культурного контекста, демонстрирует навык исследования ценностей в диахронном и синхронном типах исследования; |
|--|--|-----------------|--|--|--|--|

### Примерные оценочные материалы к компетенции ОПК-5

#### Примеры вопросов для устного опроса:

1. Зарождение и развитие русского романтизма.
2. Гражданский пафос романтической поэзии декабристов.
3. Художественные вершины русского романтизма (Д. Н. Веневитинов, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев).
4. «Евгений Онегин» - первое реалистическое произведение русской литературы XIX в.
5. Новаторский характер романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

#### Примеры тестовых заданий:

1. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?
  - А) декабристам,
  - Б) императору Александру
  - В) Наталье Гончаровой.

*Правильный ответ: А*

2. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?
  - А) о памятнике Петру Первому,
  - Б) о своем литературном наследии,
  - В) о памятнике Державину.

*Правильный ответ: Б*

3. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?
  - А) Державину,

- Б) Пушкину,
- В) Чаадаеву.

*Правильный ответ:* Б

4. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

- А) Грушницкий,
- Б) Максим Максимыч,
- В) Печорин

*Правильный ответ:* В

#### **Примерные вопросы для промежуточной аттестации**

1. История русской литературы как единый процесс. Основные этапы развития русской литературы. Их краткая характеристика.
2. «Слово о полку Игореве». История открытия и публикации «Слова». История изучения памятника.
3. Жанровая система древнерусской литературы.
4. Летописание в древнерусской литературе. Агиографические произведения.
5. Характеристика литературы XVIII века. Основные черты и особенности литературного процесса.
6. Зарождение и развитие русского романтизма.

#### **Примерные оценочные материалы к компетенции ОПК-6**

##### **Примеры вопросов для устного опроса:**

1. Роль искусства в развитии нравственности.
2. Религиозная философия Л.Толстого
3. Л.Толстой о сути человеческой жизни и смерти
4. Добро и зло в произведениях Ф.Достоевского.
5. Ф.Тютчев о времени и вечности.

##### **Примеры тестовых заданий:**

1. Что характерно для романтизма?
  1. культ творчества
  2. обращение к внутреннему миру человек
  3. превосходство чувств над разумом
  4. все перечисленные ответы верны

*Правильный ответ: 4*

2. Что общего в тематике стихотворений М. Ю. Лермонтова «Тучи», «Листок», «На севере диком», «Утес», «Парус»?

1. гражданская тематика
2. вольнолюбие
3. пейзаж
4. тема одиночества

*Правильный ответ: 4*

3. Что является главным предметом изображения в пьесе М.Горького "На дне"?

1. жизненные обстоятельства, приведшие людей на "дно"
2. сознание людей, выброшенных на "дно" в результате социальных процессов, происходивших в русском обществе на рубеже веков
3. быт людей "дна"
4. взаимоотношения "хозяев жизни" и зависимых от них людей

*Правильный ответ: 2*

4. К какому этапу творчества ( «трилогия вочеловечения» ) Блок отнёс цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?

1. теза
2. антитеза
3. синтез

*Правильный ответ: 1*

5. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением:

1. на историческую тему
2. о современности
3. о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего

*Правильный ответ: 3*

**Примерные вопросы для промежуточной аттестации**

1. «Русская идея» как философское выражение русского национального самосознания.
2. Существование человека и проблема смысла жизни в русской литературе.
3. Тема любви в русской литературе.
4. Русская литература о нравственных основах жизни и деятельности человека.
5. Тема интеллигенции и революции в русской литературе.
6. Отражение судеб русского народа в произведениях писателей XX в.).

### **Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций**

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

#### **Шкала оценивания знаний студента**

**оценку «отлично»** – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

**оценку «хорошо»** – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

**оценку «удовлетворительно»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

**оценка «неудовлетворительно»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

**«зачёт»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

**«незачет»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

