

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.07 «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И ТЕАТРА»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность:

профиль «Информационные технологии в музыкальном образовании»

Форма обучения: очная

Срок освоения ООП: 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/19 от **30.08.2019**

Санкт-Петербург
2019

Содержание

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	2
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	2
3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	2
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	3
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	3
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ и РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ	5
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	5

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – изучение истории музыкальной культуры и театра, постижение логики музыкально-исторических процессов, а также изучение некоторых педагогических приемов, необходимых для организации различных видов внеурочной деятельности будущих педагогов-музыкантов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История музыки и театра» (Б1.В.07) относится к обязательным дисциплинам вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули).

Содержание дисциплины «История музыки и театра» служит опорой для освоения содержания дисциплин: «Класс основного музыкального инструмента» (Б1.В.03), «Анализ музыкальных произведений» (Б1.В.04), «Класс сольного пения» (Б1.В.ДВ.01), «Вокальный ансамбль» (Б1.В.ДВ.01.03) для прохождения Педагогической практики (Б2.О.03 (П), Преддипломной практики (Б2.В.01 (Пд)), для выполнения курсовой и выпускной квалификационной работы и где необходимо знание принципов решения различных художественно-проектных задач и умение применять их в художественно-проектной деятельности

Параллельно изучаются дисциплины базовой Блока 1 Дисциплины (модули) История (Б1.О.03), Философия (Б1.О.01), Литература (Б1.О.06), Культурология (Б1.О.12).

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компет енции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	Способен организовать различные виды	З1 знает виды и приемы современных технологий обучения	<i>знать:</i> виды и приемы современных технологий развития у обучающихся

ПК-4	внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов обучения и воспитания в сфере музыкального образования и искусства.		звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти.
		У1 умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения современных информационных технологий и методик обучения	<i>уметь:</i> проводить учебные занятия, опираясь на достижения современных информационных технологий и методик развития.
		У2 умеет осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе.	<i>уметь:</i> осуществлять контрольно-оценочную деятельность в музыкально-образовательном процессе
		В1 владеет навыками применения инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающегося.	<i>владеть:</i> навыками применения инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития у обучающихся звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
		1	2
Общая трудоемкость	144/4	2 з.е	2 з.е
Контактная работа	70,2		
лекции	34	16	18
практические занятия	36	18	18
Промежуточная аттестация, в том числе:			
курсовая работа (курсовой проект)			
контрольная работа			
экзамен			
Контроль			
зачет с оценкой	2		зачет с оц.
Самостоятельная работа	73,8		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Разделы дисциплины

№	Содержание разделов	Контактная работа	Самостоятельная
---	---------------------	-------------------	-----------------

<i>n/n</i>		<i>лекции</i>	<i>Практ. занятия</i>	<i>работа</i>
1 семестр				
1.	История музыкального искусства и театра Древнего мира	4	2	10
2.	История музыкального искусства и театра Средних веков	12	16	24,6
2 семестр				
3.	История музыкального искусства и театра Нового и Новейшего времени	18	18	39,2

5.2. Образовательные технологии.

Традиционные образовательные технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

Семинар – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, презентаций по предлагаемым темам и вопросам плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Интерактивные технологии:

Лекция «обратной связи» – лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

Информационно-коммуникационные образовательные технологии:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

Семинар в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

При изучении дисциплины используются **технологии проектного обучения:**

Исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников,

выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ и РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Основная литература

1. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2010.
2. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве. Гардарики. 2009.
3. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. М.: Академия, 2009.
4. Успенский А. Между авангардом и соцреализмом. Из истории советской живописи 1920-1930-х годов. Искусство - XXI век. 2011.
5. Черный В. Д. Русские средневековые сады: Опыт классификации. М. Рукописные памятники Древней Руси . 2010 .

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.aiwaz.net/>
2. <http://ancientrome.ru/>
3. <http://artclassic.edu.ru/>
4. <http://biblicalstudies.ru/>
5. <http://www.icon-art.info>
6. <http://www.artprojekt.ru/>
7. <http://artyx.ru/>
8. <http://www.bibliotekar.ru/>
9. <http://www.gumer.info>
10. <http://www.wga.hu/>
11. <http://ec-dejavu.net/main.html>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Необходимые технические средства обучения, используемые в учебном процессе для освоения дисциплины: аудитория, оборудованная современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций.

Разработчик:

РХГА