



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ



У Т В Е Р Ж Д А Ю:

Ректор РХГА
Д.К. Богатырёв

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ,
проводимого Академией самостоятельно,
при приеме на обучение по программам
высшего образования - программам
магистратуры
51.04.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

*С добавлениями и изменениями
внесенными на основании приказа МИНОБРНАУКИ РФ от 3.04.2020 № 547
«Об особенностях приема на обучение по образовательным программам
высшего образования – программам бакалавриата, программам
специалитета, программам магистратуры, программам подготовки
научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020/21 учебный год»
(Приказом ректора № 47 от 23.04.2020 г.)*

Санкт-Петербург
2020

Содержание

	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
1.	Цель и задачи вступительного испытания	2
2.	Основные требования к уровню подготовки	2
3.	Форма вступительного испытания и его процедура	3
4.	Основное содержание.....	4
5.	Критерии оценки теста.....	6
6.	Рекомендуемая литература	6

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные экзамены в ЧОУ ВО «РХГА» на программу магистратуры представляют собой форму объективной оценки качества подготовки лиц, освоивших образовательные программы не ниже уровня бакалавриата.

Структура вступительного испытания

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель: выявление готовности абитуриентов к обучению в магистратуре как высшему уровню профессионального образования.

Задачи:

1. Оценка уровня проявления профессиональной компетентности бакалавра.
2. Определение направленности и уровня подготовленности к освоению магистерских программ по направлению «Культурология».
3. Определение мотивации к продолжению обучения по выбранной магистерской программе.

2. Основные требования к уровню подготовки

Соискатели, сдающие вступительный экзамен в магистратуру, должны обладать фундаментальной профессиональной подготовкой по социально-гуманитарным дисциплинам, создающим целостное представление о культурных формах, процессах и практиках, их исторической и социальной динамике, возможностях их познания и прогнозирования.

Изучение проблематики теории и истории культуры предполагает исследование представлений о культуре как образе жизни и способах

смыслополагания, совокупности разделяемых ценностей, символов, ритуалов, норм и стилей общения, определяющих особенности личности человека, его сознание и поведение в историческом времени и в современности.

Сдающим экзамен следует знать содержание базовых текстов, в которых представлены различные теории, подходы и концепции, иметь представление о типологическом многообразии культур и проблемах их взаимодействия.

Поступающий в магистратуру должен знать:

- об истории и основах современной науки, понимать связь естественнонаучного и гуманитарного знания в их историческом взаимодействии;
- о предмете культурологии как научной дисциплины;
- о месте культурологии в современном гуманитарном знании;
- о содержании категорий, понятий и терминов культурологи в соответствии с определенными теориями и концепциями культуры;
- об исторических типах культур и способах трансляции культурных форм;
- о генезисе культуры, основаниях и принципах лингвистической и этнической дифференциации народов мира;
- о языках культур, роли знаков и символов в культуре;
- о формах религиозного сознания в контексте культуры;
- об искусстве как феномене культуры, художественных стилях в истории искусства.

Поступающий в магистратуру должен ориентироваться:

- в теориях и подходах мировой и российской культурологии;
- в научной культурологической литературе;
- в основных видах культурно-исторических источников, приемах и процедурах работы с источниками по истории и теории культуры.

3. Форма вступительного испытания и его процедура

Вступительное испытание представляет собой тест, который *состоит из 20 вопросов*, предусматривающих демонстрацию знаний по социально-гуманитарным дисциплинам, представление о типологическом многообразии культур и проблемах их взаимодействия.

Вступительные испытания проводятся *на русском языке*.

Вступительное испытание проводится *в электронной форме* в электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) Академии в соответствии с утвержденным расписанием. Для доступа к экзаменационному тесту в ЭИОС абитуриенты предварительно получают логин и пароль из приемной комиссии Академии.

В день экзамена в установленное время абитуриенты *собираются на вебинар на платформе ZOOM* по ссылке, которая высылается вместе с логином и паролем. Для допуска к экзамену абитуриент должен предъявить паспорт (или документ, его заменяющий) для *идентификации личности поступающего*.

Преподаватель объясняет правила проведения экзаменационного теста. По окончании времени отведенного для тестирования, абитуриент должен закрыть тест, предварительно его сохранив.

При обнаружении нарушения абитуриентом правил проведения вступительных испытаний *в электронной форме происходит блокирование доступа к электронному ресурсу* с составлением акта об остановке процедуры вступительного испытания.

Лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе или в резервный день.

Результаты тестирования размещаются на официальном сайте Академии <https://rhga.ru/education/abiturient/priem-2020/> на следующий день после экзамена (за исключением выходных и праздничных дней).

4. Основное содержание

Раздел I. Теория культуры

1. Культурология как наука.

Актуальность и необходимость изучения культуры. Обыденное и теоретическое представление о культуре. Культурология в системе наук. Культурология как интегративная область знания. Предмет и задачи культурологии. Специфика культурологического знания. Смысл и эвристический потенциал культурологии.

2. Общий взгляд на историю культурологической мысли.

Представление о культуре в древности и средневековье. Humanitas

Возрождения как принцип объяснения культурных процессов. Становление культурологии в Новое время. Немецкая философия культуры. Основные историко-типологические концепции культуры. Культурология позитивизма. Своеобразие развития культурологической мысли в России. Многообразие современных концепций культуры.

3. Философские основания изучения культуры.

Понятие "культура" и многообразие подходов к его определению. Культура как мир человека. Происхождение культуры. Смысловая оппозиция понятий "природа и культура". Метафизика культуры.

Культура в системе бытия. Культура и природа. Культура и цивилизация. Культура и общество. Культура и личность. Инкультурация. Сущность и аспекты культуры. Культура как смысл и способ бытия человека.

Структура культуры, аксиология культуры, институции культуры. Модальности культуры: человеческая, процессуально-деятельностная, предметная. Системные представления о культуре. Подсистемы культуры: материальная, духовная, художественная, их взаимосвязи.

Общие и специфические функции культуры.

4. Феноменология культуры.

Понятие "феномен культуры". Сферы культуры: обычаи, нормы, стереотипы, мораль и право как культурные регулятивы; наука и техника, политика, экономика, религия, искусство и др. Метаморфозы культурных форм. Способы фиксации и анализа феноменов культуры. Символические и знаковые системы культуры. Культурные коды. Проблемы толкования текстов культуры.

5. Типология культуры.

Неоднородность и множественность социокультурного мира. Проблемы классификации и типологизации культурных форм. Социальная структура и культурные типы. Этнические и национальные культуры. Культура города. Массовая и элитарная культура. Субкультуры современного общества. Детская и молодежная субкультуры.

6. Историческая культурология.

Культура и история. Источниковедение и историография культуры. Проблемы культурогенеза. Динамика культуры в истории. Историческое взаимодействие культур. Культурные эпохи. Теории развития культуры. Проблема прогресса в развитии культуры. Культура как многообразный

Программа вступительного испытания по образовательной программе подготовке магистра.
Направление 51.04.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
исторический опыт социальных общностей. Великие личности в истории культуры. Традиции и инновации в культуре. Проблема сохранения и актуализации культурного наследия.

Раздел II. Исторические типы культуры.

7. Культура первобытного общества.

Первобытная культура как исторически первый тип культуры — "традиционный". Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни. Культурная традиция — средство аккумуляции и передачи жизненного опыта людей. Синкретическая целостность первобытной культуры и основные этапы ее развития. Основные памятники первобытной культуры.

8. Культура Древнего мира.

Неолитическая революция как предпосылка возникновения культуры нового типа — "канонической". Основные очаги возникновения древних цивилизаций. Общие черты в развитии земледельческих цивилизаций (Др. Египет, Месопотамия, цивилизации долины Инда, китайская цивилизация, Мезоамерика). Социокультурные особенности развития кочевых цивилизаций Евразии (Средняя Азия, Алтай, Сибирь и др.). Материальная культура древних цивилизаций. Становление и развитие государств. Становление понятийно-логического мышления. Феномен "осевого времени" (К.Ясперс). Образы богов, царей и героев. Основные достижения художественной культуры Древнего мира, их исторический смысл.

9. Античный тип культуры.

Античное наследие в истории культуры. Античное геопространство. Основные этапы развития и общая характеристика античной культуры. Древняя Эллада и Древний Рим как фазы и варианты развития античной культуры. Эллинский polis и римский civitas Античное ремесло и развитие инженерных знаний. Сравнительный анализ греческой и римской мифологии. Акрополь как модель эллинской культуры. Императорский форум как модель римской культуры. Доминанта пластического видения мира в искусстве древней Греции; роль и значение театра античной Эллады. Пафос практичности в римской художественной культуре, зрелища в древнем Риме. Выдающиеся памятники античной литературы. Достижения античной философии. Античность в зеркале современной

культуры.

Античность на территории России и СНГ.

10. Средневековый тип культуры.

"Великое переселение" народов и его влияние на становление нового культурного пространства Европы и Азии. Проблемы многообразия и неравномерности развития культур средневекового мира. Хронология и периодизация средневековых обществ. Социальная структура феодального общества и дифференциация культуры: церковная, феодально-светская, крестьянская, ремесленно-городская. Становление и развитие мировых религий (буддизм, христианство, ислам). Господство религиозного мировоззрения в духовной жизни. Типологическая модель мира и ее региональные варианты. Традиционализм стиля жизни и его ритуальность. Своеобразие средневековой художественной картины мира, ее теоцентристский, символично-догматический характер. Особенности синтеза искусств в эпоху средневековья. Храм как модель средневековой культуры.

Западноевропейская культура средневековья. Процесс феодализации обществ и христианизации культуры. Полицентризм западноевропейской культуры, раздельность светской и церковной власти, система цеховых организаций. Особенности развития западноевропейской художественной культуры. Основные архитектурные стили, рыцарский роман, грегорианский хорал.

Византийская культура. Особенности развития византийской государственности. Единство светской и духовной власти. Этническая многосоставность и подвижность социальной структуры. Роль античного наследия в развитии культуры. Особенности материальной культуры (строительство, техника, ремесло, торговля и др.). Развитие естественнонаучных знаний. Культура императорского двора. Достижения византийского искусства. Сложение литургического синтеза

Средневековая Русь. Особенности развития древнеславянской культуры, мифология славян. Становление культуры Киевской Руси. Принятие христианства. Основные памятники художественной культуры. Новгород и Псков как культурные центры Северной Руси. Становление культуры Московской Руси как централизованного феодального государства. Расцвет зодчества, иконописи, ремесла.

Арабо-мусульманский мир. Доисламские общества Аравии и Северной Африки. Сложение ислама и мусульманские завоевания.

Создание арабского халифата и широкое распространение его культуры. Арабская наука, техника и философия. Картина мира в Коране. Мусульманское зодчество, каллиграфия и миниатюра. Достижения восточной поэзии.

11. Культура Нового времени.

Ренессансный тип культуры. Проблемы "мирового Ренессанса". Европейское Возрождение как культурная эпоха и ее значение. Социокультурная характеристика бюргерского города. Великие географические открытия, развитие естественнонаучных знаний. "Открытие" личности. Предметный мир культуры. Гуманизм и универсализм культуры Возрождения. Особенности художественной картины мира. Титаны Возрождения.

Постренессансная культура. Социокультурные противоречия XVII века. Антиномии картины мира: вера и скепсис, рационализм и пантеистическая мистика, абсолютизация случайного и детерминизм и т.д. Научные открытия и рационализм. Представления о бесконечности пространства и времени. Реформация и гуманизм. Основные стилевые направления искусства эпохи: классицизм, барокко, реализм, рококо.

Просвещение как тип культуры. Промышленные перевороты XVIII века. Становление буржуазного типа предпринимательства, меркантилизма, конкуренции. Проблема личности и общества. Буржуазные революции и их культурно-историческое значение. Философские устремления просветительского сознания, его антифеодальный и антицерковный характер. Демократизация общественной жизни. И.Кант о Просвещении как "совершеннолетии разума". Идеи Просвещения в художественной культуре Европы, России, США.

Романтизм и позитивизм как типы культуры Нового времени. Развитие культуры зрелого и позднего буржуазного общества как культуры динамического типа с личностно-творческой ориентацией. Перестройка мира предметного богатства. Революционно-демократические, национально-освободительные движения, социальные революции. Сложение великих философских систем. Научные революции XIX века и развитие техники Романтизм и позитивизм как основные исторические типы мышления. Особенности романтического мироощущения. Романтизм как тип творчества. Романтическое "двоемирие" и его воплощение в искусстве. Позитивистские ориентации в развитии художественной культуры. Универсальная идея "научности" в философии и практике

позитивизма как антитеза просветительскому "гимну разума" и романтическому "миру страстей"; утверждение самоценности эмпирической реальности. Ориентация художественного сознания на практическую полезность, эстетическое оснащение практицизма. Развитие методов социально-психологического анализа общества, истории и человека в художественной культуре второй половины XIX века. Художественные достижения Западной Европы и США. Итоги развития художественной культуры России в XIX веке и ее место в мировой культуре.

12. Культура XX века.

Проблема периодизации развития мировой культуры в современную эпоху. Модернизм и постмодернизм — категории историко-типологического описания культуры XX века. Динамичность и интенсивность обновления сфер культуры, активность урбанизационных процессов. Движение обществ от индустриального к постиндустриальному типу. Насыщенность и глубина социальных потрясений в XX веке: революции, мировые войны, этнические и национальные катаклизмы, цивилизационные сдвиги. XX век как век диалога культур. Судьбы гуманизма и дегуманизация мира человека. Философские альтернативы XX века. Контркультура. Сотворение техносферы и спор о технике. Многообразие взаимодействий культуры и власти в XX веке. Религия в XX веке. Экология и культура; научные обоснования экологических преобразований, их внедрение. Проблемы коэволюции природы и культуры. Художественная культура модернизма, "культ" новизны, эксперимент и специфический традиционализм. Широта спектра художественного моделирования действительности.

Тенденции модернизации социокультурной жизни России на рубеже XIX-XX веков. Октябрьская революция и ее культурные последствия. "Русский авангард". Трагедия русской интеллигенции. Разрушение преемственности российской культуры. Идея пролетарской культуры. Поглощение духовной культуры классовой идеологией. Особенности строительства "нового мира". "Пятилетки" и материальная культура. Тоталитаризм, репрессивность режима и культ личности. Партия и культура. Достижения в науке. Особенности развития художественной культуры в 20-40-е годы. Культура периода Великой Отечественной войны. Послевоенное восстановление материальной культуры. Советская культура за "железным занавесом". Идеологические кампании и культура. "Оттепель" и "застой" в советской культуре. Официальная культура и ее

Программа вступительного испытания по образовательной программе подготовке магистра.
Направление 51.04.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
альтернативы. Культура эпохи перестройки. Художественные достижения советской культуры.

Постмодернизм как второй этап и тип культуры XX века. Предпосылки постмодернистской культуры — процессы демократизации, либерализации, гуманизации общественных отношений. Проблема ценности человеческой жизни и достоинства личности в культуре постмодернизма. Повседневность как феномен культуры. Экологизация сознания; культура как способ "выживания". Постнеклассическая рациональность и постнеклассическая наука. Новые технологии и рождение информационной культуры Компьютерное искусство и виртуальная реальность. Метатекст культуры в виртуальном пространстве. Основные характеристики художественной культуры постмодернизма. Многоликость художественной жизни народов и регионов России.

Основные понятия дисциплины

Культура, культурология, история культуры, теория культуры, "текст культуры",

Историческая типология культур, феномен диалога культур, культура личности, национальная культура, культурологическая мысль, концепции и теории культуры, синергетическая модель культуры, субкультура, исторические типы культур, принципы исторической типологии культур, художественная культура, евразийство, Древний мир, Античность, Средневековье, Возрождение (Ренессанс), барокко, Просвещение, классицизм, романтизм, позитивистские ориентации культуры, "Серебряный век", модерн, авангардизм, символизм, модернизм, постмодернизм, массовая культура.

5. Критерии оценки теста

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Максимальное количество баллов</i>
Правильные ответы на 5 вопросов	25
Правильные ответы на 10 вопросов	55
Правильные ответы на 15 вопросов	75
Правильные ответы на все вопросы	100
ВСЕГО	100
Проходной балл	55

6. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Элитарная культура это:

- а. культура привилегированных социальных групп
- б. культура, созданная гениальными людьми
- в. культура, рассчитанная на высокий интеллектуальный уровень

2. Особенностью западного типа культуры является:

- а. рационализм
- б. попытка изолироваться от внешней среды
- в. подавление индивидуальности

3. Культурная антропология занимается изучением того, как:

- а. человек приспосабливается к окружающей культурной среде
- б. развиваются представления человека о культуре
- в. изменяются со временем культурные потребности человека

4. Славянофилы выступали против:

- а. капитализации общества
- б. социального развития
- в. секуляризации культуры

5. Поглощение цивилизации культурой характерно для:

- а. традиционного общества
- б. индустриального общества
- в. современного общества

6. Первым музеем России считается:

- а. Кунсткамера
- б. Оружейная палата
- в. Эрмитаж

7. Процесс взаимного влияния культур называется:

- а. аккультурацией
- б. инкультурацией
- в. ассимиляцией

8. Первый университет Европы появился в:

- а. Италии
- б. Испании
- в. Германии

9. Метакультура – это:

- а. правила общечеловеческой морали
- б. международные правовые нормы
- в. общепризнанные культурные образцы

10. Основная характеристика культуры глобального общества:

- а. усиление культурных различий
- б. стирание культурных различий
- в. формирование традиций и обычаев

11. Основной критерий инкультурации – это:

- а. убеждения
- б. этикет и воспитание
- в. грамотность

12. Направление культурологии, изучающее языки культуры называется

- а. аксиология
- б. семиотика
- в. лингвистика

13. Культура включает в себя:

- а. единство материального и духовного фактора
- б. природный фактор
- в. духовный фактор

14. Важнейший элемент культуры Древнего Китая — это:

- а. конфуцианство
- б. поклонение Осирису и Исиде
- в. Авеста

15. Источником вероучения ислама является:

- а. Библия
- б. Сутры
- в. Коран и Сунна

16. К художественным стилям Просвещения относится:

- а. ампир
- б. классицизм
- в. романтизм

17. Классицизм — это направление, которое включает тенденции:

- а. академические
- б. реалистические
- в. иллюзорные

7. Рекомендуемая литература

Учебные пособия

1. Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика: Учебник для вузов. М., 2004.
2. Ионин Л.Г. Социология культуры. М., 1996.
3. История мировой культуры. Наследие Запада / Отв. ред. С.Д. Серебряный. М., 1998.
4. Коган Л. Н. Теория культуры. Екатеринбург, 1993.
5. Кондаков И. В. Культурология: история культуры России: Курс лекций / И. В. Кондаков. –М.: Омега-Л: Высш. шк., 2003.
6. Коган Л.Н. Теория культуры. Екатеринбург, 1993.
7. Кравченко А. И. Культурология: Учеб. пособие для вузов / А. И. Кравченко. М., 2002.
8. Культура Западной Европы в эпоху Возрождения / Под ред. Л.М. Брагиной. М., 2001.
9. Культурология: для студентов техн. вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. М., 2004.
10. Культурология. История мировой культуры: Учеб. пособие для вузов по соц.-гуманит. специальностям и направлениям / под ред. Т. Ф. Кузнецовой. М., 2003.
11. Основы культурологии: Учеб. пособие для вузов / отв. ред. И. М. Быховская. М., 2005.
12. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века. М., 2008.

Научная литература

1. Актуальные проблемы развития современной цивилизации. М., 2000.
2. Андерсон Б. Воображаемые сообщества: Размышления об истоках и распространении национализма. М., 2001.
3. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М. 1994.
4. Барт Р. Мифологии. М., 1997.
5. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. М., 1995.
6. Бауман З. Глобализация. Последствия для человека и общества. М., 2004.
7. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.
8. Бек У. Общество риска. М., 2000.
9. Бек У. Что такое глобализация? М., 2001.
10. Бердяев Н.А. Новое средневековье: Размышления о судьбе России и Европы. М., 1991.
11. Библер В.С. От наукоучения к логике культуры. М., 1991.
12. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1995.
13. Взаимодействие культур Запада и Востока. М., 1987.
14. Геллнер Э. Нации и национализм. М., 1991.
15. Гирц К. Влияние концепции культуры на концепцию человека // Антропология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. СПб., 1997.
16. Глазычев В.А. Динамика культуры: проблема изучения. М., 1996.
17. Глобальные проблемы и перспективы цивилизаций. М., 1993.
18. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987.
19. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации. М., 2002.
20. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1996.
21. Гуревич А.Я. Человек и культура: индивидуализм в истории культур. М. 1990.
22. Дюби Ж. Трехчастная модель, или Представления средневекового общества о самом себе. М., 2000.
23. Жигульский К. Праздник и культура: Праздники старые и новые. Размышления социолога. М., 1985.
24. Иванов Вяч. Вс. Культурная антропология и история культуры // Одиссей. Человек в истории. М., 1989.

- 25.Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. М., 2000.
- 26.Кириллова Н.Б. Медиакultura: От модерна к постмодерну. М., 2005.
- 27.Клакхон К. Зеркало для человека. Введение в антропологию. СПб., 1998.
- 28.Кнабе Г.С. Жажда тождества. Культурно-антропологическая идентификация. Вчера. Сегодня. Завтра. М., 2003.
- 29.Косарева Л.М. Социокультурный генезис науки нового времени. М. 1989.
- 30.Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. М.,2008.
- 31.Кребер А., Клакхон С. Критический анализ концепций культуры. М., 1993.
- 32.Культура и личность. М., 2001.
- 33.Культура русского зарубежья. М., 1995.
- 34.Кутырев В.А. Культура в объятиях культурологии // Человек. 1999. No 5.
- 35.ЛеГофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
- 36.Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1994.
- 37.Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / Под общ. ред. В. В. Бычкова. М.: РОССПЭН, 2003.
- 38.Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М.; СПб., 1998.
- 39.Литературные манифесты европейских романтиков. М., 1983.
- 40.Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
- 41.Лихачева Л.С. История западноевропейского этикета: Учеб. пособие. Екатеринбург, 2006.
- 42.Лихачева Л.С.История этикета в культуре России XVIII –начала XX века: Учеб. пособие. Екатеринбург, 2006.
- 43.Лихачева Л.С. Этикет в социальном взаимодействии: полипарадигмальный подход. Екатеринбург, 2000.
- 44.Лотман Ю. М. Статьи по семиотике и типологии культуры // Избранные статьи в трех томах. Т.1. Таллинн, 1992.
- 45.Маклюэн М. Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего. М., 2005.
- 46.Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999.
- 47.Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.

- 48.Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М., 1983.
- 49.Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы. М., 1999.
- 50.Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1999.
- 51.Многоликая глобализация. Культурное разнообразие в современном мире / под ред. П.Л. Бергера и С.П. Хантингтона. М., 2004.
- 52.Моль А. Социодинамика культуры. М., 1994.
- 53.Называть вещи своими именами: программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века / сост. Л.Г. Андреев. М., 1986.
- 54.Омельченко Е.Л. Молодежные культуры и субкультуры. М., 2000.
- 55.Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. М., 1994.
- 56.Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. М., 2003.
- 57.Оссовская М. Рыцарь и буржуа: Исследования по истории морали. М., 1987.
- 58.Пелипенко А.А., Яковенко И.Г. Культура как система. М., 1998.
- 59.Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М., 1998.
- 60.Розин В.М. К вопросу о культурологии, ее предмете и методе // Социально-политический журнал. 1993. № 3.
- 61.Соколов А.В. Введение в теорию социальной коммуникации. СПб., 1996.
- 62.Сорокин П. Социокультурная динамика // Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
- 63.Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. Опыт исследования. М., 1997.
- 64.Сурдель Д., Сурдель Ж. Цивилизация классического ислама. Екатеринбург, 2006.
- 65.Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
- 66.Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. М., 2000.
- 67.Тойнби А. Постигание истории. М., 1992.
- 68.Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.
- 69.Торчинов Е.А. Религии мира. СПб., 1997. Гл. 1-4.
- 70.Тоффлер Э. Шок будущего. М., 2002.
- 71.Тэрнер В. Символ и ритуал. М., 1983.

72. Уайт Л. Понятие культуры // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. СПб., 1997.
73. Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры. М., 1994.
74. Федотова Н.Н. Глобализация как фактор формирования новой парадигмы в социологии. М., 2001.
75. Флиер А.Я. Культурогенез. М., 1995.
76. Флиер А.Я. Массовая культура и ее социальные функции // Общественные науки и современность. 1998. No 6.
77. Франкл В. Человек в поисках смысла. М., 1990.
78. Фромм Э. Бегство от свободы. М., 1990.
79. Фукуяма Ф. Конец истории? // Вопросы философии. 1990. No 3.
80. Фукуяма. Ф. Великий разрыв. М., 2003.
81. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций // Политические исследования. 1994. No 1.
82. Шапинская Е. Н. Очерки популярной культуры. М.: Академический Проект, 2008.
83. Швейцер А. Культура и этика. М., 1989.
84. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1. 1993; Т.2. 1998.
85. Щепанская Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры. М., 2004.
86. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М., 1998.
87. Элиаде М. Священное и мирское. М., 1994.
88. Юнг К. Архетип и символ. М., 1992.
89. Юрлова С.В. «Вечный праздник», или Мифология общества потребления // Известия Уральского государственного университета. 2010. No 2 (76). С. 15-22.
90. Ястребицкая А.Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке. М., 1995

Разработчик

*Высоцкий Вадим Борисович,
канд. культурологии, доцент,
зав. каф. Культурологии, педагогики и искусств*