

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**Вариативная часть**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Философия культуры»**

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ

**47.03.03 Религиоведение**

(программа академического бакалавриата)

<b>Квалификация</b>	<u>Бакалавр</u>
<b>Форма обучения</b>	<u>очная</u>
<b>Срок освоения ОПОП</b>	<u>4 года</u>
<b>Кафедра</b>	<u>философии, религиоведения и педагогики</u>

Переутверждено на заседании УМС  
Протокол № 01/08/18 от **30.08.2018**

Переутверждено на заседании УМС  
Протокол № 01/08/17 от **29.08.2017**

Переутверждено на заседании УМС  
Протокол № 01/08/16 от **30.08.2016**

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 01/08/15 от **31.08.2015**

**Санкт-Петербург**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. Организационно-методический раздел**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

### **II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

### **III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля**

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

### **IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **V. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

### **Приложение 1. Примерные оценочные средства**

### **Приложение 2. Лист изменений**

## **I. Организационно-методический раздел**

### **1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.**

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, направленных на развитие личности студента и формирования современного представления о специфике философии культуры как целостного философского направления, отражающего философско-культурологическую картину мира и обращенного к культуре как сложноорганизованной саморазвивающейся системе.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- усвоение истории становления и развития мировой и отечественной философии культуры;
- выявление специфики философии культуры по отношению к другим формам познания человека, культуры и общества и ее связей с онтологией и теорией познания, социальной философией и др. направлениями;
- освоение предметной области, понятийно-концептуального аппарата и методологии философии культуры;
- овладение навыком работы с научной, философской, комментаторской литературой по тематике дисциплины.
- понимание целей и задач философии культуры как философской дисциплины, оказывающей влияние на формирование мировоззрения.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к Вариативной части Учебного плана, изучается в 8 семестре. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме **зачета (в 8 семестре)**. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Взаимосвязь знаний, умений и навыков, формируемых дисциплиной, с другими дисциплинами учебного плана соответствует «Приложению 1» к ОПОП (Матрица компетенций).

### **1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.**

Дисциплина является составляющей в процессе освоения общекультурной компетенции ОК-1 и профессиональной компетенции ПК-2.

### **1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ПК-2	способность осуществлять научно-исследовательскую деятельность в составе научных коллективов, работа которых затрагивает религиозно-философскую проблематику

Обучающийся должен приобрести следующие умения и навыки:

<b>Код компетенции</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
ОК-1	<ul style="list-style-type: none"><li>• проблемы и понятия философии культуры и культурологии;</li><li>• значение культуры</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• изучать, классифицировать и оценивать феномены культуры;</li><li>• применять</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• понятийно-категориальным аппаратом философии культуры;</li></ul>

	<p>в развитии человека и человечества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• историю основных философско-культурологических идей в контексте новой и новейшей истории культуры и цивилизации.</li> </ul>	<p>культурологическую аргументацию при обосновании философской и/или мировоззренческой позиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивать социальные явления и процессы с позиций философии культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</li> </ul>
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные концепции культуры;</li> <li>• строение культурного пространства и основных его элементов;</li> <li>• сущность и содержание, наиболее общие закономерности развития мировой и отечественной культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять методики культурологического анализа к конкретным предметным областям;</li> <li>• критически анализировать культурологические идеи и концепции;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками самостоятельной исследовательской деятельности в предметном поле культурологии и философии культуры;</li> <li>• способностью осуществлять научно-исследовательскую деятельность в составе научных коллективов, работа которых затрагивает религиозную проблематику</li> </ul>

### 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	3	Допускает ошибки при выделении рабочей области анализа	Способен изложить основное содержание современных научных идей в области философии	Знает основное содержание современных научных идей, способен их сопоставить, но затрудняется дать критический анализ	Знает парадигмальные основания философии, может дать критический анализ основных проблем и идей
		Выделяет основные идеи философии, но не видит их в развитии	Может понять основные концепции философии, но затрудняется выявить их основания	Выявляет основания главных идей философии, понимает их практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в области философии, понимает ее основания и умеет выделить практическое значение основных идей
		Допускает ошибки при анализе современных проблем философии	В общих чертах понимает основные идеи, однако плохо связывает их с существующими современными методами анализа проблем философии	Видит источники проблем философии, владеет подходами к их решению, но владеет методиками прикладных исследований	Отлично владеет современными методами анализа проблем философии и методиками прикладных исследований

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК-2 - способность осуществлять научно-исследовательскую деятельность в составе научных коллективов, работа которых затрагивает религиозную проблематику	3	Не знает современные подходы к предметным областям религиоведения в составе научных коллективов	Знает преимущества и ограничения использования специфических методов религиоведческих исследований в составе научных коллективов	Знает основные подходы религиоведения с учетом их исторического контекста и ограничений их применимости в составе научных коллективов	Современные подходы, методы и операции религиоведения; обусловленность, уместность и возможность их применения в составе научных коллективов в конкретных предметных областях
		Не умеет организовывать научный материал для применения исследовательских методик в рамках научного коллектива	Умеет собирать и организовывать материал и описывать его с учетом философских и научных методов познания в рамках научного коллектива	Умеет строить в рамках научного коллектива теоретическое объяснение религиоведческого материала с помощью уже существующих теорий и законов	Уметь выдвигать в рамках научного коллектива гипотезы о причинах и закономерностях изучаемых явлений с помощью логических приемов; оценивать основательность гипотез и отбирать наиболее вероятные

		Не владеет навыком научного изложения материала в ходе деятельности научного коллектива	Владеет навыком организации и изложения материала с научных и философских позиций в ходе деятельности научного коллектива	Владеет основными техниками религиозоведческого анализа актуальных современных проблем в деятельности научного коллектива	Владеет навыком отображения религиозоведческого знания в организованном теоретическом виде, принципами подготовки и проведения комплексных и междисциплинарных исследований в поле философии
--	--	---	---	---	--

**II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Виды учебной работы		8 семестр	Итого
Контактная работа	Занятия лекционного типа	10	10
	Занятия семинарского типа	20	20
	Сдача зачёта	0,2	0,2
Самостоятельная работа	В период теоретического обучения, включая подготовку к зачёту	77,8	77,8
<b>Итого</b>			<b>108</b>

**III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля**

**3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися**

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Сущность культуры. Многомерность культурного бытия и	2	2	Опро	ОК-1,



	<p>многообразии определений культуры. Различие между философским, позитивно-научным и богословским подходами к пониманию культуры. Предпосылки формирования философии культуры как самостоятельной сферы дискурса, переход от философии культуры к культурологическим исследованиям. Проблема происхождения культуры. Строение культуры в ее генезисе. Культура как организм: концептуальные и символично-метафорические аспекты. Культура как система форм отношения человека к природе, к обществу (другому человеку), к самому себе и к Абсолюту. Когнитивное, праксиологическое, эстетическое и сакральное измерения культуры. Культура как целостная система. Духовная жизнь эпохи в ее генезисе – триединство космологии, социально-этического мировоззрения и эстетического мирозерцания эпохи. Осевое измерение культурного бытия: религия – школа – семья.</p>			с, докла д	ПК-2
2.	<p><b>Формирование классической философии культуры.</b>  Представление о культуре и цивилизации в античности и Средние века. Космоцентризм и теоцентризм. Новозаветное откровение как фактор развития современной цивилизации.  Два источника классической новоевропейской философии культуры: Просвещение и романтизм. Важнейшие мифы и концепты: homo sapiens, прогресс, значение знания и науки; почва, дух времени, язык, порыв, магия созидания. История и культура как коррелятивные проблемы. Философия истории и культуры Вольтера, Монтескье, Канта, Гердера: разум в борьбе с природой и рефлексивно-критическом возвышении над традицией. Значение идей Ж.Ж. Руссо. Циклическая модель культурогенеза Дж. Вико. Романтическое движение в Европе (Шеллинг, братья Шлегели, Новалис, Байрон, Ж. де Местр) и в России (славянофилы и почвенники). Значение «почвы», традиций, религии, языка. Постановка проблемы национального и общечеловеческого. Философия культуры Гегеля. Узкая и расширительная трактовки «философии культуры». Синтетический характер философии Гегеля. Предшественники Гегеля: Аристотель и Фома Аквинский. Дух как субъект истории. Идея развития. Понятие формообразований духа: семья, право, мораль, государство, наука, искусство. Субъективный, объективный и абсолютный дух. Философия культуры как исследование духа в его объективированных формообразованиях. Специфика гегелевских представлений о конфигурации культурного пространства: государствоцентризм, особенная миссия философии. Гегелевская концепция времени культуры: линейность, стадийность, национал-мессионизм. Проблема конца истории. Влияние гегелевских идей.</p>	2	2	Опро с, докла д	ОК-1, ПК-2
3.	<p><b>Социо-биологическая ориентация в философии культуры.</b>  Позитивизм: основные понятия, представители, эволюция. Влияние доктрины Ч. Дарвина. Культура как коллективный опыт адаптации. Утилитарный подход и проблема высших ценностей. Значение науки и техники, формирование идеологии сциентизма. Индивидуальная свобода как высшая ценность и</p>	2	2	Опро с, докла д	ОК-1, ПК-2

	<p>важный критерий развитости цивилизационных систем (Дж. С. Милль). Секулярный гуманизм О. Конта, предсказания относительно будущего религии. Замысел социальной инженерии, влияние на системы утопического социализма. «Объясняющая социология» культуры Э. Дюркгейма. «Понимающая социология» культуры М. Вебера. Вклады А. Вебера и В. Зомбарта. Социологизм русских марксистов (Г. Плеханов, А. Богданов, В. Ленин, Л. Троцкий, А. Луначарский, Н. Бухарин, И. Сталин). Развитие социологии культуры в СССР: от вульгарного социализма к диалектическому социологизму и далее к социологии культуры (Ю. Левада, В. Ядов, И. Ионин, Э. Маркарян). Концепция социально-культурной динамики П. Сорокина. Теория циклов социокультурного роста В. Кондратьева. Концепции постиндустриального информационного общества (Д. Белл, О. Тоффлер). Постпозитивизм и аналитическая философия. Взаимовлияние науки и социокультурной среды (К. Поппер, Т. Кун). Идея открытого (и закрытого) общества у К. Поппера. Философия науки и ее связь с философией культуры. Позитивизм и прагматизм. Значение идеи биологической и социальной эволюции. Культура как приспособление к среде. Бихевиоризм и необихевиоризм. Плюралистическая методология. Множественность мировоззрений, трансформация идеи опыта и практики. Агностицизм. Культура как система убеждений и верований. Значение привычки. Смыслы понятия «вера». Работы У. Джеймса. Истина и польза. Прагматизм как метод улаживания споров. Инструментализм Дж. Дьюи и техникстское (операционалистское) восприятие культуры. Ч. Пирс и семиотический (знаковый) подход к исследованию культуры.</p>				
4.	<p><b>Марксистская концепция культуры.</b> Три источника и три основные части марксизма. Перетолковывание Гегеля: развитие снизу. Роль экономики. Базис и надстройка. Понятие труда и производства. Человек как homo faber. «Стоимость» как понятие спекулятивной диалектики. От экономического детерминизма к системной детерминации общественных явлений. Способ производства жизни (социальности). Сущность человека как совокупность общественных отношений. Идея отчуждения. Принцип диалектико-исторического материализма и эволюция концепции. Влияние марксов идей в мире и в России. Сильные и слабые стороны марксизма, К. Маркс и М. Вебер. Маркс и современность. Франкфуртская школа. Неомарксистские и модифицированные концепции и подходы.</p>	2	2	Опрос, доклад	ОК-1, ПК-2
5.	<p><b>Понимание культуры в философии жизни и неокантианстве.</b> Философия жизни: важнейшие идеи и представители. А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, В. Дильтей, Г. Зиммель, Г. Клагес, А. Бергсон, О. Шпенглер. Жизнь как первореальность. Связь философии жизни с позитивизмом и прагматизмом, судьба «духа» в философии жизни. Интуитивизм, эстетизм, антисциентизм, иррационализм. Шопенгауэр: культура как</p>	2	2	Опрос, доклад	ОК-1, ПК-2

	<p>аскеза, значение музыки. Ницше: дионисийское и апполоническое, переоценка ценностей, гибель богов, критика христианства, сверхчеловек, творчество, волюнтаризм. Влияния Ницше. Зиммель и Дильтей: историчность культуры, методы познания феноменов культуры – понимание, герменевтика. А. Бергсон: интуиция, творчество, эволюция, понятие памяти, два типа культурных систем. А. Швейцер: христианская версия философии жизни. Лозунг «Назад к Канту». Перетолковывание Гегеля. Влияние Маркса. Школы неокантианства и их основные представители. В. Виндельбанд: трансцендентально-идеалистическая методология в проблемном поле осмысления культуры. Г. Коген: культура как метод. Г. Риккерт: культура как ценность. Э. Кассирер: система символов. Трансцендентальное пространство и время в культурологическом ракурсе. Науки о природе и науки о духе. Метод отнесения к ценности в науках о духе. Понятие ценности. Структура ценностных предпочтений. Понятие символической формы. Язык как символическая форма. Культура как система символических форм. Предпосылки структурализма. Русское неокантианство: С.И. Гессен, Б.В. Яковенко, Ф.А. Степун. Культура как функция от себя самой. Философские предпосылки культурологии.</p>				
6.	<p><b>Феноменологические подходы к пониманию культуры.</b> Феноменология культуры: предпосылки, основные идеи и представители, эволюция. Э. Гуссерль и классическая трансцендентальная феноменология. Сознание и культура. Роль знака и символа, превращение вещи в элемент культуры, в «социальную вещь». Регионы сознания (культуры) и распределение опыта по регионам, роль повседневности. Проблема ценностей (Н. Гартман, М. Шелер). Проблема освобождения от ценностного «диктата». Феноменология как методология вскрытия первичных функций сознания, лежащих в основе любого отношения к культуре. Проблема истолкования феномена. Герменевтика. Философия культуры Освальда Шпенглера и историко-культурологическая концепция А. Тойнби. Синтетический характер концепции Шпенглера. Приоритетность влияния Ницше. Нелинейность: против Гегеля, прогрессистов и претензий Просвещения на общечеловеческое значение. Культура как организм. Физиогномический метод, понятие первосимвола и прафеномена. Культура как феномен и феномены культуры. Монадологическая замкнутость культурных миров. Биологизм, относительность ценностей, локальное понимание прогресса. Проблематичность культурных заимствований. Культура и цивилизация. Пророчества Шпенглера и влияние его идей. Шпенглер и Н. Данилевский. Шпенглер и Н. Бердяев. Предпосылки формирования учения А. Тойнби. Восстановление историзма. Нелинейность прогресса. Переосмысление связи между цивилизацией и культурой: Культурологический аристотелизм Тойнби. Понятие «локальной цивилизации». Механизм развития: вызов-ответ. Механизмы заимствований и влияний. Понятие матрицы и куколки. Проблема баланса локального и общемирового. Кризис христианского мира и концепт</p>	–	2	Опрос, доклад	ОК-1, ПК-2

	«постхристианской» культуры.				
7.	<p><b>Психоаналитические концепции культуры.</b></p> <p>Психоанализ: основные идеи, эволюция, представители. Социокультурный контекст формирования психоаналитических доктрин. «Открытие» и переоценка бессознательного. Фрейд: болезнь, невроз, сублимация и подавление, Оно – Я – сверх-Я. Культура как система ограничений. Религия как иллюзия и болезнь. Неофрейдизм: коллективное подсознательное и отказ от пансексуализма. Переоценка «воли к господству» А.Адлером. Э. Фромм: попытка соединить К. Маркса и З. Фрейда. Проблема свободы у Э. Фромма. К.Г. Юнг: глубинное подсознательное и его архетипы, миф и символ, реабилитация религиозного фактора. Экзистенциальный психоанализ. Модель Ж. Лакана. Влияние психоаналитических концептов на художественную культуру, литературоведение и искусствоведение.</p>	–	2	Опрос, доклад	ОК-1, ПК-2
8.	<p><b>Экзистенциалистские и персоналистические концепции культуры.</b> Экзистенциализм, его связь с философией жизни, феноменологией, психоанализом. Социокультурный контекст эпохи. Экзистенциализм и персонализм. Понятия личности, экзистенциального опыта, экзистенциала, пограничной ситуации. Темы смерти, творчества и ответственности. Н. Бердяев: культура как творчество и объективация. Л. Шестов: несоизмеримость культуры и Откровения. Хайдеггер: культура как способ смыслополагания человека. Бытие и сущее – типы культур, проблема нигилизма. М де Унамуно: «трагическое чувство жизни» и «агония христианства». Ортега-и-Гассет: значение веры, привычки, убеждения, открытие масс-фактора, «вторая природа» как история. Ясперс: осевое время, проблема коммуникации, вера в культуре. Марсель: быть или иметь, театр и культура, проблема подлинной коммуникации. М. Бубер: Я и другой, диалогичные и монологичные стратегии, два образа веры. Сартр: идея проекта. Камю: абсурд и смысл. Переключки с русской религиозной философией и диалектической теологией. Влияние экзистенциалистов: Гессе, Ионеско, Кафка, Бергман, Тарковский.</p> <p>Модерн и постмодерн. Релятивизационный потенциал герменевтики. Авторский замысел и интерпретации. «Языковые игры» до и после Л. Витгенштейна. Структурализм – структуры и значения без субъекта. Смерть автора. Перетолкование идеи игры. Археология знания М. Фуко, смерть «изобретенного человека». Новые образы воли к господству в «Истории безумия», «Истории сексуальности» и «Рождении клиники». Метод «деконструкции» Ж. Деррида. Ж. Бодрийар, симулякры культуры. Постмодернизм и нигилизм.</p>	–	2	Опрос, доклад	ОК-1, ПК-2
9.	<p><b>Теология культуры.</b> Социокультурные предпосылки формирования богословия культуры. Различие между философской и теологической метафизикой. Патристика: Климент, Ириней, Августин, Златоуст. Схоластика: теократический синтез (брак) религии и культуры. Гуманизм и Реформация: развод веры и культуры. Секуляризация. Теология «либеральная» и маргинализация теологической культуры в</p>	–	2	Опрос, доклад	ОК-1, ПК-2

	секулярном обществе. Кризис гуманизма. Христианство под вопросом. Критика и апология культуры в новейшее время. Диалектическая теология К. Барта, ответ П. Тиллиха, проект «демифологизации» Р. Бульмана, мифологема «смерти Бога» и атеистическое христианство. Теология культуры в США. Католические концепции (Ж. Маритен, Э. Жильсон, Р. Гвардини). Смысл творчества и оправдание культуры в концепциях православных авторов – Н. Бердяева, С. Булгакова, Г. Федотова. Понимание культуры в мистико-эзотерических учениях.				
10.	<b>Ключевые идеи отечественной философии культуры.</b> Особенность русской мысли – синкретизм теоретического, историософского, профетического и идеологического измерений. Западничество и его эволюция. Славянофильство, почвенничество, неославянофильство. Концепция К.Н. Леонтьева. Доктрина Н.Я. Данилевского. Вл. Соловьев: замысел религиозного оправдания культуры, всеединство, софийность, теургия, экуменизм. Духовные основы общественности по С.Л. Франку и С.Н. Булгакову. Символизм: А. Блок, А. Белый. Софиология культуры П.А. Флоренского. Философия творчества и религиозный смысл культуры по Н.А. Бердяеву. Идея возрождения православной культуры в работах И.А. Ильина. Критика психоаналитической концепции культуры Б.П. Вышеславцевым. Замысел построения богословия культуры у Н.А. Бердяева и Г.П. Федотова. Культурологическая медиевистика Л.П. Карсавина. Культурологическое антиковедение А.Ф. Лосева. Космизм, евразийство, Л.Н. Гумилев. Диалогические модели: М.М. Бахтин, В.С. Библер. Структуралистские модели, Ю.М. Лотман. Культура как знаковая система, концепция М.К. Петрова. Труды С.С. Аверинцева, Д.С. Лихачева, А.М. Панченко. Современная ситуация в культурологических исследованиях. Возвращение к вопросу о бытийном статусе культуры в русской философии: онтология культуры в эсхатологической перспективе – С. Булгаков, Н. Бердяев, Г. Федотов, Д. Андреев.	–	2	Опрос, доклад	ОК-1, ПК-2
<b>Итого</b>		<b>10</b>	<b>20</b>		

### 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Количество часов
1.	<b>Сущность культуры.</b>	Изучение учебной и научной литературы	8
2.	<b>Формирование классической философии культуры.</b>	Изучение учебной и научной литературы	8
3.	<b>Социобиологическая ориентация в философии</b>	Изучение учебной и научной литературы	8

	<b>культуры.</b>		
4.	<b>Марксистская концепция культуры.</b>	Изучение учебной и научной литературы	8
5.	<b>Понимание культуры в философии жизни и неокантианстве.</b>	Изучение учебной и научной литературы	8
6.	<b>Феноменологические подходы к пониманию культуры.</b>	Изучение учебной и научной литературы	8
7.	<b>Психоаналитические концепции культуры.</b>	Изучение учебной и научной литературы	8
8.	<b>Экзистенциалистские и персоналистские концепции культуры.</b>	Изучение учебной и научной литературы	7
9.	<b>Теология культуры.</b>	Изучение учебной и научной литературы	7
10.	<b>Ключевые идеи отечественной философии культуры.</b>	Изучение учебной и научной литературы	7,8
<b>Итого:</b>			<b>77,8</b>

#### IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 4.1. Основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Торосян В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян. - М.; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363009">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363009</a>

##### 4.2. Дополнительная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Садохин, А.П. Культурология : учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 295 с. - (Экзамен). - ISBN 978-5-238-01981-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115388">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115388</a>

##### 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего	Комментарий
---	-----------------	---------------------------	-------------

		документа	
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
6	Архиватор 7-Zip	<a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a>

#### 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

#### 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

### V. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ «РХГА» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая), а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную

	среди ЧОУ «РХГА» и к электронным библиотечным системам, оборудовано специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

## **VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии в группе обучающихся указанных лиц, в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение лиц с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет учебно-методических презентаций;
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия обучающимися с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего. Следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти. В окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у обучающихся с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые понятия изучаемого материала обучающимся необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение. Внимание слабослышащих лиц в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим обучающимся выделить информативные признаки предмета или явления. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может



сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Специфика обучения слепых и слабовидящих лиц заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности обучающихся;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой. Во время занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии. Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются обучающиеся с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять, исходя из специфики заболевания слабовидящего лица: крупный шрифт (16–18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение лиц с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий. При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10-15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить обучающемуся самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.). При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. При работе с лицами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию обучающегося, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких обучающихся наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

При общении с человеком в инвалидной коляске нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Лица с психическими заболеваниями могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющий такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические заболевания, даже если для этого имеются основания. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с лицами, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с

затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

*Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.*

- Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение обучающимися инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение обучающихся аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение обучающимся использовать диктофон для записи;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения обучающихся.

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

*Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям*

*Лекционные занятия*

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

*Практические занятия*

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

*Организация внеаудиторной деятельности студентов*

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

*Рекомендации по подготовке к зачету*

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Желательно, чтобы имелся резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержатся в данной программе.

**Автор(ы) программы:** Богатырев Д.К., доктор философских наук, профессор.

**Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

№ п/п	Компетенция	Показатели	Критерии оценивания по пятибалльной шкале, уровни освоения			
			Менее 55% (неудовлетворительно) ниже минимального	55-64% (удовлетворительно) минимальный	65-84% (хорошо) средний	85-100% (отлично) высокий
1.	ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<b>Знает</b>	Не знает рабочие категории философии культуры и главные философско-культурологические идеи и концепции	Может изложить основные рабочие категории курса и содержание основных философско-культурологических концепций	основные концепции культуры, строение культурного пространства и основных его элементов, наиболее общие закономерности развития культуры,	Может проанализировать современные проблемы философии культуры, классифицировать и оценивать феномены культуры, глубоко оценивать социальные явления и процессы с культурных позиций
		<b>Умеет:</b>	Не умеет выделить основные философско-культурологические идеи	Может понять практическое назначение основных философско-культурологических концепций, но затрудняется выявить их основания	Может соотнести основные философско-культурологические идеи с современными проблемами и выразить свою позицию	Свободно ориентируется в философско-культурологической проблематике. Умеет выделить практическое значение различных философско-культурологических концепций и оценить современные социальные явления

		<b>Владеет:</b>	Не владеет понятийно-категориальным аппаратом философии культуры, не может ясно выразить свою позицию при оценке современных культурных явлений	владеет понятийно-категориальным аппаратом философии культуры, но не способен без ошибок изложить содержание основных философско-культурологических концепций	В общих чертах понимает основные философско-культурологические идеи, однако плохо связывает их с существующей проблематикой	Аргументированно проводит сравнение философско-культурологических концепций, умеет классифицировать и оценивать феномены культуры
2.	<b>ПК-2</b> - способность осуществлять научно-исследовательскую деятельность в составе научных коллективов, работа которых затрагивает религиозоведческую проблематику	<b>Знает</b>	Не знает базовые концепции культуры, строение культурного пространства и основных его элементов; наиболее общие закономерности развития культуры, исторические этапы ее развития	Допускает много ошибок в трактовке базовых концепций философии культуры	Может изложить основные рабочие категории философии культуры и базовые философско-культурологические идеи	Может дать критический анализ современным проблемам философии культуры, критически анализировать и аргументировано поддерживать культурологические идеи и концепции
		<b>Умеет:</b>	Не умеет применять методологию культурологического анализа к конкретным предметным областям	Выделяет основные философско-культурологические идеи, но упрощает их, не видит проблем	Способен выделить и сравнить философско-культурологические концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой и сравнением	Свободно ориентируется в проблемном поле философии культуры. умеет выделить практическое значение современных философско-культурологических подходов

		<b>Владеет:</b>	Не владеет терминологией курса и навыками анализа философско-культурологических идей и концепций;	В общих чертах владеет терминологией курса и понимает основные идеи философско-культурологических концепций, однако плохо связывает их с существующей проблематикой	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций философии культуры	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем философии культуры, владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности в предметном поле философии культуры.
--	--	-----------------	---	---	--	---

#### Примерные оценочные материалы к компетенции ОК-1

##### Примеры вопросов для устного опроса:

2. Философия культуры и культурология.
3. Многомерность культурного бытия и проблема выяснения сущности культуры..
4. Основные подходы к вопросу происхождения культуры.
5. Культура как система.
6. Культура как отношение к природе: основные формы.
7. Социально-практические измерения культуры.
8. Эстетическое измерение культуры: основные формы.
9. Дух и духовная жизнь эпохи.
10. Дух, культура, символ.
11. Категории философии и категории культуры.

##### Примерные темы для докладов:

1. Культура, нравственность, мораль.
2. Философия искусства и эстетика.
3. Понятие искусства: сущность, виды,. тенденции.
4. Культура и религия.
5. Важнейшие особенности христианской культуры.
6. Образование и культура.
7. Основные законы генезиса культурных систем.

**Примерные вопросы для промежуточной аттестации:**

1. Как соотносится понятие культуры и общества (социума).
2. Культура существует в обществе или общество в культуре.
3. Каковы основные формообразования, составляющие социальную сферу.
4. Охарактеризуйте формообразования культуры, составляющие когнитивное измерение культуры.
5. Каковы основные формообразования эстетического измерения культуры.
6. Соотнесите понятия духа эпохи и категорий культуры, культурных универсалий, ценностей.
7. Что такое духовная жизнь эпохи.
8. Что такое осевое измерение культуры.
9. Каково значение системы образования в развитии культурных организмов.
10. Каково значение семьи в развитии культуры.
11. Что такое культура как «вторая природа».
12. В каких формах воплощается сакральное измерение культуры.

**Примерные оценочные материалы к компетенции ПК-2****Примеры вопросов для устного опроса:**

1. Вспомните и опишите основные законы генезиса культурных систем.
2. Попробуйте объяснить, в чем сильные и слабые стороны эволюционных концепций происхождения культуры?
3. Попробуйте раскрыть значение знаков и символов в строении культуры.
4. Каковы формы и характер взаимного влияния религии и культуры?
5. Какие исторические идеи Гегеля повлияли на культурологическую мысль?
6. В чем слабые стороны марксистского понимания социо-культурных процессов?
7. Попробуйте объяснить, что дает герменевтический метод для понимания культуры.

**Примерные темы для докладов**

1. Неокантианская философия культуры.
2. Понимание культуры в философии жизни.
3. Экзистенциалистский подход к культуре.
4. Структурализм и культурология.
5. Символизм в культуре и науке о культуре.
6. Игровые концепции культуры.
7. марксистские и неомарксистские подходы к культуре.
8. Психоаналитические концепции культуры.
9. Просвещение и романтизм как парадигмы философии культуры.
10. Основные методы познания феноменов культуры.



**Примерные вопросы для промежуточной аттестации:**

1. Укажите точки пересечения прагматистских и игровых моделей культуры.
2. Укажите черты сходства и различия между позитивизмом и философией жизни.
3. Обозначьте основной тренд в соотношении понятий жизни, духа и культуры в философии жизни.
4. Сравните отношение к ценностям в философии жизни и неокантианстве.
5. Проанализируйте внехристианские религиозные заимствования, актуализированные в философии жизни.
6. В чем неокантианство и философия жизни видят особенности познания феноменов культуры.
7. В чем сходство и чем отличаются подходы позитивистов и неокантианцев.
8. Проанализируйте различие между науками о природе и науками о духе.

### **Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций**

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

#### **Шкала оценивания знаний студента**

**«зачёт»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

**«незачет»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

