

Acta

eruditorum 2019

Выпуск 31

Главный редактор

Д. В. Шмонин

Зам. главного редактора

М. Ю. Хромцова

Отв. секретарь редколлегии

О. И. Кулиев

Редакционная коллегия

В. А. Щученко

О. Г. Оленчук

И. А. Вахрушева

А. А. Синицын

С. М. Капилупи

И. С. Пучкова

Т. В. Литвин

Издается с 2005 г.



Содержание

Богданова О. В., Оляндэр Л. К. ТОЛСТОЙ: ВОЙНА И МИР / ГОРЬКИЙ: МИР И ВОЙНА КАК ДВА ЭТАПА РУССКОЙ МЫСЛИ	3
Богданова О. В., Власова Е. А. РАССКАЗ СЕРГЕЯ ДОВЛАТОВА «КРЕПОВЫЕ ФИНСКИЕ НОСКИ» (ГОРЬКОВСКИЙ ИНТЕРТЕКСТ)	10
Гавриш Т. Р. ФИЛОСОФИЯ ВЫБОРА СМЕРТИ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА М. ГОРЬКОГО «ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА»)	18
К. Д. Гордович РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М. ГОРЬКОГО 1910–1920-Х ГОДОВ (СВОЕОБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕШЕНИЙ)	23
М. М. Гудков ПЬЕСА М. ГОРЬКОГО «ЕГОР БУЛЫЧОВ И ДРУГИЕ» НА СЦЕНЕ АМЕРИКАНСКОГО ТЕАТРА «АРТЕФ» (1934/35)	27
Л. В. Гурленова «...ХАОС НЕОРГАНИЗОВАННЫХ, СТИХИЙНЫХ СИЛ»: ПОНИМАНИЕ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА В ПУБЛИЦИСТИКЕ М. ГОРЬКОГО 1920–30-Х ГГ.	35
Давыдова Т. Т. ОБРАЗ СТЕПАНА РАЗИНА В КИНОСЦЕНАРИЯХ М. ГОРЬКОГО, Е. ЗАМЯТИНА, РОМАНАХ В. КАМЕНСКОГО, А. ЧАПЫГИНА	40
Ждан А. Н. ЧЕЛОВЕК КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ МАКСИМА ГОРЬКОГО (К 150-ЛЕТИЮ ПИСАТЕЛЯ)	44
В. Т. Захарова ТВОРЧЕСТВО М. ГОРЬКОГО В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФСКОГО И ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ К. Н. ЛЕОНТЬЕВА И В. В. РОЗАНОВА	48
В. Т. Захарова МОТИВЫ ДЕТСТВА И СТАРОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ВОСПРИЯТИИ М. ГОРЬКОГО	54
В. Т. Захарова, Л. К. Оляндэр ВОЛГА КАК ОБРАЗ-СИМВОЛ РОССИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ М. ГОРЬКОГО	59
Ю. У. Каскина КОНЦЕПТУАЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВНОЕ СВОЙСТВО ТВОРЧЕСТВА М. ГОРЬКОГО ..	66
О. А. Ковалов ГОРЬКОВСКИЙ КОД В ФИЛЬМЕ ЛЬВА КУЛЕШОВА «ВЕЛИКИЙ УТЕШИТЕЛЬ» (1933)	71
А. А. Митрофанова МАКСИМ ГОРЬКИЙ НА СТРАНИЦАХ РОМАНОВ ВАЛЕНТИНА ПИКУЛЯ	77
А. В. Науменко-Порохина КОНЦЕПЦИЯ НОВОЙ КУЛЬТУРЫ В «НЕСВОЕВРЕМЕННЫХ МЫСЛЯХ» А. М. ГОРЬКОГО	82
М. Никё ФИЛОСОФИЯ ФАКТА У М. ГОРЬКОГО. ОТ ФАКТА К ФИКЦИИ.	86
Т. А. Никонова РОМАН «МАТЬ» КАК КАТЕХИЗИС РЕВОЛЮЦИОНЕРА: ФОРМИРОВАНИЕ РЕВОЛЮЦИОННОЙ ЭТИКИ	91

Издается
Русской
христианской
гуманитарной
академией

Адрес редакции:
наб. р. Фонтанки, 15,
комн. 505.
Санкт-Петербург,
191023

Тел. (812) 571-30-75
факс (812) 571-30-75
www.rhga.ru

ISSN 2307-6437

Оляндэр Л. К., Богданова О. В. КОНЦЕПТ «РОССИЯ» В ХУДОЖЕСТВЕННО-ФИЛОСОФСКОЙ СИСТЕМЕ М. ГОРЬКОГО	97
Н. Н. Примочкина ФАНТАСТИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ В ПАМФЛЕТАХ И ОЧЕРКАХ ГОРЬКОГО ОБ АМЕРИКЕ.	102
А. В. Святославский А. М. ГОРЬКИЙ О СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В КОНТЕКСТЕ МИРОВОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА (ПО МАТЕРИАЛАМ I ВСЕСОЮЗНОГО СЪЕЗДА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ)	107
А. Л. Семенова ПОВЕСТЬ М. ГОРЬКОГО «В ЛЮДЯХ» СКВОЗЬ ПРИЗМУ ИДЕЙ А. БОГДАНОВА	113
Л. А. Спиридонова ЗНАЕМ ЛИ МЫ ГОРЬКОГО?	117
И. С. Урюпин СОЛЯРНЫЙ И ЛУНАРНЫЙ КОД В МИФОСЕМАНТИКЕ РАССКАЗА М. ГОРЬКОГО «МАКАР ЧУДРА»	121
Е. А. Хамиди ЗАВЯЗКА СЮЖЕТА: КУЛЬТУРНЫЙ КРИЗИС И РУССКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ В РОМАНЕ М. ГОРЬКОГО «ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА».	124