

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Базовая часть**

**«СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**  
программа академического бакалавриата

**45.03.01 Филология**

**профиль «Зарубежная филология, английский язык и культура»**

**Квалификация выпускника** Бакалавр

**Форма обучения** очная

**Срок освоения ОПОП** 4 года

**Кафедра** **зарубежной филологии и лингводидактики**

Переутверждено на заседании УМС  
Протокол № 01/08/18 от **30.08.2018**

Переутверждено на заседании УМС  
Протокол № 01/08/17 от **29.08.2017**

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 01/08/16 от **30.08.2016**

**Санкт-Петербург**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля/практики)
- 1.2. Место учебной дисциплины (модуля)/практики в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

### **II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа студента

### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ/ПРАКТИКИ)**

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ/ПРАКТИКИ)**

### **VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ/ПРАКТИКИ).**

#### **Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

#### **Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

## I. Организационно-методический раздел

### 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.

**Целью** освоения дисциплины является формирование и развитие представлений о современной художественной литературе, направленных на развитие личности студента и способности использовать знания по дисциплине для формирования мировоззренческой позиции, а также использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- создание представления о художественном своеобразии современной зарубежной литературы в условиях ее развития, осознание художественной ценности литературы и культуры и значимости ее на современном этапе развития общества
- ознакомление с произведениями наиболее значительных современных писателей и подробное изучение их творческих достижений;
- формирование представлений об историко-культурном контексте современной литературы и общих закономерностях развития литературного процесса;
- овладение навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, сюжетно-композиционном, лингвостилистическом);
- формирование навыков работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Базовой части Учебного плана и входит в блок дисциплин «Литература», изучается в 5 семестре. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме **зачета с оценкой (в 5 семестре)**. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

### 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе освоения общепрофессиональной компетенции ОПК-3.

### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

Код	компе-	Знать	Уметь	Владеть навыками
-----	--------	-------	-------	------------------

Тенции			
ОПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание рекомендуемых художественных текстов, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования по тематике дисциплины;</li> <li>• культурный, исторический, философский, художественный контекст изучаемых текстов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать творчество крупнейших писателей XIX-XX вв. и написанные ими произведения;</li> <li>• проводить анализ содержания, композиционных и эстетических особенностей художественных произведений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками литературоведческого, научного и философского анализа прозаического, лирического и драматического произведений с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.</li> <li>• способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции при анализе художественной литературы.</li> <li>• навыком использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики.</li> </ul>

### 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	2	Плохо различает этапы развития отечественной и мировой литературы, неуверенно знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), слабо понимает связи литературоведения и других гуманитарных дисциплин	Может различать основные этапы развития отечественной и мировой литературы, знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), понимает связи литературоведения и других гуманитарных дисциплин	Понимает взаимосвязь литературоведения и других гуманитарных дисциплин, хорошо различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей)	Видит связи между литературоведением и другими гуманитарными дисциплинами, уверенно различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей)
		Не всегда находит в тексте средства художественной выразительности; делает ошибки в библиографическом описании различных типов изданий	Находит в тексте средства художественной выразительности; допускает ошибки в библиографическом описании различных типов изданий	В достаточной степени способен интерпретировать художественные текст и находить в тексте средства художественной выразительности; владеет навыками работы	Находит в тексте средства художественной выразительности; квалифицированно работает с научной литературой, корректно составляет библиографическое описание

				с научной литературой, квалифицированно составляет библиографическое описание различных типов изданий, пользуется библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет	различных типов изданий, пользуется библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, владеет поисковыми системами в сети Интернет
		Слабо владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, не всегда различает роды и жанры в литературе, путает литературоведческие термины, способен интерпретировать только «типичные» художественные тексты, воспринимает условную форму художественного текста наивно реалистически; слабо владеет принципами литературоведческого анализа художественного текста	Владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, различает роды и жанры в литературе, способен интерпретировать «типичные» художественные тексты, воспринимает условную форму художественного текста наивно реалистически; владеет принципами литературоведческого анализа художественного текста	Владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, хорошо различает роды и жанры в литературе, владеет в основном литературоведческими терминами	Уверенно владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, различает роды и жанры в литературе, активно и уместно пользуется литературоведческими терминами

**II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы					
	Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
Современная зарубежная литература / 5;6	18(5) 18(6)	18(5) 18(6)	36(6)	2(6)	Зачет с оценкой 0,2(5) Экзамен-0,3(6)	33,7(6)
<b>Всего</b>						<b>144</b>

**III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля**

**3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися**

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Раздел I. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. Западноевропейская литература XVII в. Испании, Франции, Германии, Англии. Социокультурные особенности XVII в. как исторического периода. Переходный характер эпохи. Культуризм и концептизм как основные школы испанского барокко. "Темный стиль" в поэзии Л. де Гонгоры-и-Арготе. Расцвет жанра плутовского (пикареского) романа в творчестве Кеведо и Гевары: сатирическая картина испанской действительности, воссоздание гротескного образа мира. Барочная идея зависимости человека от внешних обстоятельств в "комедиях плаща и шпаги". Переосмысление традиции Лопе де Веги в "драмах чести" Кальдерона. Социокультурные, экономические и политические аспекты развития Франции в XVII в. Классицизм как официально признанное искусство. "Высокие" и "низкие" жанры. "Поэтическое искусство" Н. Буало как законченно-системное выражение поэтики классицизма. Драма-	6	6	опрос	ОПК-3

	<p>тургия П. Корнеля периода "первой манеры" как выражение прогрессивной политической идеологии. Трагикомедия "Сид". Историческая основа, эволюция понимания долга. Дон Фернандо как образ прогрессивного самодержца. Долг перед отчизной и проблема его исполнения в трагедии "Гораций". Мольер как создатель французской национальной комедии. Обращение драматурга к традициям итальянской комедии "масок", фарса и испанской комедии интриги. Осмеяние норм прециозной литературы в комедиях "Смешные жеманницы" и "Школа жен". Комизм положений в бытовых комедиях Мольера. Жанр романа в немецкой литературе XVII в. И. Мошерош. Творчество Г.Я.К. Гриммельсгаузена - высшая ступень развития барочного реализма XVII столетия. "Симплиций Симплициссимус" как зеркало немецкой действительности. Художественное своеобразие творческого метода автора. Образ Симплиция. Образ земного мира в романе. Барочные компоненты и влияния в эстетике автора. Социокультурные, экономические и политические аспекты развития Англии в XVII в. Движение пуритан. Кризис монархической власти. Буржуазная революция 1649 г. Кромвель. Реставрация. Стюарты. Усиление католического влияния. Конституционная монархия и ее особенности. "Славная революция" и компромисс 1688 г. Новая политическая роль английской буржуазии. Возрождение "легкой комедии". Творчество У. Уичерли и У. Конгрива. Дидактический характер литературного творчества Д. Беньяна. Размышления о судьбах Англии в поэме "Путь паломника". Сатирическая поэма "Гудибрас" С. Батлера. Классицизм в Англии.</p>				
2.	<p><b>Западноевропейская литература эпохи Просвещения Англии, Германии, Франции.</b> Социокультурные и идеологические аспекты эпохи. Кризис феодальных отношений и его последствия. Просвещение как тип культурно-художественного сознания. Просветительский классицизм, просветительский реализм и сентиментализм как основные художественные системы эпохи Просвещения. Специфика английского Просвещения. Философия Д. Локка и проблемы нравственного совершенствования личности. Эстетическая программа Шефтсбери. Английская литература XVIII в. Английский классицизм в XVIII столетии. Поэзия А. Попа. Литература раннего Просвещения. Ранняя публицистика Д. Дефо. Художественное своеобразие просветительского реализма в романе "Робинзон Крузо". Роман как прославление английского буржуазного характера. Документ и вымысел. Психологическая достоверность образа Робинзона. Внутренние противоречия романа. "Путешествия Гулливера" - философско-сатирическое осмысление взаимоотношений человека и общества в современном мире. Гротескный реализм Свифта. Образ Гулливера. Путешествие в Лилипутию как политическая сатира. Попытка утопической организации мира в путешествиях в Бробдингнег и в страну гуингмов. Критика современной науки в образе Академии на острове Лапута. Становление жанра антиутопии. Полемика Свифта с Дефо. Предчувствие кризиса просветительской идео-</p>	6	6	опрос	ОПК-3



	<p>логии в романе о Гулливере. Творчество Г. Филдинга. Просветительский реализм в творчестве Т. Смоллета. Художественное своеобразие сатиры и ее значение для дальнейшего развития английского реализма. Английский предромантизм. "Готическая традиция" в английской и американской прозе: романы Г. Уолпола, М. Льюиса, Э. Рэдклифф и др. Аллегорическое начало в поэзии У. Блейка. Творчество Р. Бернса. Динамика развития немецкой словесности в первой половине XVIII в.: причины отставания. Ранний классицизм в Германии. Творчество И.Х. Готшеда. Эстетика зрелого классицизма. Теоретико-литературная программа И.И. Винкельмана. Немецкое Просвещение: общая характеристика, особенности развития. Творчество Г.Э. Лессинга, его роль в становлении немецкой культуры. Лессинг-драматург. Реалистичность персонажей в "Минне фон Барнхельм"; критика феодального деспотизма в "Эмилии Галотти"; гуманистический настрой драмы "Натан Мудрый". Гердер как теоретик нового литературного направления. Литературно-эстетические установки штюрмеров. Социальный психологизм Гете. Гете и "Веймарский классицизм". Переосмысление классицистской эстетики и выработка нового художественного стиля в драматургии. Лирика. Поздний Гете. Трагедия "Фауст" - вершина литературного творчества Гете. Творчество Шиллера. Радикальная критика немецкой действительности в штюрмерской драматургии Шиллера ("Разбойники", "Коварство и любовь", "Заговор Фиеско"). Лирика Шиллера. Историческая драматургия зрелого Шиллера (трилогия о Валленштейне, "Мария Стюарт"). Идея борьбы за национальное освобождение в "Вильгельме Телле". Специфика французского Просвещения. Творчество М.Ф. Вольтера. Просветительский классицизм в творчестве Вольтера-драматурга. Творчество Ж.Ж. Руссо.</p>				
3.	<p><b>Раздел II. Зарубежная литература XIX-XX вв.</b>  <b>Романтизм в западноевропейской литературе XIX столетия.</b>  XIX в. как культурно-историческая эпоха, отразившая глубокие изменения в истории общества и в представлениях о природе человека, стимулированные Великой французской революцией. Великая французская революция и романтизм. Эпоха романтизма и ее роль в европейском историко-культурном процессе. Романтизм как художественный метод и литературное направление: причины возникновения, специфика. Романтизм и Просвещение: традиции, отталкивание и преемственность. Деятельность, творчество, созидание нового и самосозидание – актуальные категории в романтизме. Открытие личностью собственной неодносоставности, неподконтрольности разуму через роковое несоответствие результата замыслу. Романтическая мечта о прорыве к всеобъемлющему духовному синтезу, о возрожденной цельности; утверждение субъективно-творческого начала в искусстве; «эстетизм» романтиков. Культ иронической игры, рефлексии, предполагающий тотальную релятивизацию бытия. Понятия «гений» и «природа», «подражание природе» у романтиков; проблема «синтеза» в литературе и романтическая</p>	6	6	опрос	ОПК-3

	<p>концепция романа; проблема историзма. Творчество Г. фон Клейста и А. фон Шамиссо как переходных фигур в рамках немецкого романтизма. Творчество Э.Т.А. Гофмана – вершина немецкой романтической прозы. Художественное своеобразие творчества Дж.Г. Байрона. Творчество В. Скотта. Эстетическая программа писателя. Специфика шоттовского историзма. Творчество Ч. Диккенса. Художественное своеобразие творчества У. Теккерея. Творчество В. Гюго – вершина французского романтизма. Художественное своеобразие творчества Стендаля. Художественное своеобразие творчества О. де Бальзака. Американский романтизм, творчество Д.Ф. Купера.</p>				
4.	<p><b>Реализм в западноевропейской литературе XIX столетия.</b> Формирование парадигмы классического реализма в XIX в. «Век перемен» - резкое усиление социальной динамики. Индустриальная революция и урбанизация. Революционные всплески 1830 и 1848 гг., общая тенденция к социальному компромиссу. «Самодельный» человек (self made man) сознающий себя через индивидуальную деятельность и ее результат. Демократизация и дальнейшая секуляризация культуры, всепроникающее распространение в ней рыночных отношений. Наука (естествознание) – опора всего мировоззрения. Стремление научного разума к всеохватности и упорядочению разнообразия явлений путем систематизации (в литературе – стремление к типизации и панорамности социального видения). Принцип детерминизма: личность – функция ее окружения, социального контекста, материальной среды, результат пересечения множества причинно-следственных цепочек. Смирение и претензии позитивистского разума (О. Конт). Романтизм и реализм: преемственность и принципиальное отличие.</p>	6	6	опрос	ОПК-3
5.	<p><b>Историко-культурный фон эпохи конца XIX-XX вв. Основные течения и направления развития литературы.</b> Хронологические рамки эпохи. Социокультурные факторы эпохи. Отличительные черты литературы рубежа XIX-XX вв. Реалистическая традиция. Натурализм. Декаданс. Неоромантизм. Основные направления развития французской литературы в данный период. Проблема метода литературы Парижской Коммуны. Э.Потье, Ж. Валлес. Проблема импрессионизма и символизма во французском искусстве. Поэзия П.Верлена. Творческий путь Э.Золя. Эстетическая теория писателя; концепция «экспериментального романа». «Ругон – Макары» Золя и традиция Бальзака. Особенности типизации у Золя. Критическое изображение буржуазной общественной системы. Творчество Г. де Мопассана. Тематическая и структурная сложность мопассановской новеллы, ее философская глубина и художественное совершенство. Упадок Британской империи на рубеже XIX-XX вв. Кризис английской буржуазной культуры и его отражение в литературе. Символизм в Англии. Творчество О.Уайльда и декадентские течения конца века. Эстетика О.Уайльда. Неоромантизм в английской литературе. Творчество Р.Стивенсона. Реалистическая традиция в английской лите-</p>	6	6	опрос	ОПК-3

	ратуре рубежа веков, специфика развития. Творчество Т.Гарди и Д.Голсуорси. Английская драма конца XIX века. Творчество Б.Шоу. Пути развития литературы в Скандинавии. Причины ее подъема в XIX столетии. Общие особенности и национальные различия. Влияние немецкой идеалистической философии на литературу. Значение Ницше. Декадентские литературные течения конца века. Особенности творчества Гауптмана: соотношение натурализма и реализма. Немецкий реализм в начале XX в. Т.Манн. Борьба направлений в литературе США в конце XIX – начале XX в. Пути развития реализма. Формирование реализма в творчестве С.Крейна, А.Бирса. Творческий путь М.Твена. Особенности новеллистики О'Генри. Т.Драйзер как крупнейший представитель критического реализма в США. Социально-экономические предпосылки возникновения авангардизма. Философская основа.				
б.	<b>Реализм и модернизм в западной литературе XX столетия.</b> Новые тенденции в западном литературно-художественном сознании XX века. Рубеж веков как особый период в истории литературы XX в. натурализм, неоромантизм, социальный реализм во взаимодействии и противостоянии. Специфика декаданса. Реализм и модернизм как два типа видения и изображения мира и человека в литературе XX столетия. Переосмысление классических традиций реализма XIX в. в литературном сознании новой эпохи. Основные художественные ориентиры, категории и понятия, школы и направления в литературном процессе XX в. Социокультурная ситуация во Франции 1918 – 45-х гг. «Субъективная эпопея» М. Пруста. Традиции классического реализма и новаторские черты в творчестве Р.Роллана. Историко-литературная ситуация в Англии 1918 – 45-х гг. Английский модернизм. Поэзия Т.С. Элиота. «Улисс» Дж. Джойса как образец модернистского мифотворчества. Синтез реализма и натурализма в литературной практике Д.Г. Лоуренса. Особенности историко-культурной ситуации в Германии и Австро-Венгрии 1918 – 45-х гг. Экспрессионизм. Творчество Ф. Кафки. «Потерянное поколение» в немецкой литературе. Творчество Э.М. Ремарка. Историко-литературная ситуация в США 1918 – 45-х гг. «Потерянное поколение» в американской литературе. Творчество Э. Хемингуэя. «Век джаза» и творчество Ф.С. Фицджеральда. Основные тенденции в развитии западноевропейской и американской литературы второй половины XX века.	6	6	опрос	ОПК-3
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>36</b>		

### 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Количество часов
1.	<b>История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. Западно-европейская литература XVII в. Испании, Франции, Германии,</b>	Чтение и анализ текстов художественных произведений, подготовка к обсуждению	4

	<b>Англии.</b>		
2.	<b>Западноевропейская литература эпохи Просвещения Англии, Германии, Франции.</b>	Чтение и анализ текстов художественных произведений, подготовка к обсуждению	4
3.	<b>Зарубежная литература XIX-XX вв. Романтизм в западноевропейской литературе XIX столетия.</b>	Чтение и анализ текстов художественных произведений, подготовка к обсуждению	4
4.	<b>Реализм в западноевропейской литературе XIX столетия.</b>	Чтение и анализ текстов художественных произведений, подготовка к обсуждению	4
5.	<b>Историко-культурный фон эпохи конца XIX-XX вв. Основные течения и направления развития литературы.</b>	Чтение и анализ текстов художественных произведений, подготовка к обсуждению	4
6.	<b>Реализм и модернизм в западной литературе XX столетия.</b>	Чтение и анализ текстов художественных произведений, подготовка к обсуждению	3,8
<b>Итого:</b>			<b>23,8</b>

#### IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 4.1. Основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Пыхтина, Ю.Г. История мировой литературы : практикум / Ю.Г. Пыхтина, О.Н. Проваторова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2017. - 144 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1905-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485700">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485700</a> (29.08.2019).

##### 4.2. Дополнительная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие / О.Н. Турышева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2561-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482473">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482473</a> (24.07.2019).
2.	Зарубежная литература XX века : практические занятия / ред. И.В. Кабанова. - 2-е изд. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 472 с. - ISBN 978-5-89349-977-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94680">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94680</a> (29.08.2019).

##### 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	

2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
6	Архиватор 7-Zip	<a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a>

#### 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

#### 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

### V. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

## **VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотносению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк,** поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмеча-



ется беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

#### **Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

### **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

*Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям*

*Лекционные занятия*

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

*Практические занятия*

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При не-

обходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

*Организация внеаудиторной деятельности студентов*

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

*Требования, предъявляемые к самостоятельной работе студентов.*

Тексты художественных произведений должны быть прочитаны, а студенты должны достаточно свободно ориентироваться в идейно-тематическом своеобразии прочитанных текстов, знать образную систему, основные сюжетные линии произведений, если речь идет о драматическом или эпическом произведениях. Студенты должны четко представлять себе, к какому периоду истории зарубежной литературы относится то, или иное произведение. Уметь локализовать его в творчестве самого писателя.

При чтении лирических текстов следует обращать внимание на основные мотивы лирических произведений. Уметь определять жанровое своеобразие прочитанных лирических текстов, ориентироваться в направлениях развития лирики зарубежной литературы.

*Рекомендации по подготовке к зачету с оценкой*

В процессе подготовки к зачету с оценкой обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету с оценкой - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету с оценкой необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета с оценкой старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету с оценкой, контролировать каждый день выполнения работы. Желательно, чтобы имелся резерв времени. При подготовке к зачету с оценкой целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет с оценкой и содержатся в данной программе.

**Автор(ы) программы:** Михайлова М.В., доктор философских наук, профессор.

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

№ п/п	Компетенция	Этапы формирования	Критерии оценивания по пятибалльной шкале, уровни освоения			
			Менее 55% (неудовлетворительно) ниже минимального	55-64% (удовлетворительно) минимальный	65-84% (хорошо) средний	85-100% (отлично) высокий
1.	<b>ОПК-3</b> - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	<b>Знает</b>	Допускает ошибки при выделении рабочей области анализа	Способен изложить основное содержание современных научных идей в области исследований современной зарубежной литературы	Знает основное содержание современных научных идей, способен их сопоставить, но затрудняется дать критический анализ	Знает парадигмальные основания современной зарубежной литературы, может дать критический анализ основных проблем и идей
		<b>Умеет:</b>	Выделяет основные идеи современной зарубежной литературы, но не видит их в развитии	Может понять основные концепции, сюжеты и мотивы современной зарубежной литературы, но затрудняется выявить их основания	Выявляет основания главных идей современной зарубежной литературы, понимает их практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в области современной зарубежной литературы, понимает ее основания и умеет выделить практическое значение основных идей
		<b>Владеет:</b>	Допускает ошибки при анализе современных проблем изучения современной зарубежной литературы	В общих чертах понимает основные идеи, однако плохо связывает их с существующими современными методами анализа проблем современной зарубеж-	Видит источники проблем изучения современной зарубежной литературы, владеет подходами к их решению, но владеет методиками прикладных исследований	Отлично владеет современными методами анализа проблем современной зарубежной литературы и методиками прикладных исследований

**Примерные оценочные материалы к компетенции ОПК-3****Примеры тем для устного опроса:**

1. Расскажите о поэме И. В. Гете «Фауст»: сюжетно-композиционные особенности. Образы Мефистофеля и Фауста. Основные идеи произведения
2. Охарактеризуйте реализм как масштабное направление в европейской художественной культуре 19 века: реализм и романтизм – взаимодействие и взаимовлияние. Расскажите о двух этапах развития реализма во французской литературе.
3. Расскажите о творчестве Г. Флобера как реалиста второго этапа. Расскажите о значении романа «Госпожа Бовари» в творчестве Г. Флобера и мировой литературе: образ главной героини, система второстепенных персонажей- образ «мира цвета плесени» в романе.
4. Охарактеризуйте художественную культуру в конце 19 – начале 20 вв: крушение традиционных ценностных систем - дегуманизация искусства, явление «отчуждение» человека и приемы его преодоления.
5. Охарактеризуйте новые тенденции в развитии поэзии на рубеже веков: разрыв с традициями 19 века, поиск нового языка, творчество Г. Аполлинера и поэтов его круга.
6. Расскажите о романе Ф. Кафки «Процесс»: художественный мир произведения, образ главного героя, тема свободы-несвободы в романе.

**Примеры заданий для теста по темам:**

1. Назовите представителей романтизма в европейских литературах.
  - а) Байрон (в Англии);
  - б) Руссо (во Франции);
  - в) Гейне (в Германии);
  - г) Гюго (во Франции);
  - д) Карамзин (в России).
2. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?
  - 1) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
  - 2) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм
  - 3) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
  - 4) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм
3. Для литературного направления реализм характерны:

- 1) высокая тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил, отражение жизни в идеальных образах
- 2) искания идеального образа жизни вне цивилизованного общества, стремление к естественности в поведении человека
- 3) особый интерес к окружающей действительности, противопоставление реального мира идеальному
- 4) изображения пороков и недостатков общества.

**Примерные вопросы для аттестации по дисциплине:**

1. Мотив безумия в английской литературе XVIII столетия (Свифт, Стерн).
2. Проза Л. Стерна в восприятии русских формалистов.
3. Образ Фауста в западноевропейской литературе XVI-XVIII вв.
4. Готическая традиция в англо-американской литературе XVIII столетия.
5. Роман «Хромой бес» Л. Де Гевары и Лесажа: проблема преемственности и переосмысления
6. Тема сделки человека с дьяволом в творчестве Гофмана и Шамиссо.
7. Специфика образа-символа ночи в «Ночных рассказах» Гофмана.
8. Художественное своеобразие сборника Гофмана «Серапионовы братья»
9. Восприятие Озерной школы в России.
10. Рецепция творчества Байрона российским литературоведением XX столетия.
11. Жанр баллады в творчестве В. Скотта.
12. Судьба романтического наследия в викторианскую эпоху.
13. Кукольный хронотоп романа Теккерея «Ярмарка тщеславия».
14. Художественное своеобразие литературно-критического наследия Ж. де Сталь («О Германии», «О литературе»).
15. Специфика жанра исторического романа в творчестве В. Гюго.
16. Осмысление Викторианства российским литературоведением XX столетия»
17. Рецепция творчества О. де Бальзака в России
18. Проза Ч. Диккенса в восприятии современного отечественного литературоведения.
19. Специфика итальянского характера в романе Стендаля «Пармская обитель».
20. Мотив «утраченных иллюзий» в творчестве О. де Бальзака».
21. Мотив денег в повести О. де Бальзака «Гобсек».
22. Рубеж 19-20 вв. как переходная культурно-историческая эпоха. Философские основы декаданса и модернизма.

**Вопросы для устного опроса:**

1. Прекрасное в ряду основных эстетических категорий. Прекрасное и другие положительные ценности (полезное, доброе, приятное).
2. Сущность возвышенного.
3. Сущность трагического. Жизненные основы и сферы проявления трагического.
4. Сущность и социальная роль комического. Комическое несоответствие как эстетический способ выявления противоречий действительности. Чувство юмора и остроумие. Основные виды «критики смехом»: сатира, юмор, сарказм, ирония.
5. Искусство как форма человеческой деятельности. Проблема эстетической ценности и эстетической оценки в философии искусства.

Примеры заданий для теста по темам:

1. Что означает термин «Катарсис»?

Варианты ответов

- Очищение души
- Очищение тела
- Очищение мыслей

2. Феноменология как одна из эстетических концепций ...

Варианты ответов

- Учение о предметах
- Учение о явлениях природы
- Учение об отношениях

3. Как называется категория эстетики, изучающая красоту?

Варианты ответов

- Прекрасное
- Безобразное
- Трагическое

4. Эстетическая категория, характеризующая предельно негативные явления действительности и свойства общественной и индивидуальной жизни, связанные с проявлением дисгармонии и сопровождающиеся при восприятии переживанием чувства отвращения или презрения.

Варианты ответов

- Низменное

- Возвышенное
- Трагическое

**Примерные вопросы для аттестации по дисциплине:**

23. Характеристика основных литературных направлений: натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм. Специфика критического реализма на рубеже веков.
24. Социокультурная ситуация во Франции на рубеже 19 и 20 вв. Проблема литературного импрессионизма.
25. Э.Золя – глава французского натурализма. Эстетические взгляды Э.Золя. «Жерминаль». Особенности поэтики романа.
26. Психологический роман Ги де Мопассана. Мопассан – новеллист. Анализ 2-3-х новелл писателя.
27. Символизм во французской поэзии (П.Верлен, А.Рембо, С.Малларме).
28. Роман М.Пруста «В поисках утраченного времени». Концепция личности и разрушение характера в романе.
29. Ф.Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры на рубеже веков. «Переоценка всех ценностей» в трудах Ницше: «Рождение трагедии из дух», «Так говорил Заратустра». Традиции А.Шопенгауэра и романтической литературы в творчестве Ф.Ницше.
30. Г.Гауптман. Проблема творческого метода писателя. Сочетание критического реализма и натурализма в драме «Перед восходом солнца».
31. Реализм в немецкой литературе: Т.Фонтане, братья Манны.
32. «Будденброки» Т.Манна – роман об упадке бюргерской культуры. Жанровое своеобразие романа: семейная хроника с элементами эпопеи. Сочетание психологического анализа с философскими обобщениями в романе.
33. Неравномерность исторического и культурного развития скандинавских стран. Национально-освободительное движение и подъем литературы во второй половине 19 в. Место норвежской литературы на рубеже 19-20 вв.
34. Проблема личности в творчестве Г.Ибсена. Бранд и Пер Гюнт.
35. Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Сложность литературной ситуации в Англии на рубеже веков. Критический реализм в английской литературе: Дж.Голсуорси, Т.Гарди и др.
36. Фабианство Б.Шоу. Его эстетические взгляды. Основные циклы пьес Б. Шоу: «Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан».
37. О.Уайльд – глава английского эстетизма. Уайльд и прерафаэлиты. Периодизация творчества. Место в нем жанра литературной сказки. Роман О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».
38. Становление реализма в американской литературе. М.Твен – основоположник реализма в американской литературе. Ранние юмористические рассказы М.Твена, их фольклоризм, пародийная установка и юмор. Значение творчества писателя.
39. Творчество Т.Драйзера до 1917 г. Бальзаковские традиции в романе «Сестра Кери». Изображение американского общества в романе.
40. Реализм и модернизм как основные формы художественного видения мира и человека в литературном сознании XX столетия.
41. Художественное своеобразие цикла М. Пруста «В поисках утраченного времени»: авторский замысел, особенности композиции и стиля, проблема героя.

42. Художественное новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс». Способы конструирования текста, «интертекстуальность», ассоциации и аналогии.
43. Протест против современной цивилизации и культ «естественного человека» в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
44. Концепция мира и человека в романах Ф. Кафки «Процесс», «Замок».
45. Творчество Э.М. Ремарка: общая характеристика. Тема «потерянного поколения» в романе Э.М. Ремарка «Три товарища».
46. Отражение «века джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда («Великий Гэтсби», «Ночь нежна»).
47. Экзистенциалистское мироощущение: основные принципы восприятия мира и человека в литературе экзистенциализма.
48. Чувство «немецкой вины» в литературе ФРГ. Творчество Г. Белля.
49. Немецкий постмодернистский роман: творчество П. Зюскинда.
50. Философские элементы бытовой и психологической прозы А. Мердок. Проблема искусства в романе «Черный принц».
51. Человек и цивилизация в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Система символов в романе.
52. Основные этапы и особенности творческого развития Уильяма Фолкнера ("Особняк", др. произведения).
53. Основные направления и этапы развития литературы США после второй мировой войны. Творческий путь Дж.Стейнбека ("Гроздь гнева").
54. Роман Дж.Селинджера "Над пропастью во ржи" и его герой.



### **Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций**

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

#### **Шкала оценивания знаний студента**

**оценку «отлично»** – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

**оценку «хорошо»** – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

**оценку «удовлетворительно»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

**оценка «неудовлетворительно»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

**«зачёт»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

**«незачет»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

