

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМ. Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО «РХГА»
Д.К. Богатырёв
«14» февраля 2024г.



**Программа вступительного испытания, проводимого
Академией самостоятельно, при приёме на обучение по
образовательным программам высшего образования –
программам бакалавриата
по дисциплине «История мировой и отечественной
культуры»**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты сдают вступительный экзамен по Истории мировой и отечественной культуры в объеме программы среднего профессионального образования.

Абитуриент должен:

иметь представление об основных этапах развития мировой и отечественной художественной культуры, ее направлениях и стилях, о становлении современной системы искусств;

знать основные этапы истории художественной культуры, ее выдающиеся достижения и их связь с мировым художественным процессом.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания проводятся *на русском языке*.

Вступительное испытание проводится *в электронной форме* в электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) Академии в соответствии с утвержденным расписанием. Для доступа к экзаменационному тесту в ЭИОС абитуриенты предварительно получают логин и пароль из приемной комиссии Академии.

При прохождении вступительного испытания в электронной форме абитуриент обязан одновременно с прохождением тестирования подключиться к сервису Pruffme с включенной камерой. Для допуска к экзамену абитуриент должен предъявить паспорт (или документ, его заменяющий).

Продолжительность тестирования 90 минут.

Во время проведения вступительного испытания необходимо отключить мобильный телефон и другие средства связи, запрещены разговоры с третьими лицами, запрещено использование информационных источников, если иное не оговорено с лицом, проводящим вступительное испытание.

При прохождении тестирования следует:

- прочитать вопрос,
- выбрать правильный вариант ответа,
- по окончании тестирования нажать кнопку «Закончить попытку», затем кнопку «Отправить все и завершить тестирование».

При обнаружении нарушения абитуриентом правил проведения вступительных испытаний *в электронной форме происходит блокирование доступа к электронному ресурсу* с составлением акта об остановке процедуры вступительного испытания.

Лица, которые записались для прохождения вступительного испытания, но не смогли явиться в назначенный день, допускаются к сдаче вступительного испытания в другой день по предварительной записи.

Результаты тестирования размещаются на официальном сайте Академии <https://rhga.ru/abitur/bachelor/>.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в форме тестирования и оценивается по 100-балльной шкале.

Вступительное испытание содержит 25 вопросов. Правильный ответ на каждый из вопросов оценивается в 4 баллов.

Проходной балл составляет 45 баллов из 100.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Программа вступительных испытаний составлена на базе обязательного минимума содержания среднего профессионального образования.

Пример тестовых заданий

1. В Древней Греции созданная система воспитания, в основе которой лежало стремление к обеспечению гармоничного развития личности, носила название:
 - a. Калокагатия
 - b. Пайдейя
 - c. Агонистика
 - d. Ордер
2. Мыслителем и врачом Арабского халифата, выдающимся учёным, был:
 - a. Савонаролла
 - b. Кантемир
 - c. Авиценна
 - d. Абельяр
3. Идеино-художественное направление в европейском искусстве рубежа XIX-XX вв., использующее в качестве выразительных средств разнообразные символы и аллегории – это:
 - a. Рококо
 - b. Символизм

- c. Абстракционизм
 - d. Модерн
4. Художественному стилю рококо свойственна ...
- a. Яркость цветовой гаммы, пышность и торжественность
 - b. Строгость, сдержанность, симметричность
 - c. Эклектичность, использование элементов разных стилей
 - d. Прихотливость и грациозность форм, обилие изогнутых линий, пастельная цветовая гамма
5. Сформировавшийся во Франции во 2-ой половине XVIII века, отражающий вкусы двора Людовика XV и аристократии художественный стиль, - это:
- a. Ампи́р
 - b. Сентиментализм
 - c. Барокко
 - d. Рококо
6. Совокупность художественных направлений в культуре 1-ой трети века, единых в желании порвать с традициями реализма принято называть:
- a. Модерном
 - b. Авангардом
 - c. Абстракционизмом
 - d. Сюрреализмом
7. Старейшим видом изобразительного искусства принято считать:
- a. Декоративно-прикладное искусство
 - b. Графику
 - c. Скульптуру
 - d. Живопись
8. Для романтизма характерен интерес
- a. К экстремальным явлениям и необычным человеческим типам
 - b. К типическим проявлениям повседневной жизни
 - c. К символам и абстрактным образам
 - d. К среде обитания героев
9. Одно из величайших творений эпохи эллинизма является:
- a. Церковь Сан Витали в Равенне
 - b. Луксорский храмовый комплекс
 - c. Статуя Ники Самофракийской
 - d. Стоунхендж
10. Непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы – это ...
- a. Художественная самодеятельность
 - b. Народная культура
 - c. Народное творчество
 - d. Художественные промыслы
11. Культура, в основе которой лежат особенности природной среды региона, представления об общности происхождения, о совместной исторической практике предков...
- a. Массовая
 - b. Этническая
 - c. Древняя
 - d. Элитарная

12. Создание Московского университета, подготовка основ общенационального литературного языка, обоснование ведущей роли науки и просвещения в обществе связано с именем...
- А.С. Хомякова
 - Петра I
 - В.О. Ключевского
 - М.В. Ломоносова
13. Один из первых литературных памятников русской культуры «Слово о законе и благодати» написан митрополитом Илларионом в ... веке
- XIV
 - XII
 - XIII
 - XI
14. Первое русское государство, основу которого составлял древнерусский этнос, называлось ...
- Золотая Орда
 - Речь Посполитая
 - Хазарский каганат
 - Киевская Русь
15. Для русского национального самосознания НЕ характерны:
- Приверженность православным духовным ценностям
 - Стремление к успеху
 - Индивидуализм
 - Мессианиззм
16. Добровольное единение людей на основе духовной общности, братства, подлинной нравственности славянофилы обозначали термином...
- Духовность
 - Соборность
 - Религиозность
 - Государственность
17. Подъем русской культуры после татаро-монгольского нашествия и вторжения немецких рыцарей происходит в ... века
- Вторая половина XV
 - Вторая половина XIV
 - Первая половина XVI
 - Первая половина XV
18. Для культуры Древней Руси НЕ характерны...
- Основа экономики – земледелие и скотоводство
 - Влияние византийской культуры
 - Влияние исламской культуры
 - Этническое многообразие
19. «Золотым веком» русской культуры называют ... век
- XVII
 - XX
 - XVIII
 - XIX
20. «Обмирщение» культуры, развитие рационализма, относительно быстрые темпы перехода от Средневековья к Новому времени относятся к ... веку
- XV

- b. XVI
 - c. XIV
 - d. XVIII
21. В славянской языческой мифологии Перун – это...
- a. Плодотворящее божество лета
 - b. Бог весеннего солнца, плодородия
 - c. Покровитель скота и скотоводов, в дальнейшем – покровитель богатства, торговли
 - d. Покровитель воинов, в дальнейшем – покровитель грома и молнии, творец Вселенной, «княжеский» бог
22. М. Булгаков, А. Платонов, А. Рыбаков, Е. Замятин –
- a. Музыкант
 - b. Архитектор
 - c. Живописцы
 - d. Писатели
23. Первый Всесоюзный съезд советских писателей (1932 г.) провозгласил новый художественно-творческий метод ...
- a. Акмеизм
 - b. Символизм
 - c. Постмодернизм
 - d. Неореализм
24. Создание социалистической системы образования, формирование новой интеллигенции, утверждение атеистического мировоззрения, формирование интернациональной культуры характерны для ...
- a. Петровской эпохи
 - b. Эпохи Просвещения
 - c. Постсоветской эпохи
 - d. Советской эпохи
25. В славянской языческой мифологии Велес – это...
- a. Покровитель воинов, в дальнейшем – покровитель грома и молнии, творец Вселенной, «княжеский» бог
 - b. Плодотворящее божество лета
 - c. Покровитель скота и скотоводов, в дальнейшем – покровитель богатства, торговли
 - d. Бог весеннего солнца, плодородия