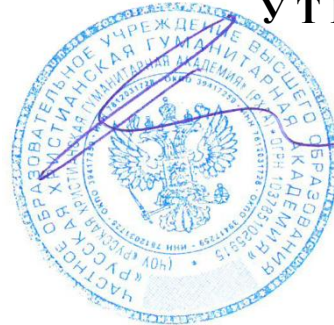




ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ



У Т В Е Р Ж Д А Ю:

Ректор РХГА
Д.К. Богатырёв

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ,
проводимого Академией самостоятельно,
при приеме на обучение по программам
высшего образования - программам
магистратуры
44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
"Организация образовательного процесса
при обучении традиционной темперной
живописи"**

*С добавлениями и изменениями
внесенными на основании приказа МИНОБРНАУКИ РФ от 3.04.2020 № 547
«Об особенностях приема на обучение по образовательным программам
высшего образования – программам бакалавриата, программам
специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-
педагогических кадров в аспирантуре на 2020/21 учебный год» (Приказом
ректора № 47 от 23.04.2020 г.)*

**Санкт-Петербург
2020**

Вступительное испытание: « История русского искусства»

Порядок проведения.

Экзамен проводится согласно расписанию на платформе ZOOM в виде устного опроса. В начале дистанционного экзамена преподаватель произвольно раздает абитуриентам вопрос из списка вопросов для подготовки к экзамену. На ответ одного студента отводится 15 мин. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по теме ответа абитуриента.

Вопросы к вступительному испытанию.

1. Феномен Древнерусского искусства X-XVII. Своеобразие путей развития, периодизация. Искусство Киевской Руси X-XI века. Икона домонгольской Руси.
2. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Новгорода XII века. Типы храмов, художественные особенности, основные памятники.
3. Монументальная живопись Новгорода XIV века. Феофан Грек и его школа, образно-выразительные особенности, основные памятники.
4. Андрей Рублев. Особенности канона, техники, характер образов.
5. Дионисий. Особенности канона Дионисия.
6. Новгородская икона XIII-XIV веков.
7. Московская икона XVII века. Реформы в области иконописания.
8. Симон Ушаков – художник-новатор.
9. Оружейная палата Московского Кремля как центр художественных ремесел и художественного образования в Древней Руси.
10. Монументальная живопись второй половины XUII века. Фрески Ярославля.
11. Русский большой иконостас как художественный ансамбль.
12. XVIII век как новый этап в развитии русского искусства. Специфика художественных процессов.
13. Строительство Петербурга в петровское время, основные принципы застройки.

14. Доменико Трезини – ведущий архитектор петровского времени.
15. Живописный портрет петровского времени. «Россика». Иван Никитин и Андрей Матвеев.
16. Архитектура русского барокко. Характерные черты и национальное своеобразие.
17. Портретная живопись середины и второй половины XVIII века.
18. Академия Художеств: роль в художественной жизни и изобразительном искусстве России второй половины XVIII века.
19. Классицизм в русской архитектуре второй половины XVIII века. Общая характеристика стиля.
20. Архитектура Петербурга первой половины XIX века. Формирование ансамбля центральных площадей столицы. Основные памятники.
21. Архитектура Москвы первой половины XIX века. Своеобразие московского классицизма.
22. Эkleктика и стилизаторство в русской архитектуре середины XIX века. Русско-византийский стиль.
23. Монументальная и монументально-декоративная скульптура первой половины XIX века.
24. Романтизм в русской портретной живописи первой половины XIX века. Орест Кипренский.
25. Пейзажная живопись первой половины XIX века. Основные направления развития.
26. Товарищество передвижных художественных выставок как самобытное явление русской художественной культуры второй половины XIX века.
27. Василий Суриков – глава русской исторической живописи.
28. Монументальная скульптура второй половины XIX века. П.Клодт, А.Опекушин, М.Микешин.
29. Илья Репин. Бытовая, портретная, историческая живопись.

30. Особенности художественных процессов в русском искусстве рубежа XIX-XX веков.

31. Стиль модерн в изобразительном искусстве рубежа XIX-XX веков.

32. Революции 1917г. Тема «охраны художественного наследия».

33. Искусство 1920 - начала 1930-х гг. Художественные группировки и стилистические направления в искусстве.

34. Искусство периода Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг.

35. Изобразительное искусство и архитектура середины 1940 - конца 1950-х гг. Художественная жизнь страны первых послевоенных лет.

36. Изобразительное искусство и архитектура 1960 — 1980-х гг. Искусство 1990-х гг.

- **Шкала оценивания**

- **Оценку «отлично»** – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине, усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, способный на использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умеющий делать выводы без существенных ошибок, использовать инструментарий изучаемой дисциплины в решении стандартных (типовых) задач;. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

- **Оценку "хорошо"** – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 65 - 84% правильных ответов;

- **Оценку "удовлетворительно"** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме,

необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 55 - 64% правильных ответов;

- **Оценка "неудовлетворительно"** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 55 % правильных ответов.