

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Вариативная часть**

**«АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА  
программа академического бакалавриата**

**45.03.01 Филология**

**профиль «Зарубежная филология, английский язык и культура»**

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Квалификация выпускника</b> | <u>Бакалавр</u>                                      |
| <b>Форма обучения</b>          | <u>очная</u>   |
| <b>Срок освоения ОПОП</b>      | <u>4 года</u>  |
| <b>Кафедра</b>                 | <b><u>зарубежной филологии и лингводидактики</u></b> |

Переутверждено на заседании УМС  
Протокол № 01/08/18 от **30.08.2018**

Переутверждено на заседании УМС  
Протокол № 01/08/17 от **29.08.2017**

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 01/08/16 от **30.08.2016**

**Санкт-Петербург**

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины(модуля)/практики
- 1.2. Место учебной дисциплины(модуля)/практики в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

### **II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1. Содержание дисциплины структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа студента

### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРАКТИКИ**

- а) основная литература
- в) дополнительная литература
- в) программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- д) информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРАКТИКИ**

### **VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ/ПРАКТИКИ.**

### **Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

## **I. Организационно-методический отдел**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины.**

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов навыков полного филологического анализа художественного текста, связанных со всеми теоретическими дисциплинами филологического цикла. Изучение художественных текстов в рамках данной дисциплины направлено не только на совершенствование практического владения языком, но и, прежде всего, преследует цель выработать умение вдумчиво читать и понимать художественный текст в единстве его содержания и формы.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- формирование у студентов представления о по уровневом восприятии художественного текста;
- формирование в этой связи умения распознавать коннотации и стилистическую окраску лексических единиц, адекватно декодировать экспрессивноэмоционально-оценочные характеристики и образные употребления слов в художественном контексте;
- формирование умения распознавать основные особенности индивидуального стиля автора, анализировать систему образов, развитие сюжета, социально-исторический контекст («контекст эпохи»), особенности композиции, тип повествования, авторское отношение к изображаемому;
- дальнейшее расширение словарного запаса студента, в особенности его пассивного словаря; формирование умения грамотно и стилистически адекватно оформлять свой анализ, грамотно пользоваться специальной терминологией.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Аналитическое чтение» является дисциплиной вариативной части Блока 1, в соответствии с ФГОС ВО и предназначена для студентов, обучающихся по направлению 45.03.01 Филология, профиль «Зарубежная филология, английский язык и культура». Изучается в 1-7 семестрах.

Для успешного усвоения материала по этой дисциплине необходимо изучение цикла профессиональных общих и специальных филологических дисциплин.

Освоение дисциплины «Аналитическое чтение» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла.

### **1.3. Роль дисциплины «Аналитическое чтение» в формировании компетенций выпускника.**

Дисциплина «Аналитическое чтение» является составляющей в процессе формирования у студента профессиональной компетенции ПК-1 и общепрофессиональной компетенции ОПК-4.

### **1.4. Перечень требований планируемых результатов обучения по дисциплине**

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>  |
|------------------------|--|
| ПК-1                   | Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности |

|       |   |
|-------|---|
| ОПК-4 | Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста |
|-------|---|

**Обучающийся должен:**

| Код компетенции | ЗНАТЬ  | УМЕТЬ  | ВЛАДЕТЬ  |
|-----------------|--|--|--|
| ОПК-4           | - базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов | - адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов   | - методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов   |
| ПК-1            | основные понятия в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста  | - применять основные понятия в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности- | -навыками поиска необходимой информации в библиотеках и сети Интернет в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста |

### 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

| Код и содержание компетенций   | Этап освоения компетенции | Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)   |  |   |   |
|--|---------------------------|--|--|---|---|
|  |                           | Признаки оценки несформированности компетенции   | Признаки оценки сформированности компетенции   |   |   |
|  |                           |  | минимальный  | средний   | максимальный  |
| ОПК- 4 - владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста | 1                         | Не может определить базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии;  | Определяет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии  | Хорошо представляет базовые понятия современной филологии   | Понимает системные взаимосвязи базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; |
|  |                           | Не способен репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов  | Способен репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов   | Может репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов и интерпретации текстов различных типов | Способен творчески репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов и интерпретации текстов различных типов  |
|  |                           | Не может применять методики сбора и анализа языковых фактов  | На базовом уровне применяет методики сбора и анализа языковых фактов   | Владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов                  | Уверено владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов  |
| ОПК- 4 - владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и                      | 2                         | Затрудняется в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; плохо представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации | Определяет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; представляет только основные принципы сбора и анализа | Хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии;             | Видит системные взаимосвязи базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах;    |

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
| интерпретации текста   |   | текстов различных типов  | языкового материала  |  |  |
|  |   | Недостаточно убедительно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов   | Способен репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов  | Репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов и интерпретацию текстов различных типов  | Творчески репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов   |
|  |   | Неуверенно применяет методики сбора и анализа языковых фактов  | Применяет методики сбора и анализа языковых фактов   | Уверено владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов   | Свободно владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов  |
| ОПК- 4 - владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста | 3 | Затрудняется в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; плохо представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов | Определяет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов | Хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов. | Видит системные взаимосвязи базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; уверенно ориентируется в принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов. |
|  |   | Недостаточно убедительно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов и интерпретации текстов различных типов   | Способен репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов  | Адекватно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов   | Творчески репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов   |

|  |  |   |  |   |   |
|--|--|---|--|---|---|
|  |  | Неуверенно применяет методики сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов | Применяет методики сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов | Хорошо владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов | Свободно владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов |
|--|--|---|--|---|---|

| Код и содержание компетенций   | Этап освоения компетенции | Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)   |  |   |  |
|--|---------------------------|--|--|---|--|
|  |                           | Признаки оценки несформированности компетенции   | Признаки оценки сформированности компетенции   |   |  |
|  |                           |  | минимальный  | средний   | максимальный   |
| ПК-1 -способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | 1                         | Не знает классические филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа   | Плохо знает классические филологические концепции и методы работы с материалом разного типа  | Хорошо знает классические филологические концепции и методы работы с материалом разного типа  | Свободно ориентируется в классических филологических концепциях и методах работы с материалом разного типа   |
|  |                           | Не умеет осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями | Умеет только с помощью научного руководителя освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен только с помощью научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; недостаточно корректно может применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; испытывает трудности | Умеет с высокой степенью самостоятельности освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен при незначительном участии научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может вполне корректно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; | Умеет полностью самостоятельно освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен полностью самостоятельно выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может уверенно и грамотно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением |

|  |   |  |  |  |   |
|--|---|--|--|--|---|
|  |   |  | при самостоятельном формулировании выводов исследования и их адекватной оценки по сравнению с уже проведенным изучением  | с высокой степенью самостоятельности формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением  |   |
|  |   | Не владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа                                 | Недостаточно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа                                   | Хорошо владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа                                       | Свободно и уверенно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа                 |
| ПК-1 -способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | 2 | Не знает как базовые (классические), так и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом   | Плохо знает как базовые, так и новые филологические концепции и предлагаемые в их рамках методы работы с материалом  | Хорошо знает как базовые, так и новые филологические концепции и предлагаемые в их рамках методы работы с материалом   | Свободно ориентируется как в базовых, так и в новых филологических концепциях и предлагаемых в их рамках методах работы с материалом  |
|  |   | Не умеет анализировать самостоятельно собранный материал с целью определения подходов для его исследования; понимать потенциал и эффективность того или иного научного метода в изучении материала | Умеет только с помощью научного руководителя анализировать собранный материал с целью определения подходов для его исследования; слабо понимает потенциала того или иного научного метода в изучении материала | Умеет с высокой степенью самостоятельности анализировать собранный материал с целью определения подходов для его исследования; хорошо понимает потенциал того или иного научного метода в изучении материала | Умеет полностью самостоятельно анализировать собранный материал с целью определения подходов для его исследования; полностью понимает потенциал того или иного научного метода в изучении материала |



|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
|  |   |   |   |   |   |
|  |   | Не владеет навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала  | Слабо владеет навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала   | Хорошо владеет навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала  | Уверенно владеет навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала  |
| ПК-1 -способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | 3 | Не знает как базовые (классические), так и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом, основные положения теории коммуникации и принципы филологического анализа, применяемые в собственном научном исследовании   | Плохо знает как базовые, так и новые филологические концепции и предлагаемые в их рамках методы работы с материалом, а также основные положения теории коммуникации и принципы филологического анализа, применяемые в собственном научном исследовании                          | Хорошо знает как базовые, так и новые филологические концепции и предлагаемые в их рамках методы работы с материалом, а также основные положения теории коммуникации и принципы филологического анализа, применяемые в собственном научном исследовании                       | Свободно ориентируется как в базовых, так и в новых филологических концепциях и предлагаемых в их рамках методах работы с материалом, а также основные положения теории коммуникации и принципы филологического анализа, применяемые в собственном научном исследовании   |
|  |   | Не умеет анализировать самостоятельно собранный материал с целью определения подходов для его исследования; понимать потенциал и эффективность того или иного научного метода в изучении материала; определять необходимые для исследования методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом; осваивать путем изучения | Умеет только с помощью научного руководителя анализировать собранный материал с целью определения подходов для его исследования; слабо понимает потенциала того или иного научного метода в изучении материала; определять необходимые для исследования методы и отбирать их из | Умеет с высокой степенью самостоятельности анализировать собранный материал с целью определения подходов для его исследования; хорошо понимает потенциал того или иного научного метода в изучении материала; определять необходимые для исследования методы и отбирать их из | Умеет полностью самостоятельно анализировать собранный материал с целью определения подходов для его исследования; полностью понимает потенциал того или иного научного метода в изучении материала; определять необходимые для исследования методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом; |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  | <p>научной литературы<br/>необходимые для<br/>собственного исследования<br/>методы</p>   | <p>многообразия<br/>филологических<br/>методик работы с<br/>материалом; осваивать<br/>путем изучения научной<br/>литературы<br/>необходимые для<br/>собственного<br/>исследования методы</p> | <p>многообразия<br/>филологических<br/>методик работы с<br/>материалом; осваивать<br/>путем изучения научной<br/>литературы<br/>необходимые для<br/>собственного<br/>исследования методы</p> | <p>осваивать путем изучения<br/>научной литературы<br/>необходимые для<br/>собственного исследования<br/>методы</p>                 |
|  |  | <p>Не владеет способностью<br/>грамотно обосновать<br/>собственную позицию<br/>относительно решения<br/>современных проблем в<br/>заданной области</p> | <p>В общих чертах<br/>способен<br/>самостоятельно<br/>выделить основную<br/>идею, однако плохо<br/>связывает ее с<br/>существующей<br/>проблематикой,</p>                                    | <p>Видит источники<br/>современных проблем в<br/>заданной области<br/>анализа, владеет<br/>подходами к их<br/>решению</p>  | <p>Способен грамотно<br/>обосновать собственную<br/>позицию относительно<br/>решения современных<br/>проблем в заданной области</p> |

**II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ» В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетные единиц, 576 часов.

| Вид учебной работы                                 | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа  | Консультации | Аттестация   | Самостоятельная работа  |
|--|--------------------------|--|--------------|--|---|
| Контактная работа в период теоретического обучения | -                        | 36 (1)<br>34 (2)<br>36 (3)<br>36 (4)<br>36 (5)<br>36 (6)<br>72 (7) | 2 (7)        | -  | 36 (1)<br>38(2)<br>35,8 (3)<br>35,8 (4)<br>35,8 (5)<br>35,8 (6)<br>72 (7) |
| Промежуточная аттестация                           | -                        | -  | -            | Зачет с оценкой- 0,2 (3,4,6)<br>Зачёт - 0,2 (5)<br>Экзамен - 0,3 (7) | 33,7  |
| Итого  | -                        | 286  | 2            | 1,1  | 322,6   |

**III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**3.1. Содержание дисциплины структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися**

| №  | Название темы с кратким содержанием       | Контактная работа с обучающимися |                           |                            |                         |
|----|---|----------------------------------|---------------------------|----------------------------|-------------------------|
|    |   | Занятия лекционного типа         | Занятия семинарского типа | Формы текущего контроля    | Формируемые компетенции |
| 1. | H.A. Smith, <i>One coat of white</i>      | –                                | 6                         | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4             |
| 2. | S.I. Kishor, <i>Appointment with love</i> | –                                | 6                         | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4             |
| 3. | N. Monsarrat, <i>The dinner party</i>     | –                                | 6                         | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4             |

|     |   |   |   |                            |             |
|-----|---|---|---|----------------------------|-------------|
| 4.  | E. Dunsany, <i>The pearly beach</i>   | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 5.  | <b>Самостоятельный лингвостилистический анализ художественного текста (по выбору преподавателя)</b> | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 6.  | E. Hemingway, <i>A canary for one</i>   | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 7.  | W.S. Maugham, <i>Salvatore</i>  | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 8.  | W.S. Maugham, <i>The verger</i>   | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 9.  | O. Wilde, <i>The selfish giant</i>  | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 10. | <b>Самостоятельный лингвостилистический анализ художественного текста (по выбору преподавателя)</b> | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 11. | O'Henry, <i>The gift of magi</i>  | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 12. | O'Henry, <i>The last leaf</i>   | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 13. | K. Chopin, <i>The story of an hour</i>  | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
|     |   |   |   | задания                    |             |
| 14. | K. Mansfield, <i>A cup of tea</i>   | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 15. | <b>Самостоятельный лингвостилистический анализ художественного текста (по выбору преподавателя)</b> | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 16. | G. Greene, <i>The Invisible Japanese Gentlemen</i>  | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 17. | John Cheever, <i>The Enormous Radio</i>   | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |

|     |   |   |   |                            |             |
|-----|---|---|---|----------------------------|-------------|
| 18. | J. Joyce, <i>Eveline</i>  | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 19. | W. S. Maugham, <i>The Four Dutchmen</i>   | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 20. | <b>Самостоятельный лингвостилистический анализ художественного текста (по выбору преподавателя)</b> | – | 4 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 21. | Jerome K. Jerome, <i>Three men in a boat</i>  | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 22. | Charles Dickens, <i>The Pickwick Papers</i>   | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 23. | <b>Самостоятельный лингвостилистический анализ художественного текста (по выбору преподавателя)</b> | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 24. | H.A. Smith, <i>One coat of white</i>  | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 25. | S.I. Kishor, <i>Appointment with love</i>   | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 26. | D.H. Barber <i>Getting Known.</i>   | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 27. | G. Sheffield. <i>A Sad Story</i>  | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 28. | <b>Самостоятельный лингвостилистический анализ художественного текста (по выбору преподавателя)</b> | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 29. | N. Balchin. <i>At Dover</i>   | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 30. | W.C. William <i>The Use of Force</i>  | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 31. | C.P. Donnel <i>Recipe for Murder</i>  | - | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |

|     |   |   |   |                            |             |
|-----|---|---|---|----------------------------|-------------|
| 32. | W.S. Maugham <i>Louise</i>  | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 33. | <b>Самостоятельный лингвостилистический анализ художественного текста (по выбору преподавателя)</b> | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 34. | A.M. Burrage. <i>The Waxwork</i>  | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 35. | Saki (H.H.Munro). <i>The Treasure-Ship</i>  | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 36. | W.S. Maugham. <i>Jane</i>   | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 37. | Erskine Caldwell. <i>To the Chaparreal</i>  | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 38. | <b>Самостоятельный лингвостилистический анализ художественного текста (по выбору преподавателя)</b> | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 39. | C. Aiken. <i>Impulse</i>  | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 40. | J. Thurber. <i>A Remarkable Case of Mr Bruhl</i>  | – | 6 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 41. | Jack Finney. <i>Of Missing Persons</i>  | – | 8 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 42. | H. Kuttner. <i>Year Day</i>   | – | 8 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 43. | <b>Самостоятельный лингвостилистический анализ художественного текста (по выбору преподавателя)</b> | – | 8 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 44. | O. Wild. <i>The picture of Dorian Gray</i>  | – | 8 | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |

|               |   |   |     |                            |             |
|---------------|---|---|-----|----------------------------|-------------|
| 45.           | F. Scott Fitzgerald. <i>The Great Gatsby</i>  | – | 28  | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
| 46.           | <b>Самостоятельный лингвостилистический анализ художественного текста (по выбору преподавателя)</b> | – | 8   | Проверка домашнего задания | ПК-3, ОПК-4 |
|               | <b>Подготовка к итоговой аттестации</b>   |   |     |                            |             |
| <b>Итого:</b> |   |   | 286 |                            |             |

### 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

#### 3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.

| Самостоятельная работа  | Всего часов<br>По учебному плану | Объем по семестрам |           |             |             |             |             |           |
|---|----------------------------------|--------------------|-----------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------|
|   |                                  | 1                  | 2         | 3           | 4           | 5           | 6           | 7         |
| Подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий | 288,9                            | 36                 | 38        | 35,8        | 35,8        | 35,8        | 35,8        | 72        |
| Подготовка к контролю   | 33,7                             | -                  | -         | -           | -           | -           | -           | 33,7      |
| <b>Всего</b>  | <b>322,6</b>                     | <b>36</b>          | <b>38</b> | <b>35,8</b> | <b>35,8</b> | <b>35,8</b> | <b>35,8</b> | <b>72</b> |

#### 3.2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа - это способ активного, целенаправленного приобретения студентами новых знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей, но под их методическим руководством. Самостоятельная работа студента состоит из регулярной подготовки к практическим занятиям, конспектирования лекций, выполнения домашнего задания. Самостоятельная работа студента включает в себя также изучение дополнительного материала по дисциплине, подготовку к экзамену, чтение литературы, которую студент может самостоятельно выбрать, просмотр видео-лекций.

## IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ»

### а) основная литература

| № п.п. | Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций |
|--------|--|
|--------|--|

|    |   |
|----|---|
| 1. | Дроздова, Т.Ю. English Through Reading=Английский через чтение / Т.Ю. Дроздова, В.Г. Маилова, В.С. Николаева. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Антология, 2012. – 336 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213309">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213309</a> (дата обращения: 29.10.2019). – ISBN 978-5-94962-132-5. – Текст: электронный. |
|----|---|

**б) дополнительная литература**

| № п. п. | Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций  |
|---------|---|
| 1       | Бочарова, Г.В. Easy Reading Selections in English / Г.В. Бочарова, М.Г. Степанова. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103342">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103342</a> (дата обращения: 29.10.2019). – ISBN 978-5-89349-874-5. – Текст : электронный. |

**в) программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:**

1. Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8 (Номер лицензии 64690501)
2. Программный пакет Microsoft Office 2007 (Номер лицензии 43509311)
3. «Диалог Nibelung» (изучение иностранных языков) (Номер лицензии 1632, 13 шт.)
4. ABBY FineReader 14 (Код позиции af14-251w01-102)
5. LibreOffice ([Mozilla Public License v2.0](#)).
6. GIMP (графический редактор) ([Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License](#)).
7. ESET NOD32 Antivirus Business Edition (Публичный ключлицензии: 3AF-4JD-N6K)
8. Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда “LMS Moodle”( [GNU General Public License \(GPL\)](#) Свободное распространение, сайт <http://docs.moodle.org/ru/>)
9. Архиватор 7-Zip ([GNU Lesser General Public License \(LGPL\)](#) Свободное распр., сайт <https://www.7-zip.org/>)
10. Справочно-правовая система «Консультант Плюс», Договор №-18-00050550 от 1.05.2018, 1 лицензия, web доступ

**г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

*Режим доступа: индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.*

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

**д) информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Электронная информационно-образовательная среда РХГА (ЭИОС РХГА), адрес в интернете <http://rhga.pro/>



## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ

| Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы   | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   |
|--|---|
| <p>При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> | <p>Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).</p> |
| <p>Помещение для самостоятельной работы</p>  | <p>Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.</p>  |
| <p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</p>   | <p>Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).</p>  |

## VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### Обучение студентов с нарушением слуха

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

– некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотносению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

**Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется**

использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: усиленная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над

зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убедиться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

#### **Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### *Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям*

#### *Практические занятия*

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

#### *Организация внеаудиторной деятельности студентов*

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

#### *Подготовка к экзамену*

В процессе подготовки к экзамену обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к экзамену - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к экзамену необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче экзамена старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к экзамену, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к экзамену целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на экзамен и содержащихся в данной программе.

Авторы программы: Росянова Т.С., доцент, Дашевская А.И., доцент, к.ф.н.

## ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

| № п/п | Компетенция (код и содержание из ФГОС)  | Показатели               | Критерии оценивания по пятибалльной шкале, уровни освоения  |  |  |  |
|-------|---|--------------------------|---|--|--|--|
|       |   |                          | Менее 55% (неудовлетворительно) ниже минимального   | 55-64% (удовлетворительно) минимальный   | 65-84% (хорошо) средний  | 85-100% (отлично) высокий  |
| 1.    | ОПК-4 - владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста | <b>Знает и понимает:</b> | Не имеет представления о базовых понятиях современной филологии в их истории и современном состоянии; не имеет представления о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов. | Затрудняется в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; плохо представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов | Хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов. | Видит системные взаимосвязи базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; уверенно ориентируется в принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов. |
|       |   | <b>Умеет применять:</b>  | Не умеет адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов   | Недостаточно убедительно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов  | Адекватно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов   | Творчески репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов   |
|       |   | <b>Владеет</b>           | Не владеет  | Неуверенно   | Хорошо   | Свободно владеет   |

|  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  | : | методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов | применяет методики сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов | владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов | методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов |
|--|--|---|--|--|--|--|

| № п/п | Компетенция (код и содержание из ФГОС)   | Показатели               | Критерии оценивания по пятибалльной шкале, уровни освоения   |   |   |  |
|-------|--|--------------------------|--|---|---|--|
|       |  |                          | Менее 55% (неудовлетворительно) ниже минимального  | 55-64% (удовлетворительно) минимальный  | 65-84% (хорошо) средний   | 85-100% (отлично) высокий  |
| 1     | ПК-1 - способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического | <b>Знает и понимает:</b> | Не знает принципов работы в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | Поверхностно знает принципы работы в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | Хорошо знает принципы работы в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | Свободно ориентируется в принципах работы в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности |

|   |                         |   |  |   |   |
|---|-------------------------|---|--|---|---|
| анализа и интерпретации текста в собственной научной исследовательской деятельности | <b>Умеет применять:</b> | Не умеет определять собственное исследовательское поле на основе критического отношения к полученным знаниям в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | Плохо умеет определять собственное исследовательское поле на основе критического отношения к полученным знаниям в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | Хорошо умеет определять собственное исследовательское поле на основе критического к полученным знаниям в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | Уверенно определяет собственное исследовательское поле на основе критического отношения к полученным знаниям в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности |
|   | <b>Владеет:</b>         | Не владеет навыками критического восприятия научных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности   | Слабо владеет навыками критического восприятия научных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности   | Хорошо владеет навыками критического восприятия научных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности   | Свободно владеет навыками критического восприятия научных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности   |

Примерные оценочные материалы к ОПК-4



## ТЕСТ 1:

1. Кто автор романов о Кожаном чулке?

- а) Д.Ф.Купер;
- б) В.Ирвинг;
- в) Н.Готорн.

2. Кто автор «Песни о Гайавате»?

- а) Г.Лонгфелло;
- б) Р.Эмерсон;
- в) Э.Дикинсон.

3. «Стеклянный зверинец», «Кошка на раскаленной крыше», «Трамвай "Желание"» - пьесы

- а) Ю. О'Нила;
- б) Т.Уильямса;
- в) Д.Апдайка.

4. Что необычного было в оформлении книги стихов У.Уитмена «Листья травы»?

- а) отсутствие знаков препинания;
- б) отсутствие имени автора на обложке;
- в) отсутствие названий стихов и поэм.

5. В каком произведении М.Твена фантастический сюжет?

- а) «Жизнь на Миссисипи»;
- б) «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура»;
- в) «Принц и нищий».

6. Считается, что конец романтической эпохи в американской литературе совпал с Гражданской войной. Когда она была?

- а) 1850-1855 гг;
- б) 1861-1865 гг;
- в) 1875-1880 гг.

7. Что отличает литературу США начиная с XIX века?

- а) интерес к национальной истории;

- б) духовная зависимость от Старого Света;
- в) просветительский пафос.

8. О какой книге идёт речь: вышла в 1855 году, фамилии автора на обложке не значится, однако прилагается портрет автора в рабочей одежде в ковбойской шляпе.

- а) «Моби Дик» Г.Мелвилла;
- б) «Листья травы» У.Уитмена;
- в) «Песнь о Гайавате» Г.У.Лонгфелло.

9. В основу какой книги положен фольклор коренного населения США?

- а) «Песнь о Гайавате» Г.У.Лонгфелло;
- б) «Хижина дяди Тома» Г.Бичер-Стоу;
- в) «Алая буква» Н.Готторна.

9. Какое произведение называют «эпосом детства»?

- а) пенталогию Ф.Купера о Кожаном Чулке;
- б) «Хижину дяди Тома» Г.Бичер-Стоу;
- в) дилогию М.Твена.

10. В произведениях какого американского писателя действие происходит в округе Йокнапатофа?

- а) У.Фолкнер;
- б) Д.Лондон;
- в) Д.Чивер.

11. Кто не является нобелевским лауреатом в области литературы?

- а) У.Фолкнер;
- б) Т.Драйзер;
- в) Э.Хемингуэй.

12. Кто не является представителем американского Просвещения?

- а) Б.Франклин;
- б) Р.Эмерсон;
- в) Т.Джефферсон.

13. Какое произведение Д.Лондона – антиутопия?

- а) «Мартин Идеен»;
- б) «Любовь к жизни»;
- в) «Железная пята».

14. Какой американский писатель является родоначальником жанра «морского» романа?

- а) И.Вашингтон;
- б) Ф.Купер;

- в) Н.Готорн.

15. Какая пьеса не принадлежит перу Т.Уильямса?

- а) «Любовь под вязами»;
- б) «Трамвай "Желание"»;
- в) «Стеклянный зверинец».

16. Из какой книги, по словам Э.Хемингуэя, «вышла вся американская литература»?

- а) «Песнь о Гайавате»;
- б) «Приключения Гекльберри Финна»;
- в) «Американская трагедия».

17. Какое произведение не входит в трилогию М.Твена?

- а) «Жизнь на Миссисипи»;
- б) «Приключения Гекльберри Финна»;
- в) «Позолоченный век».

18. Расположите в хронологическом порядке периоды в североамериканском литературном процессе:

- а) романтизм;
- б) Просвещение;
- в) реализм.

19. В названии какого романа – цитата из Шекспира?

- а) «Прощай, оружие!»;
- б) «Шум и ярость»;
- в) «По ком звонит колокол».

20. Кому принадлежит выражение «джазовый век»?

- а) Фицджеральду;
- б) Хемингуэю;
- в) Олдингтону.

21. «Автобиография» Б.Франклина - явление

- а) американского Просвещения;
- б) американского романтизма;
- в) американского реализма.

22. Время расцвета романтизма в литературе США - это

- а) 2-я половина XIX века;
- б) середина XIX века;
- в) 1-я треть XX века.

23. Какая черта не является национальной особенностью американского реализма?

- а) связь с журналистикой, опора на факт;
- б) обращённость к социальным проблемам;
- в) внимание к физиологической стороне человеческой жизни.

24. В названии какого романа Хемингуэя – слова английского поэта Д.Донна?

- а) «Прощай, оружие!»;
- б) «По ком звонит колокол»;
- в) «И восходит солнце».

25. С каким событием связана литература «потерянного поколения»?

- а) первой мировой войной;
- б) второй мировой войной;
- в) Гражданской войной.

26. Что не свойственно американскому романтизму?

- а) отвлечённая философичность, метафизичность;
- б) хронологическое отставание от европейского романтизма;
- в) оптимизм.

27. Что не свойственно литературе американского Просвещения?

- а) политическая злободневность;
- б) популярность жанров трактата, притчи, памфлета;
- в) свобода от духовного влияния Старого Света.

29. Сэмюэл Ленгхорн Клеменс - подлинное имя писателя, известного под псевдонимом

- а) Д.Лондон;
- б) М.Твен;
- в) В.Ирвинг.

30. В каком произведении нет мифологического плана изображения?

- а) «Улисс» Д.Джойса;
- б) «Кентавр» Д.Апдайка;
- в) «Колыбель для кошки» К.Воннегута.

31. Что отличает североамериканскую литературу (в сравнении с английской)?

- а) возникновение литературы раньше фольклора;
- б) психологизм
- в) непопулярность жанра романа.

**Тест 2.**

1. Имя американского писателя, псевдоним которого связан с его работой на паровых судах Миссисипи и фразой, которую произносили лодочники, достигая безопасной глубины: «На отметке двое».
2. Американский город, где стоит памятник героям Марка Твена, которые, по замыслу писателя, родились и жили в Санкт-Петербурге.
3. Юная героиня Марка Твена – тёзка премьер-министра Великобритании – «железной леди».
4. Название книги Гарриет Бичер-Стоу, которая имела огромное значение в борьбе за освобождение негров от рабства.
5. Имя американского писателя, герой которого носил прозвище «Кожаный Чулок».
6. Кому из американских писателей принадлежат очерки «Трагическая Америка» и почти с тем же названием роман «Американская трагедия»?
7. Известный роман Френсиса Скотта Фицджеральда, развенчивающий «американскую мечту».
8. Американский писатель, лауреат Нобелевской премии, ставший символом «потерянного поколения».
9. Название какой реки стало символом погони за золотом благодаря книгам американского писателя, фамилия которого дублирует название английского города?
10. Эта сказка американского писателя была пересказана русским детям математиком Александром Волковым.
11. Даты начала и окончания войны, о которой идет речь в популярном романе Маргарет Митчелл, героиня которого Скарлет О'Хара многократно произносит фразу: «Подумаю об этом завтра».
12. Имя американского поэта, который охарактеризовал себя так: «Классицист в литературе, роялист в политике и англокатолик в религии».
13. Русский и англоязычный писатель, в 1919 году эмигрировавший из России, с 1945 года ставший гражданином США. Автор известных романов «Защита Лужина», «Дар», «Приглашение на казнь», «Лолита».
14. Какой писатель-фантаст впервые сформулировал 3 закона робототехники, которые действуют и поныне?
15. В этом романе, написанном сразу после второй мировой войны, на примере лишь слегка завуалированной карьеры сенатора одного из южных штатов – колоритного и зловещего Хьюи Лонга – показаны темные стороны американской мечты.
16. Какой известный американский педагог-психолог, преподаватель и писатель дал совет, как нужно вести себя, чтобы стать счастливее: «Веди себя так, будто ты уже счастлив, и ты действительно станешь счастливее»?
17. Американский писатель, чей известный роман носит название мифологического полуконя-получеловека.
18. Четыре романа этой молодой американской писательницы принесли в современный мир моду на «вампиров». Как называется пятый неоконченный роман, пересказывающий первую часть цикла от имени другого героя?
19. Какой современный американский писатель приобрел всемирную известность благодаря научно-фантастическим триллерам, среди которых – «Парк юрского периода» и «Штамм Андромеда»?
20. Какой премии была удостоена Джейн Смайли в 1991 году за книгу, являющуюся перенесением трагедии Шекспира "Король Лир" на одну из ферм Среднего Запада, на которой начинается семейная вражда, когда стареющий фермер решает поделить свою землю между тремя дочерьми.
21. В каком американском штате разворачивается действие автобиографических романов Пэта Конроя, в которых он рассказал о том, как оскорблял и тиранил его отец («Великий Сантини», 1976 г.; «Князь приливов», 1986 г.).
22. Псевдоним знаменитого американского прозаика, уроженца штата Северная Каролина, который начал свою карьеру писателя в тюрьме.
23. В цикле романов этого современного американского писателя описывается восточная часть

штата Северная Каролина и ее жители, и, в частности, молодая женщина по имени Роузакоук Мастиан.

24. Название романа Джил Мак-коркл о психологии подростков, написанного в 1984 году, действие которого происходит в небольшом городке штата Северная Каролина.
25. О своем творческом методе этот писатель, родившийся в Северной Каролине в 1900 году, рассказал в эссе «История одного романа» («The Story of a novel», 1936; русский перевод 1974).
26. Шесть романов этого американского писателя, живущего в Северной Каролине, были экранизованы: «Послание в Бутылке» (1999), «Спеши любить» (2002), «Дневник Памяти» (2004), «Ночи в Роданте» (2008), «Дорогой Джон» (2010) и «Последняя Песня» (2010).
27. Назовите имя героя, который объединяет два романа американского писателя Орсона Скотта Карда, постоянно проживающего сейчас в штате Северная Каролина. За эти романы писатель получал «дубль» из двух высших НФ-премий — Hugo Award и Nebula Award два года подряд (в 1986 и 1987 годах).
28. По книге этого американского писателя, учившегося в Университете Северной Каролины, в 1990 году был снят Кеном Бернсом документальный фильм «Гражданская война», который только во время премьерного вещания посмотрели 40 миллионов зрителей.
29. Этот русский писатель сейчас живет в штате Северная Каролина. За 11 лет литературного творчества из-под его пера вышла 21 книга общим тиражом более 4 млн. экземпляров, что является рекордом для жанра фэнтези. В феврале 2004 года он получил титул "Фантаст года", присужденный ему на крупнейшем российском конвенте "Роскон" как самому тиражному фантасту.
30. Рассказ «Леопард» этого молодого американца из Северной Каролины, считающего своим учителем А.П. Чехова, повествует о жизни инфантильного, с комплексами мальчика-подростка.
31. Этот ученый в двадцать семь лет стал одним из самых популярных писателей Америки, участвовал в составлении Декларации независимости США. Главным изобретением его жизни стал громоотвод. (Автор-составитель Поспелова Т. А)

### Тест 3.

1) Utilitarian approach to literary art (in the 17<sup>th</sup> century) determined the development of .....genres in the literature of New England.

- a) Publicist
- b) Secular
- c) Theological
- d) Anthropological

2) During the 1800's, religious interests gradually gave way to political concerns. Dozens of revolutionary ..... and poems were written and circulated. Some rank as important works of literature.

- a) Novels
- b) Plays
- c) Novellas
- d) Pamphlets

3)gained fame as the most influential abolitionist writer. Her sensational novel “Uncle Tom’s Cabin” (1851-1852) sold millions of copies and is still widely read. President Abraham Lincoln believed that “Uncle Tom’s Cabin” helped cause the Civil War, which started in 1861. He is reported to have remarked that Mrs..... was “the lady who wrote the book that made this great war”.

- a) Harriet Beecher Stowe

- b) Emily Dickinson
- c) Susan Sontag
- d) Joyce Carol Oates

4) The writers of .....depicted life as a struggle between vice and virtue. But when they looked for the triumph of virtue in real life, they could not find it. Thus, the most characteristic feature of this movement is the great gap between reality and the ideal – the dream of the poet, artist or writer.

- a) Realism
- b) Naturalism
- c) Romanticism
- d) Modernism

5) B. Franklin’s witty proverbs made “ .....”- one of his most popular publications. The central character can be considered as a symbol of ideal national model of life. In this work the author shows that any man, disregarding his origins, can achieve higher status due to his industry, his personal cultivation.

- a) Poor Richard’s Almanac
- b) Rosy Crucifixion
- c) Autobiography
- d) Federalist

6)wrote “When Lilacs Last in the Dooryard Bloom’d” and “O Captain! My Captain!” – poems on the death of Abraham Lincoln.

- a) Samuel Taylor Coleridge
- b) Herman Melville,
- c) Walt Whitman
- d) E.A. Poe

7)(1809-1849) – one of America’s greatest and highly influential poets, short-story writers, literary critics; a forerunner of symbolism, impressionism, detective fiction, horror fiction and the grotesque in modern literature.

- a) James Fenimore Cooper
- b) Edgar Alan Poe
- c) Herman Melville
- d) Nathaniel Hawthorn

8) W. Irving’s first work (1809): “A History of New York from the beginning of the World to the End of the Dutch Dynasty”. He wrote this book under the name of..... , an eccentric man who became one of the author’s most popular characters.

- a) Donald Knickerbocker
- b) Diedrich Niggerbocker
- c) John Knickerbrook
- d) Diedrich Knickerbocker

9)was a group of new ideas in literature, religion, culture and philosophy that emerged in the early-to mid-nineteenth century. It emphasized intuition (feelings) more than observation and experience. They believed that the knowledge people get from their own instincts transcends (goes beyond) knowledge

that results from logic and deduction.

- a) Transcendentalism
- b) Neo-Romanticism
- c) Modernism
- d) Imagism

10) Toward the end of the 1800's, Americans seemed to rediscover European culture. Hundreds of American tourists flocked to Europe for "grand tours". Mark Twain poked fun at them in ".....".

- a) The Adventures of Huckleberry Finn
- b) The Raven
- c) The Ambassadors
- d) The Innocents Abroad

11) "....." by John Steinbeck stands out as one of the most powerful novel of social protest.

- a) The Day of the Locust
- b) The Grapes of Wrath
- c) Cannery Row
- d) To a God Unknown

12) "....." – a term invented by Gertrude Stein and used by Ernest Hemingway – had fought in World War I and no longer believed that Law and Government represented all justice and right.

- a) Hippie Generation
- b) Beat Generation
- c) Lost Generation
- d) Bleak Generation

13) The....., as they were called, condemned middle-class American life as morally bankrupt. They praised individualism as the highest human goal.

- a) Beatniks
- b) Dreads
- c) Nerds
- d) Quacks

14) The author of a .....novel uses fictional techniques and a documentary style to tell about actual events and people.

- a) Detective
- b) Nonfiction
- c) Magic
- d) Surreal

15), a new approach in American fiction, developed during the 1960's. It combined comedy with serious subject matter. Authors inserted moments of hilarity into novels and stories that deal basically with depressing, painful, or violent subjects.

- a) Magic Realism
- b) Harlem Renaissance



- c) Women Speak Out
- d) Black Humour

16) The most vigorous movement in modern drama in both Europe and the United States has been called the..... These playwrights create basically nonrealistic works that stress the absurdity and lack of meaning that they see in modern life.

- a) Harlem Renaissance
- b) Theater of the Absurd
- c) Women Speak Out
- d) Black Humour

17) Which of the following is NOT a character in Mark Twain's "Adventures of Huckleberry Finn"?

- 1. Widow Douglas
- 2. Pap
- 3. Tom Cauty
- 4. The Grangerfords
- 5. Judge Thatcher

**Teer 4.**

1. .... wrote the story about Tom Sawyer.

- a) Jack London    b) Mark Twain    c) William Shakespeare
- d) Agatha Christie    e) James Hadly Chase

2. Jack London wrote stories about.....

- a) the North    b) Africa    c) the South    d) the East    e) the West

3. The theatre, where W. Shakespeare played, was called.....

- a) the Earth    b) the Venus    c) the Globe    d) the Sky    e) the Heaven

4. Agatha Christi is famous for her.....

- a) stories about animals    b) soap operas    c) adventure stories
- d) detective stories    e) stories about wars

5. Mark Twain lived in.....

- a) Texas    b) Alaska    c) Vermont    d) Massachusetts    e) Missouri

6. .... wrote a lot of plays and poems.

- a) Agatha Christi    b) W. Shakespeare    c) James Hadly Chase
- d) Mark Twain    e) Jack London

7. W. Shakespeare worked as.....

- a) a sailor    b) a newspaper seller    c) a worker    d) an actor    e) a driver

8. Mark Twain worked as.....

- a) a sailor    b) a newspaper seller    c) a worker    d) an actor    e) a driver

9. The native city of W. Shakespeare is.....

- a) Oxford    b) Stratford-on-Avon    c) Dover    d) Brighton    e) Bristol

10. Jack London dreamed of becoming.....

- a) sailor    b) an actor    c) a writer    d) a pirate    e) a farmer

## Примерные оценочные материалы к ПК-1

### Developing translation skills. Text Bank.

#### Text 1. Graham Green

Graham Green was educated at Oxford. He joined the Roman Catholic Church in 1926. From 1926 to 1930 he was on the staff of "The Times", which he left in order to make a living as a writer. In his earlier novels he was rather hopeless of humanity. His obsessive theme was crime, treason and unfaithfulness under one form or another "The Quiet American" marks a new stage in Green's development. The novel is set in Viet Nam and may be claimed to be an extraordinary effective revelation of the horrors of colonialism.

Green's range as a writer is wide, both geographically and in variations of tone, but his preoccupations with moral dilemma (personal, religious or political), his attempts to distinguish "good-or-evil" from "right-or-wrong" give his work a highly distinctive and recognizable quality, while his skilful variations of popular forms (the thriller, the detective story) have brought him a rare combination of critical and popular admiration. (1000)

#### Text 2. James Joyce

*Ulysses* is a book that is impossible to describe adequately in brief. It covers one day (June 16, 1904) in the life of three Dubliners, a day in which nothing very much happens, which ends as inconclusively as it began - and yet it is a novel of amazing breadth and scope, an encyclopedia portrait of modern life. The book does not only give the details of the life of the city of Dublin - it is the whole journey of man from birth to grave. In his novel Joyce attempts to embody the whole significance of all human history, the meaning of the family, of manhood and womanhood, war, politics, and human achievement of every sort. Words are Joyce's obsession, his delight, the source of his power. So wonderfully are words used by the author that the whole world of Dublin springs up out of their sounds, colours, reverberations, and linkage with each other. A complex network of parallels constantly relates and contrasts the characters to their Homeric counterparts. Joyce uses the story of the wanderings of the classical hero Ulysses as a kind of mythical shorthand to underscore the eternal significance of the contemporary episodes in his work. The ultimate triumph of *Ulysses* goes beyond its mystic and symbolic structure, its stylistic experimentation. It deals with the elemental drama of Bloom's search for a son and Stephen's search for a father, and it reflects the spiritual profundity that underlies all of Joyce's artistry. *Ulysses* is James Joyce's masterpiece. (1500)

#### Text 3. W. S. Maugham

W. S. Maugham was born in Paris, where his father was a solicitor for the British Embassy. His mother died when he was eight. Two years later the father followed, and the orphan child was sent to his paternal uncle, a clergyman in Whitetable, Kent. What he experienced in that cold and rigid environment he has told in *Of Human Bondage*, which except for its ending is almost entirely autobiographical. At thirteen he was sent to King's School, Canterbury, with an intention that he should proceed to Oxford and prepare to enter the church.

But he had always wanted to write and finally secured his uncle's permission to go to Heidelberg University. According to his uncle's will he had to choose a profession and he chose medicine, thus entering St. Thomas Hospital in London in 1892. In 1898 he attained his medical degree, but he never practiced, except for a brief period in the Lambeth slums as an internist.

He then visited Italy and France, where he settled down in Paris. His talent for fiction, however, had little success and he tried his hand at playwriting. His luck turned only in 1907, with his first successful play *Lady Frederick*. In the succeeding years he produced plays which made him both famous and prosperous. (1200)

#### **Text 4. Ernest Hemingway**

Ernest Hemingway (1899-1961) was born in Oak Park, Illinois, a Chicago suburb. His wide travels and adventurous life provided the background for his many short stories and novels.

Hemingway's manner is characterized by deep psychological insight into the human nature. He early established himself as the master of a new style: laconic and somewhat dry. His stories seem very simple, often there are very few events. But we feel that there is much behind the event that he describes, that the whole life of the character leads to this event. "A writer must know more, much more about his characters than appears in the story", Hemingway pointed out. That is the idea of Stanislavsky: an actor who says only two words on the stage must know everything about the character whose role he is playing. A story can be compared to an iceberg. People see only one part of it; the other part, seven times as big, is under the water. But it is the part under the water that gives power to the part that can be seen. The more you know about the characters, the greater part is under the water; the more powerful your iceberg will be.

In Hemingway's prose one may find various cases of reiteration, parallel constructions and key-words in great number. Implicating or connective, every repeated word or syntactical structure is charged with new meaning. (1300)

#### **Text 5. F. Scott Fitzgerald**

The great popularity of the short story in the early part of the twentieth century is nowhere more evident than in the short stories of F. Scott Fitzgerald. Fitzgerald published four major volumes of short stories during his lifetime.

Most of these stories, together with many others, were also published initially in the magazines – most notably the popular Saturday Evening Post and the more seriously literary Scribner's. None of his short story collections as a whole is as significant as his achievement

in the genre of the novel, particularly his masterpiece *The Great Gatsby* (1925), but the best of them, which would include 'The Diamond as Big as the Ritz', 'The Rich Boy', 'May Day', 'Absolution' and 'Babylon Revisited', show both the romantic verve and élan and the counter-romantic critical edge of his best writing and gave him the opportunity to add a number of brilliant facets to his treatment of the American scene.

His short stories can be seen as vivid flash-photographs of a stylish world which capture its glitter and its glamour but also, in those 'shots' which go behind the scenes to the private rooms and solitary moments of its protagonists, the pallor and the strain on the faces of the fashionable in their unguarded moments. Fitzgerald is both the celebrant and the critic of the 'Jazz Age' whose name he invented. (1300)

#### **Text 6. Genre**

How do we define the short story so that we know broadly what kind of work we are dealing with, and how far do we need to? Short story criticism has perhaps been overly concerned with genre definition. Attempts have been made to identify the short story form with particular modes of cognition or attitudes to life, but these usually stumble over counter-instances.

For example, the 'modern' short story has been identified with 'epiphanic' perceptions of reality, which focus on lyric evocation and revelatory moments rather than plot or linear narrative and development, or it has been associated with a view of life that transcends the material facts of the world and tries to establish some mythical or even sacred perspective. But it is usually easy to come up with instances that contradict or at least trouble the principles laid down.

The plot-driven stories of O. Henry upset any theory which sees the modern short story as simply presenting a fragment of life. Many broadly 'realist' stories narrate their chosen incidents and accumulate their varying significances without reaching any great single moment of revelation.

To be sure, a critic may want to value or stress the importance of one mode or another, and critical

preferences may lie in one direction or the other; but it seems ultimately counter-productive and restrictive to try to establish the validity of these preferences by way of generic definition. (1400)

### **Text 7. Hemingway's style (1)**

A great deal has been written about Hemingway's distinctive style. In fact, the two great stylists of twentieth-century American literature are William Faulkner and Ernest Hemingway, and the styles of the two writers are so vastly different that there can be no comparison. Their styles have become so famous and so individually unique that yearly contests award prizes to people who write the best parodies of their styles. The parodies of emingway's writing style are perhaps the more fun to read because of Hemingway's ultimate simplicity and because he so often used the same style and the same themes in much of his work.

From the beginning of his writing career in the 1920s, Hemingway's writing style occasioned a great deal of comment and controversy. Basically, a typical Hemingway novel or short story is written in simple, direct, unadorned prose. Possibly, the style developed because of his early journalistic training. The reality, however, is this: Before Hemingway began publishing his short stories and sketches, American writers affected British mannerisms...And then came Hemingway.

When Hemingway was awarded the Nobel Prize n literature in 1954, his writing style was singled out as one of his foremost achievements. The committee recognized his "forceful and style-making mastery of the art of modern narration." (1300)

### **Text 8. Hemingway's style (2)**

Hemingway's style and subject matter are archetypal of American writing. Hemingway broke new literary ground when he began publishing his short stories. Furthermore, not only was he an American writer, but he was not an ivory-tower esthete; he was a man's man.

He hunted in grand style, deep-sea fished, covered both World War I and World War II for national news services, and was married as many times as Hollywood celebrities—and yet he found time to write novels and stories that feature men and women facing both death and emotional crises with grit, gumption, and grand tenacity.

Hemingway's heroes are characterized by their unflinching integrity. They do not compromise. They are vulnerable but are not defined by their vulnerability. Hemingway's men and women are often defiant of what society expects of them.

Hemingway's genius as an American original was evident long before he produced his novels that are today considered masterpieces of American literature. Both critics and readers have hailed his short stories as proof that a pure, true American literature was finally possible. American literature was no longer merely watered- down British reading fare. American literature had at last come into its own. Hemingway set the standard—and the writers who came after him honored his achievement. (1300)

## **Перечень задач письменных заданий текущего контроля дисциплины «Аналитическое чтение»:**

- конспектирование выразительных средств английского языка;
- составление списков слов и фразеологических единиц для анализа текстов всех изучаемых функциональных стилей;
- овладение синонимическими ресурсами литературного английского языка;
- расширение запаса лингвокультурологических знаний, необходимых для интерпретации анализируемого текста.
- написание аналитических эссе на английском языке;

## **Контрольные вопросы**

### **Вопросы зачета и/или экзамена**

1. Понятие «аналитическое чтение».

2. Понятие компонента художественного текста.
3. Принципы композиционного членения текста.
4. Композиция лирического произведения. Понятие лирического сюжета.
5. Понятие сюжета в художественном произведении.
6. Роль конфликта как основы развития действия.
7. Сюжет и композиция художественного произведения.
8. Понятие художественного образа. Художественное произведение как система образов.
9. Портрет как способ прямой номинации образа.
10. Образы природы в художественной прозе.
11. Образ автора в художественном произведении.
12. Средства выразительности в прозаическом тексте.
13. Синтаксические стилистические средства (инверсия, эллипсис, параллельные конструкции, повторение (анафора, эпифора, анадиплосис), обрамление, асиндетон, полисиндетон, риторические вопросы).
14. Фонетические стилистические средства (ассонанс, аллитерация, ономапопея, ритм).
15. Особенности художественного стиля.
16. Особенности типов речи: описания, повествования, рассуждения;
17. Основные категории литературоведческого анализа текста (тема, идея, проблема, сюжет, композиция, хронотоп, образ, конфликт).
18. Языковые средства выразительности (метафора, метонимия, сравнение, эпитет, повтор).
19. Приемы анализа художественного текста.
20. Способы представления оригинальной и обоснованной интерпретации текста.
21. Литературоведческий анализ текста: эпоха, литературные пристрастия англичан (американцев) той поры, когда создавался текст, мотивы, побудившие автора создать данный литературный шедевр.
22. Что такое компрессия текста?
23. Какие типы вторичных тестов могут быть созданы на основе научных и художественных произведений. Каковы их цели? Какими лингвостилистическими чертами они обладают?
24. Эссе как тип текста.
25. Различные виды эссе, их композиционные и лингвостилистические особенности.
26. Ч. Диккенс и его творчество. «Домби и сын».
27. Литературное творчество У.С. Моэма.
28. Творчество Д. Джойса. Роман «Улисс».
29. Творчество Г. Грина.
30. Эстетизм. Творчество О. Уайльда. «Портрет Дориана Грея».
31. Анализ вокабуляра к тексту Jerome K. Jerome *“Three Men in a Boat”*.
32. Творчество наиболее значительных писателей различных направлений английской литературы XIX столетия (по выбору студента);
33. Творчество наиболее значительных писателей различных направлений английской XX столетия (по выбору студента);
34. Творчество выдающихся писателей американской литературы XIX в. (по выбору студента);
35. Творчество значительных писателей американской литературы XX в. (по выбору студента);

## КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

### Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

К бумажным носителям относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =.

Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант тестов или ситуационных задач случайным образом сформированных.

Оценка результатов производится автоматически в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

### Шкала оценивания

**оценку «отлично»** - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

**оценку "хорошо"** - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 65 - 84% правильных ответов;

**оценку "удовлетворительно"** - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 55 - 64% правильных ответов;

**оценка "неудовлетворительно"** - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

**«зачёт»** - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 71% и более правильных ответов;

**«незачет»** - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

