



**РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
им. Ф. М. Достоевского**

ФАКУЛЬТЕТ МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР

КАФЕДРА ЗАРУБЕЖНОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЛИНГВОДИДАКТИКИ

КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ И ИСКУССТВ

**Программа
всероссийской конференции с
международным участием**

**НОМО LOQUENS:
Язык и культура**

18-19 апреля 2024 года

РХГА, Санкт-Петербург
наб. реки Фонтанки, д. 15

ОРГКОМИТЕТ

д. филос. н., профессор Д. К. Богатырев (председатель оргкомитета),
д. культурологии, Я. С. Иващенко
к. пед. н. А. Л. Мальчукова
к. филол. н. Н. С. Широколова
к. культурологии В. Б. Высоцкий
к. культурологии Ю. В. Филиппова
к. филол. н. О. Г. Оленчук
к. филол. н. Ч. Пило Бойл ди Путифигари
к. истор. н. А. А. Синицын
к. философ. н. О.В. Коваль
д. филол. н. Т. С. Росянова

Ответственный секретарь
д. филол. н. Т. С. Росянова

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

18 апреля 2024 г.

10.00 – 11:00	Регистрация участников конференции (5 этаж)
11:00 – 11:30	Открытие конференции
11:30 – 14:00	Пленарное заседание
14:00 – 14:40	Кофе брейк (5 этаж)
14.40 – 18.30	Секционные заседания

Регламент выступлений:

- пленарные доклады – до **35 минут**;
- секционные сообщения – до **15 минут**;
- в ходе обсуждения докладов – до **10 минут**.

В рамках отдельных мероприятий конференции
регламент может корректироваться

Начало работы: 11.00 (Актный зал, 5 этаж)

Открытие конференции и Пленарное заседание

Приветственные слова:

Иващенко Яна Сергеевна

д. культурологии, профессор, проректор по науке РХГА,

Широколова Наталья Сергеевна

к. филол. н., доцент, зав. кафедрой зарубежной филологии и лингводидактики РХГА им. Ф. М. Достоевского

Пленарные доклады:

Голик Надежда Васильевна, д. культурологии, проф. каф. культурологии, педагогики и искусств РХГА им. Ф. М. Достоевского

ГРАНИЦЕВЕДЕНИЕ КАК НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ.

Бразговская Елена Евгеньевна, д. филол. н., проф. каф. зарубежной филологии и лингводидактики РХГА им. Ф. М. Достоевского

НОМО SEMIOTICUS: ЧЕЛОВЕК В МАНТИИ ЯЗЫКОВ (о семиотических романах Милорада Павича).

Защиринская Оксана Владимировна, д. психол. н. проф., зав. каф. психотравматологии РХГА им. Ф. М. Достоевского, проф. каф. педагогики и педагогической психологии СПбГУ

ЯЗЫК КАК СИМВОЛ В АЛЬТЕРНАТИВНОЙ КОММУНИКАЦИИ

В рамках конференции проводятся следующие мероприятия:

1. Секция 4. Тексты культуры.

Художественная выставка работ Алисы Юфа «ГОРОД»

Открытие – 19 апреля 15. 00, 5 этаж РХГА.

Куратор выставки: ст. преподаватель РХГА Н. А. Шалина.

Время работы выставки – 19 апреля — 3 мая 2024 г.

2. Круглый стол: «АРИСТОТЕЛЬ В РОССИИ» (ауд. 401)

Модератор: Алымова Елена Валентиновна, к. филос. н., доцент Института философии СПбГУ

СЕКЦИЯ 1 (ауд. 402)

АНГЛИСТИКА В КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ

Модератор: Филиппова Юлия Владимировна

к. культурологии, доц. каф. зарубежной филологии и лингводидактики

Хацкевич Татьяна Маратовна, к. филол. н., доцент каф. зарубежной филологии и лингводидактики РХГА им. Ф. М. Достоевского
ЭВОЛЮЦИЯ ЧУЖОГО НА ПРИМЕРЕ РОМАНА ДЖОНА УИНДЕМА «КУКУШАТА МИДВИЧА»

Смирнова Наталья Сергеевна, к. филол. н., доцент каф. зарубежной филологии и лингводидактики РХГА им. Ф. М. Достоевского
ОСОБЕННОСТИ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ БОГОСЛУЖЕБНОЙ ТРАДИЦИИ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

Софронова Алена Геннадьевна, ст. преподаватель каф. зарубежной филологии и лингводидактики РХГА им. Ф. М. Достоевского
АНГЛИЙСКИЙ С ЮМОРОМ (на примере книги Джорджа Микеша «Как быть иностранцем»).

Филиппова Юлия Владимировна, к. филол. н., доцент каф. зарубежной филологии и лингводидактики РХГА им. Ф. М. Достоевского
ПОЭТИКА ВОЛШЕБСТВА В РОМАНАХ ДЖОАН ХАРРИС

Росянова Татьяна Сергеевна, д. филол. н., проф. каф. зарубежной филологии и лингводидактики РХГА им. Ф. М. Достоевского
СИМБИОЗ ВЕРБАЛЬНОГО И НЕВЕРБАЛЬНОГО В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ

СЕКЦИЯ 2 (ауд. 403)

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РОМАНИСТИКИ

Модератор: Пило Боил ди Путифигари Чечилия (Италия),
к. филол. наук, доцент РХГА им. Ф. М. Достоевского

Питталуга Роберта, ст. преподаватель СПбГУ
ФУНКЦИИ Congiuntivo, Condizionale и Futuro В ИТАЛЬЯНСКОМ ЯЗЫКЕ: НЕКОТОРЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Проценко-Кальнина Ольга Ричардовна, к. филол. наук, доцент РХГА им. Ф. М. Достоевского

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПЫТА НЕЙРОДИДАКТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ
В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Дудин Валерий Витальевич, студент бакалавриата РГПУ им. Герцена, направление «Филология»

ВЕРЛИБР В ТРАДИЦИИ РУССКОГО ПОЭТИЧЕСКОГО ПЕРЕВОДА:
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ (на материале переводов Дж. Унгаретти и Ч. Павезе)

Маттеи Наталья Вячеславовна, магистрант РХГА им. Ф. М. Достоевского
ИТАЛЬЯНСКИЙ ЯЗЫК В ПОЛЯХ ЗНАЧЕНИЙ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ
АНАЛИЗ СЮЖЕТНО-БЛИЗКИХ ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ ДЖОВАННИ
ПАСКОЛИ И ФАБРИЦИО ДЕ АНДРЕ

Пассарини Лоренцо, ст. преподаватель РХГА им. Ф. М. Достоевского
ДЖАКОМО ЛЕОПАРДИ: РАЗМЫШЛЕНИЯ ОБ ИДЕАЛЬНОМ ОБЩЕСТВЕ

Дизер Диана Сергеевна, магистрант, направление «Филология», СПбГУ
ТЕКСТ ИТАЛЬЯНСКОГО КИНОСЦЕНАРИЯ КАК МНОГОЯЗЫЧНОЕ
ПРОСТРАНСТВО (на примере киносценариев к «Сладкой жизни» Ф. Феллини
и «Великой красоте» П. Соррентино)»

Аникина Елизавета Юрьевна, аспирант РХГА им. Ф. М. Достоевского,
L'AMOR DE LONN... ОТКУДА ДОНОСИТСЯ ЭТА ДАЛЕКАЯ ПЕСНЬ?

Пило Боил ди Путифигари Ч. (Италия), к. филол. н., доцент РХГА им. Ф. М. Достоевского

КОММУНИКАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ СОНЕТА В КРУГУ ПОЭТОВ ДОЛЬЧЕ
СТИЛ НУОВО

Литвиненко Елизавета Леонидовна, преподаватель колледжа РХГА
им. Ф. М. Достоевского

ОБУЧЕНИЕ ЛЕКСИКЕ НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (на примере итальянского языка)

СЕКЦИЯ 3 (ауд. 507)
ВОСТОЧНАЯ МОЗАИКА

Модератор: Битиева Эвелина Николаевна,
ассистент каф. зарубежной филологии и лингводидактики
РХГА им. Ф. М. Достоевского

Ссылка онлайн: <https://pruffme.com/landing/u737007/tmp1713187799>

Щепкин В. В., к. ист. н., старший научный сотрудник ИВР РАН
СЛОВО ОБ УЧИТЕЛЕ: ПЕТЕРБУРГСКИЙ ЯПОНОВЕД В. Ю. КЛИМОВ
(1949–2024)

Сеитов Р. М., асс. кафедры востоковедения, Новосибирский государственный университет (Новосибирск)
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ УЧЕНИЯ НИТИРЭНА В СОВРЕМЕННОЙ ЯПОНИИ
НА ПРИМЕРЕ СОКА ГАККАЙ

Солодкова М. М., сотрудник отдела экскурсионной и научно-просветительской работы СПбГМТиМИ, филиал Шереметевский дворец – музей музыки
ОБРАЗ ТРАДИЦИОННЫХ ЯПОНСКИХ САДОВ В СОВРЕМЕННОЙ
ЯПОНСКОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ И
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Зинченко А. В., асс. кафедры Востоковедения ГИ НГУ, аспирант,
Новосибирский государственный университет (Новосибирск)
ПРИЧИНЫ ТЕСНОЙ СВЯЗИ ДЗЭН-БУДДИЗМА С ТРАДИЦИОННЫМИ
ИСКУССТВАМИ ЯПОНИИ

Дружинина А. Д., к. ист. н., доцент кафедры всеобщей истории и
международных отношений, Кубанский государственный университет
(Краснодар)
ЭСТЕТИКА ЯПОНСКОГО САДА

Можайская К. А., помощник ректора, асс. кафедры философии,
религиоведения и педагогики, аспирант РХГА по направлению «Философская
антропология, философия религии»
ОБРАЗ ВОСТОКА В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ ЭЗОТЕРИЗМЕ НА
ПРИМЕРЕ ФИЛОСОФИИ АЛИСТЕРА КРОУЛИ

Тапилина К. Г., ст. преп. кафедры зарубежной филологии и лингводидактики,
РХГА им. Ф. М. Достоевского
СОЗДАНИЕ ТЕРМИНОЛОГИИ ТОКУСАЦУ В КАМЭН РАЙДЕР W (KAMEN
RIDER W)

Рогов Е. О., асс. кафедры сопоставительного изучения языков и культур, Санкт-Петербургский государственный университет
ИСТОРИЯ ВЫПУСКА ЯПОНСКИХ БАНКНОТ В ПЕРВЫЕ ГОДЫ ЭПОХИ МЭЙДЗИ

Битиева Э. Н., асс. кафедры зарубежной филологии и лингводидактики РХГА им. Ф. М. Достоевского
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ В СФЕРЕ АРХИТЕКТУРЫ В ЯПОНИИ В ЭПОХУ МЭЙДЗИ

Ващенко О. С., студентка 3 курса, колледж РХГА им. Ф. М. Достоевского
ОСОБЕННОСТИ ЯПОНСКОГО ИНТЕРНЕТ-СЛЕНГА

Шкондина В. С., студентка 4 курса Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЯПОНСКИХ НАРЕЧИЙ НА МАТЕРИАЛЕ КОРПУСА ВССWJ

Иванов Н. А., студент 4 курса РХГА им. Ф. М. Достоевского
ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ РАССМАТРИВАЕМОЙ ЛЕКСИКИ В ПРОЦЕССЕ ОПИСАНИЯ ОПЫТА СОЗДАНИЯ РУССКО-ЯПОНО-КИТАЙСКОГО РАЗГОВОРНИКА ПЕРВОЙ ПОМОЩИ

Лаврентьева М. Д., студентка 4 курса РХГА им. Ф. М. Достоевского
ОНОМАТОПЕЯ: ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА НА КИТАЙСКИЙ И ЯПОНСКИЙ ЯЗЫКИ

Лагерева Е. А., студентка 4 курса РХГА им. Ф. М. Достоевского
НАЦИОНАЛИСТИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА ЭПОХ МЭЙДЗИ И СЕВА: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Морозова Е. И., студентка 4 курса РХГА им. Ф. М. Достоевского
ГРАММАТИЧЕСКИЕ И ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СЛЕНГА В СОВРЕМЕННОМ ЯПОНСКОМ ЯЗЫКЕ

Фисун Д. В., студентка 4 курса РХГА им. Ф. М. Достоевского
ГРАММАТИЧЕСКИЕ И ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОСАКСКОГО ДИАЛЕКТА (НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ ДЗЮНЪИТИРО ТАНИДЗАКИ «ИСТОРИЯ СЮНКИН»)

Шалагина Е. А., студентка 4 курса РХГА им. Ф. М. Достоевского
ЛЕКСЕМА КАК КЛЮЧЕВОЙ ЭЛЕМЕНТ ИДИОСТИЛИСТИКИ (НА
ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «НОЧЬ В ПОЕЗДЕ НА СЕРЕБРЯНОЙ РЕКЕ»
МИЯДЗАВЫ КЭНДЗИ)

СЕКЦИЯ 4 (ауд. 406)

19 апреля 2024 г. 12-30

ТЕКСТЫ КУЛЬТУРЫ

Модератор: Высоцкий Вадим Борисович

к. культурологии, доц. каф. журналистики и медиатехнологий

СМИ ВШПМ СПбГУПТД,

заведующий кафедры культурологии, педагогики и искусств РХГА

Хаунин Владимир Григорьевич, доцент, Санкт-Петербургский
государственный институт культуры, кафедра кинофотоискусства
ГЛУБИНЫ СМЫСЛОВ И ПРИМЕРОВ В ЗАМЕТКАХ С. М. ЭЙЗЕНШТЕЙНА
«ПРИНЦИП РАЗВОРОТА КОМПОЗИЦИИ», «ОСЯЗАЕМОСТЬ
КОНТРАПУНКТА. ИНТРИГА И ФОРМА», «ПЛЕТЕНИЕ СЮЖЕТА» ИЗ
СБОРНИКА «НЕРАВНОДУШНАЯ ПРИРОДА»

Елисеенкова Мария Андреевна, студент, Санкт-Петербургский
государственный университет промышленных технологий и дизайна, гр.: 2-МГ-
30, направление «Журналистика»
«ЭТО МОЯ СТРАНА. И Я НЕ БУДУ МОЛЧАТЬ»: ЖУРНАЛИСТСКИЕ
ПРИНЦИПЫ АРТЕМА БОРОВИКА

Аныхтин Александр Владимирович, к. филос. наук, доцент кафедры КПИ
РХГА им. Ф. М. Достоевского
ПРИНЦИП ФОРМАЛЬНОЙ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТИ В ИСТОРИИ
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

Филичева Надежда Викторовна, д. филос. наук, доцент, проф. кафедры КПИ
РХГА им. Ф. М. Достоевского
ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО КОНСТРУКТИВИЗМА

Иващенко Яна Сергеевна, д. культурологии, доцент, проф. кафедры КПИ
РХГА им. Ф. М. Достоевского
ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В РУССКОМ СЕГМЕНТЕ ИНТЕРНЕТА

Гришко Мария Александровна, аспирант ФМЯК РХГА, научный руководитель: Филичева Н. В., искусствовед, доктор философии, профессор РХГА
ДИАЛОГ КУЛЬТУР: ОБРАЗНОСТЬ МОДЕРНА СКВОЗЬ ПРИЗМУ ЯПОНИЗМА.

Макаревич Елена Александровна, ст. препод. кафедры КПИ РХГА им. Ф. М. Достоевского
ТОНАЛЬНЫЕ И КОЛОРИСТИЧЕСКИЕ ГАРМОНИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ИКОНОПИСИ 14–16 вв.

Баранов Алексей Владимирович, ст. преподаватель кафедры КПИ РХГА им. Ф. М. Достоевского ЭЗОТЕРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОНТАКТОВ КУЛЬТУР

Высоцкий Вадим Борисович, к. культурологии, доцент, зав. кафедрой КПИ РХГА, доцент кафедры журналистики и медиатехнологий СМИ СПб ГУПТД, РЕЦЕПЦИЯ ИТАЛЬЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ОБЛИКА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СЕКЦИЯ 5 (ауд. 504)

3 мая 2024 г., 12-30

ЛОГОС. ЭТОС. МИФ.

ЛИКИ И ОТБЛИКИ КУЛЬТУР – IX

Модератор: Сеницын Александр Александрович

к. истор. н., доц. каф. философии, богословия и религиоведения РХГА

Ссылка онлайн: <https://pruffme.com/landing/u737007/tmp1713188638>

Сеницын Александр Александрович, к. ист. н., доцент кафедры философии, религиоведения и педагогики РХГА им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)
О ЗАСЕДАНИИ, ПОСВЯЩЕННОМ СТОЛЕТИЮ «МОСФИЛЬМА»

Теперик Тамара Федоровна, д. филол. н., кафедра классической филологии филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова (Москва);

Теперик Римма Федоровна, к. псих. н., доцент кафедры нейро- и патопсихологии факультета психологии МГУ им. М. В. Ломоносова (Москва)
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ И ИСТОРИЧЕСКАЯ ДОСТОВЕРНОСТЬ: ПОЭТИКА ЭКРАНИЗАЦИЙ РОМАНА Г. СЕНКЕВИЧА «QUO VADIS»

Мои́ла Алёна Валерьевна, студент 2 курса заочной формы бакалавриата факультета философии, богословия и религиоведения РХГА им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ИДЕАЛЫ АНТИЧНОСТИ: ГОМЕР, ГЕСИОД, ГЕРОД

Волков Владимир Павлович, режиссёр, сценарист, лауреат международных фестивалей, тренер международных мастер-классов и лабораторий, член Союза театральных деятелей России (Санкт-Петербург)
АНТОН ЧЕХОВ КАК ЗЕРКАЛО РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Никонова Светлана Борисовна, д. философ. н., профессор кафедры философии, истории и теории искусства Академии Русского Балета им. А. Я. Вагановой; профессор кафедры философии, богословия и религиоведения РХГА им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)
КИТАЙСКИЕ МОРСКИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ XV ВЕКА (К ПУБЛИКАЦИИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ РОМАНА ЛО МАОДЭНА «СКАЗ О ПОХОДЕ ЧЖЭН ХЭ В ЗАПАДНЫЙ ОКЕАН»)

Казурова Наталья Валерьевна, к. ист. н., старший научный сотрудник Лаборатории музейных технологий, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН (Санкт-Петербург)
ГЕНДЕРНЫЕ КОНВЕНЦИИ И ТЕЛЕСНЫЕ ПРАКТИКИ В РАБОТАХ ИРАНСКИХ РЕЖИССЕРОВ И ХУДОЖНИЦ

Егоров Павел Александрович, ст. преподаватель кафедры философии, религиоведения и педагогики РХГА им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)
ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ОПЫТ И ПРОБЛЕМА БЕЗОБРАЗНОГО В ИСКУССТВЕ

Ставцева Ольга Ивановна, к. филос. н., доцент кафедры философии Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина (Санкт-Петербург)
ФИЛОСОФИЯ, ТЕМНЫЕ АФФЕКТЫ И КИНО

Лагутин Сергей Владимирович, ассоциированный сотрудник Социологического института РАН – филиал ФНИСЦ РАН (Санкт-Петербург)
МЕРЦАЮЩАЯ ОТЧУЖДЕННОСТЬ В КИНОФИЛЬМЕ АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО «НОСТАЛЬГИЯ»

Синицын Александр Александрович, к. ист. н., доцент кафедры философии, религиоведения и педагогики РХГА им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)
НОСТАЛЬГИЧЕСКИЙ ФИНАЛ «СОЛЯРИСА» А. ТАРКОВСКОГО

Тан Цзинлинь, аспирант 1 курса Академии Русского Балета им. А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург)
«КУЛЬТУРА КРУГА» В ЭСТЕТИКЕ ТРАДИЦИОННОГО КИТАЙСКОГО ОПЕРНОГО ТАНЦА

Russell James / Расселл Джеймс, Mashtots Professor of Armenian Studies, Emeritus, Harvard University, Fresno, California, USA / доктор философских наук, профессор Гарвардского университета (Фресно, Калифорния, США)
ON THE LANGUAGE OF HEAVEN AND CREATION, THE BOOK OF JOB, AND WILLIAM BLAKE

Дьяченко Екатерина Александровна, преподаватель колледжа РХГА им. Ф. М. Достоевского; магистрант программы «Педагогика высшей школы» РХГА (Санкт-Петербург)
ИСКУССТВО И ПОВСЕДНЕВНОСТЬ: ДИАЛОГ КУЛЬТУР

Егоров Владимир Александрович, к. филос. наук, ст. преподаватель кафедры философии, религиоведения и педагогики РХГА им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург);

Лагутин Сергей Владимирович, ассоциированный сотрудник Социологического института РАН – филиал ФНИСЦ РАН (Санкт-Петербург)
О ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЯХ (ОБЩЕСТВО, РЕЛИГИЯ, СЕМЬЯ) В РАБОТЕ М. МОССА «ОЧЕРК О СЕЗОННЫХ ИЗМЕНЕНИЯХ ОБЩЕСТВА ЭСКИМОСОВ: ИССЛЕДОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ МОРФОЛОГИИ»

СЕКЦИЯ 6 (ауд. 504)

19 апреля 2024 г., 15-15

**ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ
ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ**

Модератор: Оленчук Ольга Геннадиевна,

к. филол. н., доцент кафедры зарубежной филологии и лингводидактики РХГА
Ссылка онлайн: <https://pruffme.com/landing/u737007/tmp1713187869>

Шилова Ильмира Равильевна, учитель английского языка ГБОУ школа 1440 г. Москва.

ОТКРЫТЫЙ УРОК: ОТ ЗАДУМКИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ

Ильичёв Илья Игоревич, Янс Рейнир Питер, учителя английского языка, ГБОУ гимназия №190 Центрального района, г.Санкт-Петербург.
ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕКСТОВ ПЕСЕН В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ (Practical usage of lyrics in the educational process).

МАСТЕР-КЛАСС:

«ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА НА ПРИМЕРЕ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ В 8 КЛАССЕ»

Ведущая: Ольга Геннадьевна Оленчук, к. филол. н., учитель английского языка, ГБОУ гимназия 190 Центрального района, Санкт-Петербург, доцент кафедры зарубежной филологии и лингводидактики РХГА

КРУГЛЫЙ СТОЛ:

«ПЕРЕХОД НА НОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ»

Ведущая: Ольга Геннадьевна Оленчук, к. филол. н., учитель английского языка, ГБОУ гимназия 190 Центрального района, Санкт-Петербург, доцент кафедры зарубежной филологии и лингводидактики РХГА

СЕКЦИЯ 7 (ауд. 406)

**МЕЖДУ ПОЭЗИЕЙ И ФИЛОСОФИЕЙ:
ИДЕЙНОЕ НАСЛЕДИЕ ХАННЫ АРЕНДТ**

Модератор: Коваль Оксана Анатольевна,

к. филос. н., доцент кафедры философии, религиоведения и педагогики Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского

Доклады данной секции отражают результаты исследований, выполненных за счет гранта Российского научного фонда, проект № 23-28-00925, <https://rscf.ru/project/23-28-00925/>; Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского

Лощевский Кирилл Владимирович, к. филос. н., доцент кафедры философии и культурологии Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, исполнитель проекта отдела сопровождения научных проектов РХГА им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

«ДУИНСКИЕ ЭЛЕГИИ» Р. М. РИЛЬКЕ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ Х. АРЕНДТ И Г. АНДЕРСА: НА ПУТИ К ОНТОЛОГИЧЕСКОМУ ПОВОРОТУ

Крюкова Екатерина Борисовна, к. филос. н., исполнитель проекта отдела сопровождения научных проектов РХГА им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

«С ГРУСТЬЮ И БОЛЬЮ, ЧТО ЗНАЧИТ – ЛЮБОВЬЮ». К ИСТОРИИ
ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ХАННЫ АРЕНДТ И УИСТЕНА ХЬЮ ОДЕНА

Коваль Оксана Анатольевна, к. филос. н., доцент кафедры философии, религиоведения и педагогики; руководитель научного проекта отдела сопровождения научных проектов РХГА им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ПРОСТРАНСТВО ФИЛОСОФСКОГО ДИАЛОГА: ХАННА АРЕНДТ И
ГЕРМАН БРОХ

Юрина Екатерина Сергеевна, к. филос. н., исполнитель проекта отдела сопровождения научных проектов РХГА им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ГРЕЧЕСКОЕ ЭХО В ФИЛОСОФИИ ХАННЫ АРЕНДТ: ПРОМЕТЕЙ КАК
МЕТАФОРА МЫШЛЕНИЯ НОМО ФАВЕР

Новожилов Николай Александрович, магистр РХГА им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

СОЗДАНИЕ ВЕЩЕЙ КАК СОЗДАНИЕ ИСТОРИЙ: АРЕНДТ, БЕНЬЯМИН И
ГАБРИЭЛЬ ГАРСИА МАРКЕС

Бузмакова Оксана Владимировна, магистр философии, аспирант РХГА им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ФЕНОМЕН МОНАШЕСКОЙ АСКЕЗЫ В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФСКИХ
РАЗМЫШЛЕНИЙ ХАННЫ АРЕНДТ

Лозис Наталья (Ксения) Арнольдовна, магистр РХГА им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ПОНИМАНИЕ ДЕЙСТВИЯ У ХАННЫ АРЕНДТ И СЕРЕНА КЕРКЕГОРА

Алымова Елена Валентиновна, к. филос. н., доцент Института философии СПбГУ

ГОМЕР – ПОЭТ НАСИЛИЯ? (СИМОНА ВЕЙЛЬ, ХАННА АРЕНДТ,
АЛЕССАНДРО БАРИККО)

СЕКЦИЯ 8 (ауд. 221)
ЯЗЫК КАК СИМВОЛ ВОССТАНОВИТЕЛЬНОЙ
ПСИХОТРАВМАТОЛОГИИ

Модератор: Защиринская Оксана Владимировна
д. психол. н. проф., зав. каф. психотравматологии
РХГА им. Ф.М. Достоевского, профессор кафедры педагогики и
педагогической психологии СПбГУ

Зашчиринская Оксана Владимировна, д. психол. наук, проф., зав. кафедрой психотравматологии РХГА им. Ф.М. Достоевского», проф. кафедры педагогики и педагогической психологии СПбГУ, доцент кафедры клинической психологии и психологического консультирования РГПУ им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург)

**ЦИФРОВАЯ АЛЬТЕРНАТИВНАЯ КОММУНИКАЦИЯ:
ОКУЛОГРАФИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ**

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-28-01653, <https://rscf.ru/project/24-28-01653/>; Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского

Белимова Полина Андреевна, научный сотрудник кафедры психотравматологии РХГА им. Ф.М. Достоевского; Университете ИТМО, Центр юзабилити и смешанной реальности, инженер (Санкт-Петербург)

**ЯЗЫК ПИКТОГРАФИЧЕСКОГО ПИСЬМА КАК СРЕДСТВО
АЛЬТЕРНАТИВНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-28-01653, <https://rscf.ru/project/24-28-01653/>; Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского

Евгений Евгеньевич Турчанинов, к. психол. н., научный сотрудник кафедры психотравматологии РХГА им. Ф.М. Достоевского; педагог-психолог ГБОУ СОШ № 411 «Гармония» с углубленным изучением английского языка Петродворцового района (Санкт-Петербург)

**МЕЖЛИЧНОСТНЫЙ АСПЕКТ АЛЬТЕРНАТИВНОЙ КОММУНИКАЦИИ
ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА**

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-28-01653, <https://rscf.ru/project/24-28-01653/>; Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского

Малахова Асоль Николаевна, к. психол. н., научный сотрудник кафедры психотравматологии РХГА им. Ф.М. Достоевского»; педагог-психолог ГБОУ СОШ № 17 Невского района (Санкт-Петербург)

**АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В
СПЕЦИАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-28-01653, <https://rscf.ru/project/24-28-01653/>; Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского

Никифоров Алексей Анатольевич, аспирант 2 года обучения, кафедра психотравматологии РХГА им. Ф.М. Достоевского» (Санкт-Петербург)
ЦИФРОВАЯ КОММУНИКАЦИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПОРТАЛОВ

Фролова Нина Дмитриевна, аспирант 1 года обучения, кафедра общей психологии, СПбГУ (Санкт-Петербург)
КОРРЕЛЯТЫ КОММУНИКАТИВНЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ СОТРУДНИКОВ ПЕНИТЕНЦИАРНОЙ СИСТЕМЫ

Янчук Алена Аркадьевна, бакалавр 2 курса, факультет психологии, СПбГУ (Санкт-Петербург)
СПЕЦИФИКА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

18 апреля 2024 г. 12-30

СЕКЦИЯ 9: ГОЛОСА МОЛОДЫХ

СТУДЕНЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ 1 (ауд. 604)

Модератор: к. культурологии, доцент РХГА Ю. В. Филиппова

ГРУППА АНГ. 220.Б-S

*Студенты программы колледж-вуз бакалавриата, направление «Филология»
РХГА им. Ф. М. Достоевского*

Чурилкин Даниил Александрович

**СВОЕОБРАЗИЕ РЕЧЕВОГО ПОРТРЕТА ПЕРСОНАЖЕЙ В
КРИМИНАЛЬНОЙ ДРАМЕ «АМЕРИКАНСКАЯ ИСТОРИЯ
ПРЕСТУПЛЕНИЙ»**

Тен Николь Енкыновна

**ОТ ТЕКСТА ПРОИЗВЕДЕНИЯ К КИНОТЕКСТУ: ЯЗЫКОВЫЕ
ТРАНСФОРМАЦИИ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА ЭЛИС СИБОЛД «МИЛЫЕ
КОСТИ» И ОДНОИМЕННОЙ ЭКРАНИЗАЦИИ)**

Лебедева Александра Владимировна

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФУТБОЛЬНАЯ ЛЕКСИКА В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ: ЭКВИВАЛЕНТНЫЙ ПЕРЕВОД

Самсонова Алиса Андреевна

ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА ПЕЙЗАЖА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РЭЯ БРЭДБЕРИ «ВИНО ИЗ ОДУВАНЧИКОВ»)

Арапова Екатерина Владимировна

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА «ИГРОВОЙ ПРОЗЫ» (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА САШИ СОКОЛОВА «ШКОЛА ДЛЯ ДУРАКОВ» И ЕГО ПЕРЕВОДА НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

Лапченко Владислава Константиновна

РАЗГОВОРНО-ПРОСТОРЕЧНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В АВТОРСКОЙ РЕЧИ И В РЕЧЕВОЙ ХАРАКТЕРИСТИКЕ ПЕРСОНАЖЕЙ И ИХ ПЕРЕДАЧА ПРИ ПЕРЕВОДЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Е.ЧИЖОВОЙ «ВРЕМЯ ЖЕНЩИН» И ЕГО ПЕРЕВОДА НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

Аляпкина Александра Александровна

ИДИОСТИЛЬ И ПРОБЛЕМА ЕГО ЭВОЛЮЦИИ (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗОВ ДЖЕКА ЛОНДОНА)

Бухарова Елизавета Александровна

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФЕНОМЕНА SPANGLISH

Башкаева Ксения Сергеевна

ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА МУЛЬТФИЛЬМОВ С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ (НА МАТЕРИАЛЕ МУЛЬТФИЛЬМА «ШРЕК»)

ГРУППА АНГ193Б

Студенты заочного бакалавриата, направление «Филология»

РХГА им. Ф. М. Достоевского

Полякова Мария Андреевна

ОСОБЕННОСТИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КОНЦЕПТОВ "УГРОЗА" И "НАГРАДА" В РУССКИХ И АНГЛИЙСКИХ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСНЯХ

Потапова Александра Алексеевна

СПОСОБЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ Э.ТАН

Вишня Кирилл Сергеевич

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ В АВТОРОВЕДЧЕСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЕ: АНАЛИЗ ЯЗЫКА И СТИЛЯ ТЕКСТОВ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ХАРАКТЕРИСТИК И МОТИВОВ АВТОРА

Смирнова Екатерина Максимовна

НЕАКТУАЛИЗИРОВАННЫЕ СТРУКТУРЫ ТЕКСТА И СТРАТЕГИИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Образцова Светлана Сергеевна

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ СИСТЕМ МАШИННОГО ПЕРЕВОДА ПРИ ПЕРЕДАЧЕ МОЛОДЕЖНОГО СЛЕНГА

Образцова Надежда Сергеевна

ПЕРЕДАЧА ИГРЫ СЛОВ ПРИ ПЕРЕВОДЕ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ РЕКЛАМЫ НА РУССКИЙ ЯЗЫК

СТУДЕНЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ 2 (ауд. 504)

Модератор: Широглазова Наталья Сергеевна,

к. филол. н., доцент,

зав. каф. зарубежной филологии и лингводидактики РХГА

ГРУППА АНГ200-Б

Студенты 4 курса очного бакалавриата, направление «Филология»

РХГА им. Ф. М. Достоевского

Алещенко Дарья Сергеевна

ТЕРМИНЫ ФИЛОСОФИИ: О ПЕРЕВОДЕ НЕПЕРЕВОДИМОГО (НА МАТЕРИАЛЕ «DICTIONARY OF UNTRANSLATABLES. A PHILOSOPHICAL LEXICON» БАРБАРЫ КАССЕН)

Зайнутдинова Ангелина Александровна

ЛИНГВОПРАГМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ПЕРЕВОДОВ МУЛЬТФИЛЬМОВ

Януш Анита Александровна

ОСОБЕННОСТИ ТЕРМИНОЛОГИИ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТАНЦЕВ
ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Дьяченко Виктория Евгеньевна

ПРОБЛЕМА КАТЕГОРИЗАЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ Х.Л.
БОРХЕСА

Лаврова Анастасия Александровна

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ
ДЕТЕЙ БИЛИНГВОВ

Селецкая Варвара Михайловна

КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ ПАМЯТИ В РОМАНЕ У.ЭКО «ТАИНСВЕННОЕ
ПЛАМЯ ЦАРИЦЫ ЛОАНЫ»

Рябкова Арина Александровна

ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕРЕВОДА РОМАНА Н.
ХВОЩИНСКОЙ «СВИДАНИЕ» НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Амелин Сергей Андреевич

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В ИСТОРИОГРАФИИ И
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКОЕ
ИССЛЕДОВАНИЕ

Симчера Даниил Иванович

КОНСТРУИРОВАНИЕ ВРЕМЕНИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ НАРРАТИВЕ (НА
МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Е. ВОДОЛАЗКИНА «ЛАВР»)

Кораблева Алёна Романовна

БИЛИНГВИЗМ И ТРАНСЛИНГВИЗМ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ
ПЕРЕВОДЕ

19 апреля 2024 г.

**СЕКЦИЯ 9. СЕКЦИЯ «ШКОЛЬНИКИ и КОЛЛЕДЖИ»
(ауд. 401)**

Модератор: Хацкевич Т. М.,
к. филол. н., доцент РХГА им. Ф. М. Достоевского
Начало работы секции 14-40

Иванова Вероника, СПб ГБПОУ «Петровский колледж», Санкт-Петербург
Научный руководитель: Ласкина Зоя Владимировна, Преподаватель высшей категории
THE INFLUENCE OF LANGUAGE ON WAYS OF THINKING

Нераславская Софья, СПб ГБПОУ «Петровский колледж», Санкт-Петербург
Научный руководитель: Ласкина Зоя Владимировна, преподаватель высшей категории
FUNCTIONS OF METAPHOR IN ENGLISH LITERATURE

Рыбников Владислав, СПб ГБПОУ «Петровский колледж», Санкт-Петербург
Научный руководитель: Брахнова Екатерина Александровна, преподаватель иностранного языка
SHORTCUTS ACCEPTED BY OFFICIAL MEDIA AND INTERNET CULTURE

Васильева Тамара, ГБОУ Гимназия 63, Санкт-Петербург
Научный руководитель: Яковлева Ирина Михайловна, к. пед. н., доцент по кафедре иностранных языков, Учитель английского языка
THE CATCHER IN THE RYE SYMBOLISM

Арутюнова Елена, Красильникова Ульяна, Колледж РХГА им. Ф.М. Достоевского
Научный руководитель: Самусенко Л. Ю.
РОЛЬ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ВОСПИТАНИИ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

СЕКЦИЯ 10

ДИСТАНТ НА СЛУЖБЕ ПЕТЕРБУРГСКОЙ НАУКИ

Модератор: Елисеева Е. С.,

ассистент РХГА им. Ф.М. Достоевского

Начало работы секции 14-40

Ссылка онлайн: <https://pruffme.com/landing/u737007/tmp1713187869>

Круглый стол: «АРИСТОТЕЛЬ В РОССИИ» (ауд. 401, 15.00)

Модератор: Алымова Елена Валентиновна,
к. филос. н., доцент Института философии СПбГУ

Алымова Елена Валентиновна, к. филос. н., доцент Института философии СПбГУ

АРИСТОТЕЛЬ В РОССИИ: ГОРИЗОНТЫ

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-28-01107, <https://rscf.ru/project/24-28-01107/>; Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского

Караваяева Светлана Викторовна, к. филос. н., доцент РХГА им. Ф. М. Достоевского, ст. преп. СЗГМУ им. И. И. Мечникова

АРИСТОТЕЛЬ В ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЕ: «ПЧЕЛА», «ТАЙНАЯ ТАЙНЫХ»

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-28-01107, <https://rscf.ru/project/24-28-01107/>; Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского

Коваленко Михаил Алексеевич, студент Института философии СПбГУ
ПРОБЛЕМЫ ПОЛЕМИКИ МАКСИМА ГРЕКА ПРОТИВ АСТРОЛОГИИ АРИСТОТЕЛЯ

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-28-01107, <https://rscf.ru/project/24-28-01107/>; Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского

Миная Вячеслав Сергеевич, аспирант РХГА им. Ф. М. Достоевского,
СУЩЕСТВОВАЛА ЛИ ЦЕЛОСТНАЯ РЕЦЕПЦИЯ ФИЛОСОФИИ АРИСТОТЕЛЯ В ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЕ?

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-28-01107, <https://rscf.ru/project/24-28-01107/>; Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского

Мочалова Ирина Николаевна, к. филос. н., доцент Института философии СПбГУ

«ЖУРНАЛ МИНИСТЕРСТВА НАРОДНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ» КАК ПОПУЛЯРИЗАТОР АРИСТОТЕЛЯ: ПЕРЕВОДЫ, ИССЛЕДОВАНИЯ И ДИСКУССИИ

Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского научного фонда в рамках научного проекта № 23-28-01129 «Античная философия на страницах российских журналов второй половины XVIII - XIX веков: споры о природе философии, ее национальных особенностях и месте в отечественной культуре» (Санкт-Петербургский государственный университет) <https://rscf.ru/project/23-28-01129/>)