

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

Базовая часть

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература Средних веков и Нового времени»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

47.03.01 Религиоведение

(программа академического бакалавриата)

Квалификация	<u>Бакалавр</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Срок освоения ОПОП	<u>4 года</u>
Кафедра	<u>философии, религиоведения и педагогики</u>

Переутверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/18 от **30.08.2018**

Переутверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/17 от **29.08.2017**

Переутверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/16 от **30.08.2016**

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/15 от **31.08.2015**

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. Организационно-методический раздел

- 1.1. Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

V. Материально-техническое обеспечение дисциплины

VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Приложение 1. Примерные оценочные средства

Приложение 2. Лист изменений

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование и развитие представлений о художественной культуре Западной Европы, направленных на развитие личности студента и способности использовать знания по дисциплине для формирования мировоззренческой позиции.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- активизация знаний по истории и культуре Западной Европы, создание представления о художественном своеобразии западноевропейской литературы;
- анализ эволюции западноевропейского литературного сознания и исторического развития зарубежной литературы, основных ее направлений и стилей в изучаемый период; ознакомление с произведениями наиболее значительных писателей и подробное изучение их творческих достижений;
- формирование представлений об историко-культурном контексте возникновения европейской литературы и общих закономерностях европейского литературного процесса;
- овладение навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, сюжетно-композиционном, лингвостилистическом);
- формирование навыков работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками.
- формирование основы для понимания последующего литературного процесса.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Базовой части Учебного плана и входит в блок дисциплин «Литература», изучается в **3-4 семестре**. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме **зачета (в 4 семестре)**.

Взаимосвязь знаний, умений и навыков, формируемых дисциплиной, с другими дисциплинами учебного плана соответствует «Приложению 1» к ОПОП (Матрица компетенций).

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе освоения общекультурной дисциплины ОК-1.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОК-1	<ul style="list-style-type: none">• содержание рекомендуемых художественных текстов,	<ul style="list-style-type: none">• охарактеризовать с использование базовых философских	<ul style="list-style-type: none">• навыками литературоведческого, научного и философского

	<p>критическую литературу, учебные пособия и научные исследования по тематике дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> • культурный, исторический, философский, художественный контекст изучаемых текстов. 	<p>знаний творчество крупнейших писателей Средних веков и Нового времени и написанные ими произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить философский анализ содержания, композиционных и эстетических особенностей художественных произведений; 	<p>анализа прозаического, лирического и драматического произведений с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции и анализа художественных произведений.
--	---	--	--

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	1	Имеет фрагментарные представления об этапах истории философии	Знает основные этапы истории философии, однако не ориентируется в их специфике	Имеет сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об этапах истории философии	Обладает систематическими, глубокими знаниями об этапах истории философии
		Фрагментарно использует, но не выделяет положения и категории философии	Умеет пользоваться категориальным аппаратом философии при решении профессиональных задач, но делает это не систематически	Способен представить ключевые проблемы философии в ее связи с другими процессами, но демонстрирует некоторые пробелы в использовании положений и категориями зарубежной философии при решении профессиональных задач	Систематически использует положения и категории философии при решении профессиональных задач

		Слабо ориентируется в терминологии и содержании основных вопросов философии	Способен выделить основные идеи текста, но не систематически применяет навыки анализа основных проблем философии	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой, но затрудняется дать собственную, хорошо аргументированную оценку	Владеет навыками анализа основных проблем философии, способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
--	--	---	--	--	--

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Виды учебной работы		1 семестр	2 семестр	Итого
Контактная работа	Занятия лекционного типа	24	24	48
	Занятия семинарского типа	-	-	-
	Сдача зачёта	-	0,2	0,2
Самостоятельная работа	В период теоретического обучения, включая подготовку к зачёту	12	11,8	23,8
Итого				72

III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Средневековье: духовно-интеллектуальная жизнь, культура и литературное творчество. Средневековье как один из значительных периодов в человеческой цивилизации. Общественно-исторические черты времени и уклад жизни. Средневековье -эпоха христианства. Научно-философская мысль и вера. Синкретизм средневековой культуры и литературы. Роль античности. Основные направления художественного творчества. Эволюция средневековой литературы. Своеобразие художественного стиля эпохи.	4	-	опрос	ОК-1

	<p>Проблема «литературного» языка в словесном творчестве. Религиозная литература в средневековом мире. «Религиозная литература» и «клерикальная литература» как научные понятия. Истоки христианской литературы, ее типологические особенности и жанровое многообразие. Происхождение литургической драмы и ее роль в становлении театральной культуры. Латынь и «народные» языки в религиозном творчестве. Значение христианской литературы и ее роль в средневековой культуре. Эпос Средневековья. «Песнь о Роланде». Эпос как художественное воплощение народного (коллективного) сознания и национального самосознания. Происхождение эпоса. Национальное своеобразие эпических форм. «Песнь о Роланде»: жизненно-реальная основа поэмы и проблема авторства. Героико-патриотические и религиозные мотивы в произведении. Свообразие эпического характера. Поэтика «Песни о Роланде».</p>				
2.	<p>Рыцарская литература: лирика трубадуров, роман. Характеристика рыцарства: история возникновения, светское рыцарство, обычаи и ритуалы. Отражение новых идеалов средневековой эпохи в рыцарской культуре. Куртуазная поэзия: основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Развитие поэзии: возникновение рифмы, поэтические состязания. Миннезанг. Новаторские открытия рыцарской лирики. Возникновение рыцарского романа, его жанровое своеобразие и эволюция. Поэтика куртуазного романа.</p> <p>Рыцарская литература и художественное творчество последующих эпох. Рыцарский роман: основные циклы, темы, художественные особенности. Анализ романов Артуровского цикла. Роман о Тристане и Изольде. Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры. Развитие средневековых городов и их роль в создании предпосылок культуры Возрождения. Фаблио – самый популярный жанр городской литературы. Животный эпос, аллегорический роман. Развитие драматических жанров: мистерия, миракль, моралите, фарс.</p>	4	-	опрос	ОК-1
3.	<p>Своеобразие итальянской литературы эпохи Возрождения, ее периодизация. Творчество Данте Алигьери. Творчество Данте – пограничье двух эпох, «энциклопедия» средневековья и Ренессанса. Отражение личности поэта, его исканий и современной эпохи в «малых» произведениях. «Божественная комедия»: замысел и его творческое воплощение. Жанр поэмы. «Субъективный» и «объективный» смыслы «комедии». Данте-художник. Данте и культура России Нового времени. Дж. Боккаччо. Становление новой литературы в Италии и творчество Дж. Боккаччо.</p>	6	-	опрос	ОК-1

	«Декамерон» как произведение традиционное и новаторское. Тематическое многообразие новеллистического сборника Боккаччо и проблема смысла человеческого существования в нем. Композиционное своеобразие «Декамерона»; роль обрамления. Новаторство Боккаччо в жанре новеллы. Значение прозы Боккаччо для развития европейской новеллистики.				
4.	Поэзия Ренессанса. Новый взгляд на человека и расцвет лирической поэзии в словесном творчестве Ренессанса. «Старые» формы и новое чувство жизни в лирике Ф. Вийона. Поэзия Ф. Петрарки: основные мотивы и жанры, своеобразие образности. Лирическое «я» и формы его воплощения в стихотворных произведениях П.де Ронсара и В. Шекспира. Мотивы «вечного» и «тленного» в ренессансной лирике. Своёобразие формы сонета в творчестве поэтов Возрождения. Поэтическое искусство Ренессанса – исток новоевропейской лирики.	4	-	опрос	ОК-1
5.	«Высокое» Возрождение. Творчество В. Шекспира. Особенности английского Ренессанса и своеобразие театральной культуры поры «высокого» Возрождения. Творчество В. Шекспира - вершина европейской ренессансной драматургии. «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества Шекспира. Жанровое многообразие его драматургии. Жизненная актуальность исторических хроник и их драматургическое своеобразие. «Карнавальные» комедии Шекспира и «комедии характеров». Особенности трагического у Шекспира и его эволюция: от «Ромео и Джульетты» к «Макбету». Место трагикомедий в творческом наследии драматурга. «Сердцеведение» и философская масштабность пьес Шекспира. Художественное мастерство Шекспира и его «искусство драмы». Сценическая и кинематографическая судьба Шекспира.	6	-	опрос	ОК-1
6.	Западноевропейская литература XVII в. Испании, Франции, Германии, Англии. Своёобразие Возрождения в Испании. Творческий путь Сервантеса и его роман «Дон Кихот». Испанская действительность в романе. Ренессанская личность и герои Сервантеса. Пародия и реально-достоверные формы в произведении. Поэтика «Дон Кихота» Сервантеса и литература последующих эпох. Социокультурные особенности XVII в. как исторического периода. Переходный характер эпохи. Культизм и концептизм как основные школы испанского барокко. Расцвет жанра плутовского (пикарескного) романа в творчестве Кеведо и Гевары: сатирическая картина испанской действительности, воссоздание гротескного образа мира. Барочная идея зависимости человека от внешних обстоятельств в "комедиях плаща и шпаги".	6	-	опрос	ОК-1

	Переосмысление традиции Лопе де Веги в "драмах чести" Кальдерона.				
7.	Социокультурные, экономические и политические аспекты литературы Франции в XVII в. Классицизм как официально признанное искусство. "Высокие" и "низкие" жанры. "Поэтическое искусство" Н. Буало как законченно-системное выражение поэтики классицизма. Драматургия П. Корнеля периода "первой манеры" как выражение прогрессивной политической идеологии. Трагикомедия "Сид". Историческая основа, эволюция понимания долга. Дон Фернандо как образ прогрессивного самодержца. Долг перед отчизной и проблема его исполнения в трагедии "Гораций". Мольер как создатель французской национальной комедии. Обращение драматурга к традициям итальянской комедии "масок", фарса и испанской комедии интриги. Осмеяние норм прециозной литературы в комедиях "Смешные жеманницы" и "Школа жен". Комизм положений в бытовых комедиях Мольера.	4	-	опрос	ОК-1
8.	Жанр романа в немецкой литературе XVII в. Творчество Г.Я.К. Гриммельсгаузена - высшая ступень развития барочного реализма XVII столетия. "Симплиций Симплициссимус" как зеркало немецкой действительности. Художественное своеобразие творческого метода автора. Образ Симплиция. Образ земного мира в романе. Барочные компоненты и влияния в эстетике автора. Социокультурные, экономические и политические аспекты развития Англии в XVII в. Движение пуритан. Кризис монархической власти. Буржуазная революция 1649 г. Кромвель. Реставрация. Стюарты. Усиление католического влияния. Конституционная монархия и ее особенности. "Славная революция" и компромисс 1688 г. Новая политическая роль английской буржуазии. Возрождение "легкой комедии". Творчество У. Уичерли и У. Конгрива. Дидактический характер литературного творчества Д. Беньяна. Размышления о судьбах Англии в поэме "Путь паломника". Сатирическая поэма "Гудибрас" С. Батлера. Классицизм в Англии.	4	-	опрос	ОК-1
9.	Западноевропейская литература эпохи Просвещения. Социокультурные и идеологические аспекты эпохи. Кризис феодальных отношений и его последствия. Просвещение как тип культурно-художественного сознания. Английская литература XVIII в. Английский классицизм в XVIII столетии. Поэзия А. Поупа. Ранняя публицистика Д. Дефо. Художественное своеобразие просветительского реализма в романе "Робинзон Крузо". Роман как прославление английского буржуазного характера. Документ и вымысел. Внутренние противоречия романа. "Путешествия Гулливера" - философско-сатирическое осмысление взаимоотношений человека и	6	-	опрос	ОК-1

	<p>общества в современном мире. Гротескный реализм Свифта. Путешествие в Лилипутию как политическая сатира. Попытка утопической организации мира. Критика современной науки в образе Академии на острове Лапута. Становление жанра антиутопии. Полемика Свифта с Дефо. Предчувствие кризиса просветительской идеологии в романе о Гулливере. Творчество Г. Филдинга. Художественное своеобразие сатиры и ее значение для дальнейшего развития английского реализма. Английский предромантизм. Готическая традиция в английской и американской прозе: романы Г. Уолпола, М. Льюиса, А. Рэдклифф и др. Аллегорическое начало в поэзии У. Блейка. Творчество Р. Бернса. Динамика развития немецкой словесности в первой половине XVIII в.: причины отставания. Ранний классицизм в Германии. Творчество И.Х. Готшеда. Эстетика зрелого классицизма. Теоретико-литературная программа И.И. Винкельмана. Специфика французского Просвещения. Творчество М.Ф. Вольтера. Просветительский классицизм в творчестве Вольтера-драматурга. Творчество Ж.Ж. Руссо. Творчество Г.Э. Лессинга, его роль в становлении немецкой культуры. Лессинг-драматург. Гердер как теоретик нового литературного направления. Литературно-эстетические установки штюрмеров. Социальный психологизм Гете. Гете и "Веймарский классицизм". Переосмысление классицистской эстетики и выработка нового художественного стиля в драматургии. Лирика. Поздний Гете. Трагедия "Фауст" - вершина литературного творчества Гете. Творчество Шиллера. Радикальная критика немецкой действительности в штюрмерской драматургии Шиллера ("Разбойники", "Коварство и любовь", "Заговор Фиеско"). Лирика Шиллера. Историческая драматургия зрелого Шиллера (трилогия о Валленштейне, "Мария Стюарт"). Идея борьбы за национальное освобождение в "Вильгельме Телле".</p>				
10.	<p>Литература романтизма и реализма. Романтизм как художественный метод и литературное направление: причины возникновения, специфика. Роль романтизма в европейском историко-культурном процессе. Романтизм и Просвещение: традиции, отталкивание и преемственность. Деятельность, творчество, созидание нового и самосозидание – актуальные категории в романтизме. Открытие личностью собственной неодносоставности, неподконтрольности разуму через роковое несоответствие результата замыслу. Романтическая мечта о прорыве к всеобъемлющему духовному синтезу, о возрожденной цельности; утверждение субъективно-творческого начала в искусстве; «эстетизм» романтиков. Культ иронической игры, рефлексии, предполагающий тотальную</p>	4	-	опрос	ОК–1

	<p>релятивизацию бытия. Понятия «гений» и «природа», «подражание природе» у романтиков; проблема «синтеза» в литературе и романтическая концепция романа; проблема историзма. Творчество Г. фон Клейста и А. фон Шамиссо как переходных фигур в рамках немецкого романтизма. Творчество Э.Т.А. Гофмана – вершина немецкой романтической прозы. Художественное своеобразие творчества Дж.Г. Байрона. Творчество В. Скотта. Эстетическая программа писателя. Специфика скоттовского историзма. Творчество Ч. Диккенса. Художественное своеобразие творчества У. Теккерея. Творчество В. Гюго – вершина французского романтизма. Художественное своеобразие творчества Стендаля. Художественное своеобразие творчества О. де Бальзака. Американский романтизм, творчество Д.Ф. Купера. Реализм в западноевропейской литературе XIX столетия. Формирование парадигмы классического реализма в XIX в. «Век перемен» - резкое усиление социальной динамики. Индустриальная революция и урбанизация. Революционные всплески 1830 и 1848 гг., общая тенденция к социальному компромиссу. «Самодельный» человек (self made man) сознающий себя через индивидуальную деятельность и ее результат. Демократизация и дальнейшая секуляризация культуры, всепроникающее распространение в ней рыночных отношений. Наука (естествознание) – опора всего мировоззрения. Стремление научного разума к всеохватности и упорядочению разнообразия явлений путем систематизации (в литературе – стремление к типизации и панорамности социального видения). Принцип детерминизма: личность – функция ее окружения, социального контекста, материальной среды, результат пересечения множества причинно-следственных цепочек. Смирение и претензии позитивистского разума (О. Конт). Романтизм и реализм: преемственность и принципиальное отличие.</p>				
Итого		48	-		

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Количество часов
1.	Средневековье: духовно-интеллектуальная жизнь, культура и литературное творчество. Эпос Средневековья.	Чтение и анализ текстов художественных произведений	2
2.	Рыцарская литература: лирика трубадуров, роман.	Чтение и анализ текстов художественных произведений	2

3.	Своеобразие итальянской литературы Возрождения эпохи	Чтение и анализ текстов художественных произведений	2
4.	Поэзия Ренессанса.	Чтение и анализ текстов художественных произведений	2
5.	«Высокое» Возрождение. Творчество В. Шекспира.	Чтение и анализ текстов художественных произведений	2
6.	Западноевропейская литература XVII в. Испании, Франции, Германии, Англии.	Чтение и анализ текстов художественных произведений	2
7.	Социокультурные, экономические и политические аспекты литературы Франции в XVII в.	Чтение и анализ текстов художественных произведений	2,8
8.	Жанр романа в немецкой литературе XVII в.	Чтение и анализ текстов художественных произведений	3
9.	Западноевропейская литература эпохи Просвещения.	Чтение и анализ текстов художественных произведений	3
10.	Литература романтизма и реализма.	Чтение и анализ текстов художественных произведений	3
Итого:			23,8

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.1. Основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Федотов, О.И. История западно-европейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики : учебник-хрестоматия / О.И. Федотов. - 6-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 161 с. - ISBN 978-5-89349-171-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57622

4.2. Дополнительная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 321 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145
2.	Ошис, В.В. Тысяча лет литературы Нидерландов: исторический очерк / В.В. Ошис. - Москва : Весь Мир, 2018. - 521 с. : ил. - ISBN 978-5-7777-0725-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498820

4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
6	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	Свободное распространение, сайт https://www.7-zip.org/

4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

V. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ «РХГА» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая), а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный

	мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ «РХГА» и к электронным библиотечным системам, оборудовано специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии в группе обучающихся указанных лиц, в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение лиц с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет учебно-методических презентаций;
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия обучающимися с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего. Следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти. В окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у обучающихся с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые понятия изучаемого материала обучающимся необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение. Внимание слабослышащих лиц в большей степени зависит

от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим обучающимся выделить информативные признаки предмета или явления. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Специфика обучения слепых и слабовидящих лиц заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности обучающихся;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой. Во время занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии. Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются обучающиеся с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять, исходя из специфики заболевания слабовидящего лица: крупный шрифт (16–18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение лиц с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий. При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявления страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10-15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить обучающемуся самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.). При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. При работе с лицами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию обучающегося, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких обучающихся наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

При общении с человеком в инвалидной коляске нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Лица с психическими заболеваниями могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющий такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические заболевания, даже если для этого имеются основания. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной

чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с лицами, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

- Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение обучающимися инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение обучающихся аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение обучающимся использовать диктофон для записи;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения обучающихся.

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к

текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Требования, предъявляемые к самостоятельной работе студентов.

Тексты художественных произведений должны быть прочитаны, а студенты должны достаточно свободно ориентироваться в идейно-тематическом своеобразии прочитанных текстов, знать образную систему, основные сюжетные линии произведений, если речь идет о драматическом или эпическом произведениях. Студенты должны четко представлять себе, к какому периоду истории зарубежной литературы относится то, или иное произведение. Уметь локализовать его в творчестве самого писателя.

При чтении лирических текстов следует обращать внимание на основные мотивы лирических произведений. Уметь определять жанровое своеобразие прочитанных лирических текстов, ориентироваться в направлениях развития лирики зарубежной литературы.

Рекомендации по подготовке к зачету

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Желательно, чтобы имелся резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержатся в данной программе.

Автор(ы) программы: Стадников Г.В., доктор филологических наук, профессор.

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

№ п/п	Компетенция	Показатель и	Критерии оценивания по пятибалльной шкале, уровни освоения			
			Менее 55% (неудовлетворительно) ниже минимального	55-64% (удовлетворительно) минимальный	65-84% (хорошо) средний	85-100% (отлично) высокий
1.	ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знает	Допускает ошибки при выделении рабочей области анализа литературы Средних веков и Нового времени	Способен изложить основное содержание современных научных идей в области исследований литературы Средних веков и Нового времени	Знает основное содержание современных научных идей, способен их сопоставить, но затрудняется дать критический анализ	Знает философские основания литературы Средних веков и Нового времени, может дать критический анализ основных проблем и идей
		Умеет:	Выделяет основные идеи литературы Средних веков и Нового времени, но не видит их в развитии	Может понять основные философские концепции, сюжеты и мотивы литературы Средних веков и Нового времени, но затрудняется выявить их основания	Выявляет основания главных философских идей литературы Средних веков и Нового времени, понимает их практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в области литературы Средних веков и Нового времени, понимает ее философские основания и умеет выделить практическое значение основных идей

		Владеет:	Допускает ошибки при анализе современных проблем изучения литературы Средних веков и Нового времени	В общих чертах понимает основные философские идеи, однако плохо связывает их с существующими современными методами анализа проблем литературы Средних веков и Нового времени	Видит источники проблем изучения литературы Средних веков и Нового времени, владеет подходами к их решению, но владеет методиками прикладных исследований	Отлично владеет современными методами анализа проблем литературы Средних веков и Нового времени и методиками прикладных исследований
--	--	-----------------	---	--	---	--

Примерные оценочные материалы к компетенции ОК-1

Примеры вопросов для устного опроса:

1. Понятие о клерикальной литературе.
2. Типовые черты архаического эпоса.
3. Основные особенности литературы зрелого средневековья.
4. Понятие о литературе Предвозрождения.
5. Символично- аллегорический метод Данте.
6. Основные этапы литературы Возрождения и их особенность.
7. Лирика раннего Возрождения.

Примерные вопросы для промежуточной аттестации:

1. Понятие о клерикальной литературе.
2. Типовые черты архаического эпоса.
3. Основные особенности литературы зрелого средневековья.
4. Понятие о литературе Предвозрождения.
5. Основные этапы литературы Возрождения и их особенность.
6. Основные закономерности развития малых эпических жанров.
7. Основные типы романа Возрождения.
8. Поэтика классицизма.
9. Драматургия барокко.

Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

«зачёт» – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

«незачет» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Дата изменения	№ стр.	Содержание	Примечание