

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.09 «ЭЛЕКТРОННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность:

профиль «Информационные технологии в музыкальном образовании»

Форма обучения: очная

Срок освоения ООП: 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/19 от **30.08.2019**

Санкт-Петербург
2019

ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – изучить основные принципы, приёмы создания электронной и компьютерной музыки для последующего практического применения в профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- приобщение студентов к музицированию на электронных музыкальных инструментах;
- изучение основных средств цифровых аудио технологий;
- освоение принципов создания композиций мультимедиа;
- изучение художественных возможностей цифрового инструментария;
- развитие исполнительской техники игры на электронных музыкальных инструментах.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Электронный музыкальный инструмент» (Б1.В.09) включена в вариативную часть профессионального цикла, формируемую участниками образовательных отношений, Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1).

Содержание дисциплины «Электронный музыкальный инструмент» является составляющей частью инструментальной подготовки студентов и опирается на содержание дисциплин: «Класс дополнительного музыкального инструмента», «Класс основного музыкального инструмента», «Музыкальная информатика» Данный курс содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления студента.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- Основы преобразования звука в цифровой формат;
- Основные форматы записи и воспроизведения музыки;
- Современные нотные редакторы и профессиональные программы, используемые в звукозаписи и композиции;
- Основы работы со звуковыми файлами и MIDI-файлами.

уметь:

- Производить запись и воспроизведение звуковых файлов;
- Использовать в профессиональной деятельности нотные редакторы;
- Работать с программами звукозаписи;
- Работать с нотными редакторами.

владеть:

- Основными средствами цифровых аудио технологий;
- Основными приемами создания композиций мультимедиа;

Подбором основных средств звукозаписи (выбирать тональность, записывать мелодию, аккомпанемент, сопровождении ритм-секции, подбирать для каждой партии соответствующий MIDI-инструмент, редактировать темп и уровень звучания.)

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Виды учебной деятельности</i>	<i>Всего</i>	<i>Семестр</i>
		7
Общая трудоемкость	108/3	3 з.е.
Контактная работа	48,2	
лекции		
практические занятия	48	
Промежуточная аттестация, в том числе		
курсовая работа (курсовой проект)		
контрольная работа		
зачет	7	3
экзамен		
контроль		
Самостоятельная работа	59,8	

Особенности реализации дисциплины

Предусматриваются следующие виды учебной работы: лекционно – практические (аудиторные) занятия, самостоятельная (внеаудиторная) работа. Форма промежуточной аттестации - зачет.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание разделов</i>	<i>Контактная работа</i>		<i>Сам. рабо та</i>
		<i>лекции</i>	<i>Практ. занятия</i>	
7 семестр				
1.	Основы исполнительства на электронных музыкальных инструментах (клавишный синтезатор)		8	11
2.	Музыкальные возможности компьютера и синтезатора		9,6	13
3.	Художественные особенности цифровых инструментов.		10,2	11
4.	Создание виртуальных инструментов		11,2	14,8
5.	Электронные музыкальные инструменты в музыкальном образовании		9	10
Всего			48	59,8

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основы исполнительства на электронных музыкальных инструментах.

Актуальность и педагогическая целесообразность применения электронных инструментов в музыкальном образовании. История развития электронных музыкальных инструментов. Основы исполнительства на ЭМИ. Классификация исполнительских параметров ЭМИ. Панель управления на ЭМИ.

Практические занятия

Цифровые синтезаторы.

Сравнение ряда моделей синтезаторов.

Синтезаторы различных типов и особенности работы на них.

Самостоятельная работа

Конспектирование работы из журнала «Музыка и электроника» и доклад на тему: Историческая ретроспектива электронной музыки.

Тема 2. Музыкальные возможности компьютера и синтезатора.

Обзор музыкальных компьютерных программ. Компьютер как инструмент музыканта. Аналоговая запись, оцифровка звука. Носители цифровой информации. Основные звуковые эффекты. Понятие MIDI. Типы MIDI-сообщений. MIDI-секвенции. Недостатки и преимущества «компьютерного звука». Компьютер или синтезатор? Компьютер, как музыкальный сэмплер. Синтезатор, как модуль компьютера. Программы - аудиоредакторы: Sound Forge, Samplitude, Adobe Audition и др.

Практические занятия

Творческие работы в музыкальных программах: запись партитуры в нотном редакторе, фонограмма школьной песни.

Самостоятельная работа

Представление аранжировки произведения на основе музыкальных редакторов разного типа, и демонстрация созданной и отредактированной партитуры любого типа в нотном редакторе.

Тема 3. Художественные особенности цифровых инструментов.

Тембровая окраска и характер произведения. Электронная группа VOICE, PRESET, PATCH, RIGHT. Способы артикуляции. Динамические параметры звука на электронных инструментах. Способы управления динамикой на цифровых инструментах. Динамические параметры звука и художественный образ. Способы артикуляции. Стиль. Выбор моделей стиля на синтезаторе. Режимы аккомпанемента SINGLE FINGER, FINGER и ALL FINGER. Настройка BALANCE STYLE.

Практические занятия

Приемы работы с мелодической линией в аранжировке. Миксты. Группы музыкальных инструментов. Поканальная запись и редактирование собственного исполнения QUICK RECORDING - СЕКВЕНСОР.

Самостоятельная работа

Доклад на тему: Аналоговый и цифровой звук. Аналоговые приборы и носители. Оцифровка звука.

Тема 4. Создание виртуальных инструментов

Экран настройки Интернета - INTERNET SETTINGS. Инициализация настроек Интернета - INITIALIZE. Подключение внешних устройств к синтезатору. Цифровой интерфейс музыкальных инструментов MIDI. Тон-генератор. Контроллер. Каналы MIDI-сообщений.

Практические занятия

Запуск первого проекта аранжировки. Обзор виртуальных музыкальных инструментов для определенных стилей музыки. Подключение виртуальных инструментов.

Самостоятельная работа

Знакомство с виртуальными инструментами, на которых можно играть в браузере: Audiotool, Patchwork, WebModular, TrueGrid, Inudge и др.

Тема 5. Электронные музыкальные инструменты в музыкальном образовании

Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Синтезатор на уроке. Обзор методик обучения игре на синтезаторе. Электронные цифровые инструменты и педагогика музыкального творчества.

Практические занятия

Игра на синтезаторе: Автоаккомпанемент, стили, голоса, сбивки, запись на 2-х, 3-х дорожках. Сохранение на флеш-диск.

Самостоятельная работа

– доклад на тему: Возможности синтезатора на уроках музыки в общеобразовательной школе и в системе дополнительного музыкального образования.

– освоить исполнительскую технику на синтезаторе;

– подготовить аранжировку из 3-х музыкальных произведений детского репертуара разной жанрово-стилистической ориентации, (для проведения музыкально-ритмических движений в общеобразовательной школе (8 тактов) со вступлением, ритмической сбивкой и заключением (с использованием автоаккомпанемента).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Основная форма самостоятельной работы студентов по данному курсу – игра на синтезаторе без опоры на нотный текст и сопутствующий ей анализ компонентов музыкальной лексики. При выполнении заданий студент ориентируется на теоретическое содержание курса.

Список литературы для самостоятельной работы

1. Работаем с Finale 2003. Изд. «Наука и техника». Санкт – Петербург, 2003.

2. Школа игры на синтезаторе. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2003.
3. Гукин Дэн. WORD 2000 для Windows® для «Чайников». Изд. «Диалектика», 2000.
4. М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании (проблемы педагогики электронного музыкального творчества). М., «Искусство в школе», 2004.
5. М. Электромusикальные инструменты (учебное пособие). Екатеринбург, 2008.
7. М., А., А. Школа игры на синтезаторе. Москва. «Владос».2005.
8. М., А. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе (младшие классы). Учебно-методическое пособие. Москва, 2004.
9. Самоучитель работы на компьютере. Изд. «Питер», 2005.
10. Л. О самостоятельной работе в классе фортепиано [Электронный ресурс] / М. Л. Лукачевская // Наука и образование: проблемы и перспективы: Сборник статей Международной научно-практической конференции; Ответственный редактор А. – г. УФА, РЕСП. БАШКОРТОСТАН, 2014. С.194-196. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=22534079>
11. Основы компьютерной музыки. Санкт – Петербург, 2003.
12. «Музыка и электроника» / Режим доступа: <http://www.muzelectron.ru/>
13. Новые технологии в музыкальном образовании (компьютер, синтезатор, интернет). Материалы Всероссийской научно-практической конференции. М., Искусство и образование, 2008.
14. Ю. Музыкальное развитие студента в классе фортепиано [Электронный ресурс] / И. Ю. Павлова // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность : Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Казанская государственная консерватория (академия) им. Н. Г. Жиганова. – Казань, 2014. – С. 254-260. Режим доступа : <http://elibrary.ru/item.asp?id=21464609>
15. Аранжировка музыки на РС.
16. М. Музыкальная педагогика и исполнительство – М., Прометей, 2011 - 404с. Режим доступа: http://e. /books/element.php? pl1_cid=25&pl1_id=3824
17. « ВHV – Санкт - Петербург, 2001.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Электронный музыкальный инструмент» направлен на формирование и развитие следующей компетенции:

Профессиональная компетенция:

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- Основы преобразования звука в цифровой формат; Основные форматы записи и воспроизведения музыки; Современные нотные редакторы

и профессиональные программы, использующиеся в звукозаписи и композиции; Основы работы со звуковыми файлами и MIDI-файлами.

уметь:

– Производить запись и воспроизведение звуковых файлов; Использовать в профессиональной деятельности нотные редакторы; Работать с программами звукозаписи; работать с нотными редакторами.

владеть:

– Основными средствами цифровых аудио технологий;
– Основными приемами создания композиций мультимедиа;
– Подбором основных средств звукозаписи (выбирать тональность, записывать мелодию, аккомпанемент, сопровождении ритм-секции, подбирать для каждой партии соответствующий MIDI-инструмент, редактировать темп и уровень звучания.)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Периодика

1. Корнева, А. А. Синтезатор : музыкальный инструмент или машина? [Текст] / А. А. Корнева // Музыка в шк. — (Мир музыкальных инструментов). — 2011. — - № 5. — С. 68-73.
2. Красильников, И. Исполнительские составляющие аранжировки для электронных музыкальных инструментов [Текст] / И. Красильников // Искусство в шк. — 2006. — - № 5. — С. 44-46.
3. Лебедева, И. Г. Луч надежды среди туч скорби [Текст] : [о гобое-древнейшем инструменте на земле] / И. Г. Лебедева // Музыка в шк. — (Мир музыкальных инструментов). — 2011. — - № 4. — С. 3-7.
4. Лебедева, И. Г. Кларнет - инструмент-универсал [Текст] / И. Г. Лебедева // Музыка в шк. — (Мир музыкальных инструментов). — 2011. — - № 6. — С. 71-75. — Прил.: Поэтическая страничка: Кларнет и рожок / Д. Бедный;
5. Майкапар Александр. Орган [Текст] : история, конструкция, роль в музыке / Александр Майкапар // Искусство. — 2008. — - № 9. — С. 9, 11, Майкапар Александр. Ударные инструменты [Текст] / Александр Майкапар // Искусство. — (Урок музыки). — 2009. — - № 12. — С. 21-23.
6. Макарова, С. М. Особенности музыкально-исполнительской деятельности учащихся в классе клавишных цифровых инструментов [Текст] / С. М. Макарова // Пед. науки. — (Теория и методика обучения и воспитания). — 2012. — - № 1. — С. 34-36. — Библиогр. : с. 36.
7. Самые древние инструменты [Текст] // Творчество народов мира. — 2013. — № 4. — С. 29-39. — : фот. — (Звуки музыки). — Материалы взяты с сайта <http://informvest.ru>.
8. Хруст Николай. Новые техники игры на музыкальных инструментах [Текст]: Ч. 3. Инструменты меняются ролями / Н. Хруст // Муз. жизнь. — (Музыкальный [авангард](#)). — 2011. — - № 1. — С. 18-20.

9. Хруст Николай. Новые техники игры на музыкальных инструментах [Текст] Ч. 4. Многозвучия / Н. Хруст // Муз. жизнь. — 2011. — - № 2. — С. 16-18.

10. Хруст Николай. Новые техники игры на музыкальных инструментах [Текст] : Ч. 5 Многозвучия / Н. Хруст // Муз. жизнь. — (Музыкальный авангард). — 2011. — - № 3. — С. 24-25.

11. Чернышова, Л. А. История электромузыкальных инструментов. Создание синтезаторов [Текст] / Л. А. Чернышова // Музыка в шк. — (Мир музыкальных инструментов). — 2011. — - № 6. — С. 68-70.

12. Чудина, В. П. Синтезатор - инструмент для творчества [Текст] / В. П. Чудина // Музыка в шк. — (Мир музыкальных инструментов). — 2010. — - № 6. — С. 74-76.

Нотные ресурсы удаленного доступа

1. <http://www.muzelectron.ru/01about.html> - Электронный образовательно-популярный журнал «Музыка и Электроника»
2. <http://www.notarhiv.ru/> - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.
3. <http://notes./> - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.
4. <http://nlib./> - Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.
5. <http://roisman.narod.ru/> - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.
6. <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.
7. <http://www.> - Бесплатный нотный архив, большой каталог ссылок на другие архивы. Англоязычный сайт.
8. <http://www.melody.ru/styles/klassika/note/> - Разделы сайта: классика, романсы, джаз, другая музыка.
9. <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm> - Песни в сопровождении фортепиано. Ноты для фортепиано и тексты старинных русских романсов, популярных песен советского периода, старинных французских, неаполитанских и испанских песен.
10. http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob_no=5859 - Нотная библиотека - Российский общеобразовательный портал ДМШ им. К. Н.

Игумнова. Разделы библиотеки: фортепиано, виолончель, скрипка, вокал, гитара, хор.

11. <http://rubinshtein.ru/index.htm> - Нотный архив Детской музыкальной школы имени Николая Григорьевича Рубинштейна.

12. <http://classon.ru/> - Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40.000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

13. <http://erika-rotava.ru/category/9/> - Персональный сайт музыканта Эрики Ротаевой

Печатные и электронные ресурсы для лиц с ОВЗ

1. «Погружение в классику» [Электронный ресурс] URL: <http://>

2. Форум «Классика» [Электронный ресурс] URL: <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

3. «Классическая музыка. ru» [Электронный ресурс] URL: <http://www.classic-music.ru>

4. «Классическая музыка website» [Электронный ресурс] URL: <http://classic-music.ws>

5. Классическая музыка mp3 [Электронный ресурс] URL: <http://www>.

6. «Открытый архив классической музыки» [Электронный ресурс] URL: <http://www.classic-online.ru>. Аудио архив

7. «Нотомания» [Электронный ресурс] URL: <http://www.notomania.ru>. Ноты, справочная, [учебная литература](#)

8. Портал «Классическая музыка» [Электронный ресурс] URL: <http://oimnetclassic>. . Ноты, справочная, учебная литература

9. Музыкальный справочник [Электронный ресурс] URL: <http://mus-info.ru>. Ноты, справочная, учебная литература

10. «Belcanto» [Электронный ресурс] URL: <http://www.belcanto.ru>.

Классическая музыка, опера и балет, персоналии композиторов, музыкальная энциклопедия

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. компьютер со звуковым модулем и музыкально-программным обеспечением;

2. динамики – 2;

3. наушники – 1 комплект;

4. МИДИ-клавиатура или клавишный синтезатор с USB-выходом;

5. USB-кабель;

6. электрическая розетка и удлинитель;

7. нотная литература;

8. книги по музыке, справочные издания;