

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.О.24 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЙ»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность:

профиль «Информационные технологии в музыкальном образовании»

Форма обучения: очная

Срок освоения ООП: 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/19 от **30.08.2019**

Санкт-Петербург
2019

ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – дать академическую информацию об основных проблемах современного образовательного процесса в области музыкального образования.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методика обучения и воспитания» (Б1.О.24) относится к базовой части ООП Блока 1 Дисциплины (модули). Для освоения дисциплины студенты используют знания и умения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика» (Б1.О.23), «Общая психология» (Б1.О.20).

Научно-исследовательское: анализ и мониторинг музыкально-педагогических систем в отечественном и зарубежном образовании; проектирование образовательных программ, моделей.

Для успешного освоения дисциплины «Методика обучения и воспитания» необходимы знания, умения и навыки в области общей и музыкальной педагогики и психологии, истории и теории музыки, музыкально-исполнительских дисциплин.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
<i>Компетенция</i>	<i>Знания</i>	<i>Умения</i>	<i>Владения</i>
Общекультурные: (ОК) Способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);	-современные информационные технологии, используемые в образовании;	анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;	технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний;

<p>Профессиональные (ПК) ПК-11 – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>	<p>–методологи педагогических исследований проблем образования; – образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; – современные методы и технологии обучения и диагностики.</p>	<p>–системно анализировать и выбирать воспитательные и образовательные концепции; – использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.</p>	<p>–способами совершенствования профессиональных знаний и умений в процессе решения исследовательских задач; – способностью организовывать сотрудничество обучающихся, развивать их творческие способности</p>
---	--	--	--

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего	Семестр			
		3	4	5	7
Общая трудоемкость	396/11з.е.	2 з.е.	2 з.е.	3 з.е.	4 з.е.
Контактная работа	155				
лекции	64	16	14	16	18
практические занятия	86	18	16	16	36
Промежуточная аттестация, в том числе					
курсовая работа (курсовой проект)					
контрольная работа					
зачет	3,4	3		3	
экзамен	5,7		Э		Э
контроль	67,4				
Самостоятельная работа	173,6				

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа		Сам. работа
		лекции	Практ.за нятия	
Раздел I. Введение в курс методики музыкального обучения и воспитания				
1.	Тема 1. Содержательные аспекты музыки как вида искусства.	2	2	5
2.	Тема 2. Исторические аспекты музыкального обучения и воспитания.	2	2	5

3.	Тема 3. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.	2	2	5
4.	Тема 4. Цели и задачи методики обучения и воспитания.	2	3	5
5.	Тема 5. Ребенок как субъект методики музыкального образования.	2	3	5
6.	Тема 6. Структура и развитие музыкальных способностей детей.	3	3	5
7.	Тема 7. Виды музыкальной деятельности: методика ее организации.	3	3	5
Итого за 3 семестр		16	18	35
Раздел II. Основы методики преподавания музыки				
8.	Тема 1. Содержание музыкального образования.	2	3	7
9.	Тема 2. Понятия, функции и специфика методов, методик и технологий музыкального образования.	3	3	7,58
10.	Тема 3. Общепедагогические методы преподавания музыки.	3	3	7,58
11.	Тема 4. Специальные и инновационные методы музыкального образования.	3	3	7,58
12.	Тема 5. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста.	3	4	8,16
Итого за 4 семестр		14	16	37,9
Раздел III. Методика преподавания музыки в начальной школе				
13.	Тема 1. Основы музыкального воспитания в начальной школе.	2	2	8
14.	Тема 2. Организация учебного процесса на уроках музыки в младших классах.	5	5	10,2
15.	Тема 3. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время.	4	4	10
16.	Тема 4. Характеристика и анализ программ по музыке для школ общеобразовательного типа (1-4 классы).	5	5	14,6
Итого за 5 семестр		16	16	40,8
Раздел IV. Методика преподавания музыки и искусства в основной школе				
17.	Тема 1. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки.	3	8	14,95
18.	Тема 2. Дополнительное музыкальное образование (содержание, формы организации занятий)	4	6	10
19.	Тема 3. Организация учебного процесса на уроках музыки и искусства в основной школе (5-7 классы – музыка; 8-9 классы – искусство).	5	12	17,42
20.	Тема 4. Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа (5-8 классы).	6	10	17,42
Итого за 7 семестр		18	36	59,8
ИТОГО		64	86	173,6

Краткое содержание курса

Раздел I. Введение в курс методики музыкального обучения и воспитания Тема 1. Содержательные аспекты музыки как вида искусства

Раскрытие понятия музыки, как вида искусства. Общие черты музыки с другими ви-дами искусства. Связь музыки с литературой, изо, танцем театром, кино. Специфические черты музыкального искусства.

Функции музыкального искусства как основные ориентиры в воспитании, обучении, развитии. Коммуникативная, эстетическая, этическая, каноническая, познавательно-просветительская, личностно-преобразующая функции искусства.

Тема 2. Исторические аспекты музыкального обучения и воспитания

Отношение к искусству в различные исторические эпохи. Музыка как универсальное и приоритетное средство воспитания.

Тема 3. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе

Первоочередные задачи музыкального образования на современном этапе. Личность педагога музыканта. Обогащение эмоциональной сферы за счет усвоения духовных ценностей, в том числе искусства. Арттерапевтическое воздействие музыки.

Тема 4. Цель, задачи и методики обучения и воспитания

Связь курса с философскими, общенаучными, специально-научными и музыкальными дисциплинами. Сущность понятий «методика», «музыкальное образование».

Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития. Методика музыкального образования как совокупность форм, видов, методов и средств, направленных на достижение цели, задач, на усвоение учащимися личностно-значимого, художественно и эстетически направленного содержания музыкального образования. Урок музыки – урок искусства.

Тема 5. Ребенок как субъект методики музыкального образования

Организация содержания и процесса музыкального образования с учетом возрастных особенностей учащихся. Мотивация учебной и музыкальной деятельности ребенка. Ведущая роль эмоционально-эстетической активности ребенка.

Особенности «музыкально-психологического облика» учащихся начальной школы: сопряжение индивидуального и социального опыта детей в процессе музыкальных занятий. Важная роль художественно-игровых форм общения с музыкой.

Организация содержания и процесса музыкального образования в основной школе с учетом возрастных особенностей подростков.

Тема 6. Структура и развитие музыкальных способностей детей

Музыкальность и ее ведущие компоненты. Понятия – «одаренность», «талант», «гений» человека. Б.М.Теплов о структуре музыкальности и музыкальных способностях.

Тема 7. Виды музыкальной деятельности: методика ее организации

Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству. Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся.

Понятие о музыкальной деятельности как процессе. Восприятие музыки – основа всех видов деятельности. Специфика музыкального восприятия. Эмоциональная отзывчивость при восприятии музыки и ее связь с нравственными переживаниями.

Раздел II. Основы методики преподавания музыки

Тема 1. Содержание музыкального образования

Сущность, специфика, комплексная направленность на физическое, эмоционально-чувственное, интеллектуальное, психологическое и духовное развитие личности. Характеристика элементов содержания музыкального образования. Осуществление деятельности школьников на уроках музыкального искусства как художественной по содержанию и учебной по форме.

Интегративный подход к преподаванию музыки в опоре на интеграцию художественно-гуманитарных дисциплин и региональный компонент содержания гуманитарного образования «Человек и искусство». Проблематизация содержания музыкального образования как способ приобщения ребенка к искусству, отвечающий природе самого искусства (музыки) и природе самого ребенка (генетически заложенная в нем готовность к опережению уровня своего развития).

Тема 2. Понятия, функции и специфика методов, методик и технологий музыкального образования

Понятие метода: в широком смысле слова как совокупности педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования; в узком смысле как приема, направленного на освоение музыкальных знаний, умений, навыков. Специфика методов и средств музыкального образования, их направленность на развитие личности и творческих способностей учащихся. Различные классификации методов музыкального образования. Характеристика методов по их связи с основными задачами музыкального образования.

Тема 3. Общепедагогические методы преподавания музыки

Общепедагогические методы преподавания музыки: по источнику знаний (словесные, наглядные, практические, работа с литературой, видеометод); по назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закрепление приобретенных знаний, проверка ЗУН); по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, эвристический, исследовательский); по дидактическим целям (методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний (методы сравнения, обобщения, конструирования, планирования, исследовательские методы и т.д.).

Общепедагогические технологии в музыкальном образовании: личностно-ориентированные, проблемные и развивающие.

Тема 4. Специальные и инновационные методы музыкального образования

Специальные и инновационные методы музыкального образования: метод наблюдения за музыкой, метод убеждения и увлечения музыкой, метод импровизации (Б. Асафьев); метод сопереживания (Н. Ветлугина, Д. Кабалевский,

А. Мелик-Пашаев); метод размышления о музыке (Д. Кабалевский); метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д. Кабалевский) или метод перспективы и ретроспективы в процессе обучения (Э. Абдуллин); метод создания композиций (Д. Кабалевский, Л. Горюнова); метод музыкального обобщения (Э. Абдуллин) и три действия этого метода; метод эмоциональной драматургии (Д. Кабалевский, Л. Предтеченская, Э. Абдуллин); метод контрастных сопоставлений и метод уподобления характеру звучания музыки (О. Радынова); метод музыкального собеседования (Л. Безбородова); метод создания художественного контекста (Л. Горюнова); метод интонационно-стилевого постижения музыки (Б. Асафьев, Д. Кабалевский, В. Медушевский, Е. Критская) как общехудожественный метод, способствующий становлению «пытливого слуха» (Б. Асафьев) в художественно-познавательной деятельности (через метод наведения, интонационно-образные сопоставления); метод переинтонирования (В. Медушевский, Е. Критская); метод развития стилеразличения у подростков (Ю. Алиев); метод моделирования художественно-творческого процесса (В. Давыдов, А. Мелик-Пашаев, Л. Школяр) как универсальный и общий для искусства метод (углубляющий проблемный метод); метод «сочинения уже сочиненного» (В. Усачева, Л. Школяр), творчество учителя и учащихся на уроке музыки как педагогическая проблема; методы изучения крупных музыкальных произведений в школе (Д. Кабалевский, М. Красильникова); метод содержательного анализа инструментальных произведений (В. Школяр) (как практическое воплощение принципа моделирования художественно-творческого процесса, диалектико-драматургический в своей основе) и его практические «алгоритмы»; метод повторного восприятия музыкальных произведений (Д. Кабалевский, Л. Безбородова).

Тема 5. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста

Цели и задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Возрастные особенности музыкального развития ребенка. Содержание, виды и формы музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Виды и формы музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар.

Раздел III. Методика преподавания музыки в начальной школе

Тема 1. Основы музыкального воспитания в начальной школе

Музыкальное воспитание младших школьников (из истории вопроса). Музыка в процессе комплексного взаимодействия искусств. Содержание музыкального воспитания в начальной школе. Формы и средства организации музыкального образовательного процесса. Особенности музыкальной работы с учащимися в начальной школе. Знания, умения, навыки, получаемые учащимися в процессе обучения. Развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.

Тема 2. Организация учебного процесса на уроках музыки в младших классах

Организация музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки. Виды музыкальной деятельности младших школьников. Творчество младших школьников на уроках музыки. Планирование уроков музыки и музыкально-воспитательной работы с младшими школьниками. Диагностика музыкального обучения.

Тема 3. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время

Организация внеклассных и внешкольных музыкальных мероприятий. Музыкальное самообразование младших школьников. Интегрированные уроки музыки.

Темам 4. Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа

(1-4 классы)

Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кинчак. Программа «Музыка» под редакцией Ю.Б. Алиева (Ю.Б. Алиев, В.К. Белобородова, Е.В. Николаева, Б.С. Рачина, С.Л. Старобинский). История создания программ, апробация. Структура программы. Цели и задачи программы. Принципы и методы программы. Виды музыкальной деятельности. Музыкальный материал. Особенности тематического построения

Раздел IV. Методика преподавания музыки и искусства в основной школе

Тема 1. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки

Методологическая культура педагога-музыканта. Профессиональные качества личности учителя музыки. Проявление индивидуального стиля педагога-музыканта.

*Тема 2. Дополнительное музыкальное образование
(содержание, формы организации занятий)*

Профилированные учебные заведения. Специфика учреждений дополнительного образования. Музыкальная деятельность учащихся в рамках дополнительного образования.

Тема 3. Организация учебного процесса на уроках музыки и искусства в основной школе

(5-7 классы – музыка; 8-9 классы – искусство)

Особенности музыкальной работы с учащимися 5-8 классов. Знания, умения, навыки, получаемые учащимися в процессе обучения. Организация музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки. Дифференцированные подходы в музыкальном образовании. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных мероприятий. Музыкальное самообразование школьников. Интегрированные уроки музыки.

Тема 4. Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа

(5-8 классы)

Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кинчак. Программа «Музыка» под редакцией Ю.Б. Алиева (Ю.Б. Алиев, В.К. Белобородова, Е.В. Николаева, Б.С. Рачина, С.Л. Старобинский). История создания программ. Цели и задачи программы. Принципы и методы программы. Виды музыкальной деятельности. Музыкальный материал.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль осуществляется три раза в семестр и проводится в форме рейтинг-контроля, который выявляет качество усвоения изучаемого материала, знание основных категорий и положений методики обучения и воспитания в области музыкального искусства. Рейтинг-контроль проходит в форме письменных контрольных работ, подготовки докладов и сообщений для выступления на семинарских занятиях, защиты развернутого плана-конспекта урока.

Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах: 5, 7 семестры – экзамен, который включают в себя устные ответы на 2 теоретических вопроса и выполнение практического задания; 3, 4 семестры – зачет, включающий в себя устный ответ на теоретический вопрос и выполнение практического задания.

В 7 семестре проходит выполнение и защита курсовой работы.

Разработчик: РХГА