

Acta

eruditorum 2020

Выпуск 34

Главный редактор

К. В. Преображенская

Зам. главного редактора

В. А. Егоров

М. Ю. Хромцова

Отв. секретарь редколлегии

О. И. Кулиев

Редакционная коллегия

И. А. Вахрушева

А. А. Сеницын

С. М. Капилупи

Н. С. Широглазова

В. Б. Высоцкий

Издается с 2005 г.



СОДЕРЖАНИЕ

Философия

В. В. Ахматов

ЭСХАТОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДЧУВСТВИЯ
В РУССКОЙ РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКОЙ ТРАДИЦИИ 3

Г. И. Беневич

ЕВАГРИЙ ПОНТИЙСКИЙ И ПАЛЕСТИНСКАЯ
ФИЛОСОФСКО-БОГОСЛОВСКАЯ ТРАДИЦИЯ 10

Д. Д. Гальцин

МОИСЕЙ, КСЕРКС И ЕГИПЕТСКИЕ БОГИНИ:
ПО ПОВОДУ СТАТЬИ А. О. БАУМЕЙСТЕРА «МОИСЕЕВО РАЗЛИЧЕНИЕ»
ИЛИ РОЖДЕНИЕ РЕЛИГИОЗНОЙ НЕТЕРПИМОСТИ» 16

И. И. Евлампиев

ИМПЕРИЯ И КУЛЬТУРА.
О ЗАКОНОМЕРНОСТЯХ И ФОРМАХ ИМПЕРСКОГО РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА . . . 20

Курбатов А. Г.

РАБСТВО ВОЛИ МАРТИНА ЛЮТЕРА КАК ФОРМА ВОЛОНТАРИЗМА 26

С. В. Слободковский

ЧИНОВНИКИ ИЛИ МЫСЛИТЕЛИ?
ВЗГЛЯД НА РУССКУЮ ГОСУДАРСТВЕННУЮ ПОЛИТИЧЕСКУЮ МЫСЛЬ 31

И. В. Хмара

ВРЕМЯ И ВЕЧНОСТЬ В ЛИТУРГИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ
ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО 35

Литературоведение

К. И. Коноплева

ПОЭТИКА ОБРАЗА ГОРОДА В ЛИРИКЕ Е. Б. РЕЙНА 40

О. В. Богданова, Лю Цзыюань

ОБРАЗ НАРРАТОРА В РАССКАЗЕ И. БУНИНА
«В ОДНОЙ ЗНАКОМОЙ УЛИЦЕ» 44

Л. К. Оляндэр

РОМАН КУЗЬМЫ ЧОРНОГО «МЛЕЧНЫ ШЛЯХ» НА ПЛОЩАДИ РАССКАЗА 48

А. Е. Рыбаков

СКАЗОЧНЫЙ ОБРАЗ ДОМА В ЛИРИКЕ С. А. ЕСЕНИНА 1920-Х ГОДОВ 52

О. Богданова, И. Митрофанова

К ВОПРОСУ О Н. А. НЕКРАСОВЕ И ТРАДИЦИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 55

О. В. Богданова, Г. В. Красильников

АКСИОЛОГИЯ ОБРАЗА КРЕСТЬЯНИНА-ЛИЗОБЛЮДА
В ПОЭМЕ Н. А. НЕКРАСОВА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»
(ГЛАВА «СЧАСТЛИВЫЕ»). 62

В. А. Тихоненко

ПРОБЛЕМА ХАРАКТЕРА В РАННИХ ОЧЕРКАХ А. ВАМПИЛОВА
И В «МОЛОДЕЖНОЙ ПРОЗЕ» 1950–60-Х ГОДОВ 66

Е. О. Чаплыгина

ХУДОЖЕСТВЕННО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ
В РАССКАЗЕ В. ДЁГТЕВА «БЛАГОРАСТВОРЕНИЕ ВОЗДУХОВ» (1998). 70

Издается
Русской
христианской
гуманитарной
академией

Адрес редакции:
наб. р. Фонтанки, 15,
комн. 505.
Санкт-Петербург,
191023

Тел. (812) 571-30-75
факс (812) 571-30-75
www.rhga.ru

ISSN 2307-6437

А. А. Димьяненко ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ КНИГА ДЛЯ ДЕТЕЙ В РУССКОМ ЗАРУБЕЖЬЕ, 1920–1930-Е ГГ.: ИЗДАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ И КРИТИКА*	75
О. В. Богданова, С. М. Некрасов О ПРАТЕКСТЕ ПОЭМЫ Н. А. НЕКРАСОВЕА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»	81
О. В. Богданова, Г. П. Талашов ФИЛОСОФИЯ ПЬЯНСТВА В ПОЭМЕ Н. А. НЕКРАСОВА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО» («СЕЛЬСКАЯ ЯРМОНКА» И «ПЬЯНАЯ НОЧЬ»)	88
К. Д. Гордович МАСТЕР И ИВАН БЕЗДОМНЫЙ В СИСТЕМЕ СЮЖЕТНЫХ ЛИНИЙ И В ОБЩЕМ ЗАМЫСЛЕ РОМАНА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»	95
М. Н. Капрусова «БУЛГАКОВСКИЙ МИФ» В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (РОМАН СТРУГАЦКИХ «ОТЯГОЩЕННЫЕ ЗЛОМ»)	98
М. Н. Капрусова ОТРАЖЕНИЕ «БУЛГАКОВСКОГО МИФА» В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (ПОВЕСТЬ НИНЫ САДУР «ВЕЧНАЯ МЕРЗЛОТА»)	103
Биберган Е. С., Богданова О. В. БУЛГАКОВСКИЕ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ ПЛАСТЫ В СОВРЕМЕННОЙ «КОНЦЕПТУАЛИСТСКОЙ» ПРОЗЕ	107
О. В. Богданова, Л. К. Оляндер СОН В СТРУКТУРЕ ПЬЕСЫ М. БУЛГАКОВА «БЕГ»	113
М. Н. Капрусова МОТИВ РАЗРУШЕНИЯ / НАРУШЕНИЯ НОРМЫ В ЖИЛИЩЕ В РОМАНЕ М. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»	120
О. Е. Этингоф О ДОКУМЕНТАХ ВЛАДИКАВКАЗСКОГО ПЕРИОДА БИОГРАФИИ М. А. БУЛГАКОВА	125
И. С. Урюпин ФЕЛЬЕТОНЫ М. А. БУЛГАКОВА ПОД ПСЕВДОНИМОМ «ЭММА Б.»: К ВОПРОСУ О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРИРОДЕ И ФУНКЦИЯХ АВТОРСКОЙ МАСКИ	130