

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вариативная часть

Дисциплина по выбору

«ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
программа академического бакалавриата**

45.03.01 Филология

профиль «Зарубежная филология, английский язык и культура»

| | |
|--------------------------------|--|
| Квалификация выпускника | <u>Бакалавр</u> |
| Форма обучения | <u>очная</u> |
| Срок освоения ОПОП | <u>4 года</u> |
| Кафедра | <u>зарубежной филологии и лингводидактики</u> |

Переутверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/18 от **30.08.2018**

Переутверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/17 от **29.08.2017**

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/16 от **30.08.2016**

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи дисциплины(модуля)/практики
- 1.2. Место учебной дисциплины(модуля)/практики в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа студента

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРАКТИКИ

а) основная литература

в) дополнительная литература

в) программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

д) информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРАКТИКИ

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ/ПРАКТИКИ.

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

Организационно-методический отдел

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Цель освоения дисциплины - ознакомление студентов с теоретическими и практическими знаниями по интерпретации текста в системе в рамках программы данного курса, углубление лингвистической и литературоведческой подготовки студентов в области анализа и интерпретации художественного текста, формирование практических навыков филологического анализа; формирование знаний, умений, навыков, связанных с закономерностями возникновения и развития новых форм художественного мышления.

Задачами изучения дисциплины являются совершенствование следующих академических умений, необходимых для решения научно-исследовательских, а также практических профессиональных задач:

- совершенствование практических навыков в области анализа и интерпретации художественного текста;
- повышение уровня филологической и культурологической подготовки;
- формирование навыков научно-исследовательской работы;
- формирование системы умений анализа произведений в единстве их эстетической природы и интерпретации в контексте отечественной и европейской культуры;
- создание условий для деятельностного обучения студентов: применения их собственных интеллектуальных усилий для построения знаний, объяснения явлений литературы и искусства различными научными моделями;
- создание условий для развития разнообразных коммуникативных умений и навыков;
- стимулирование самостоятельной познавательной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Интерпретация художественного текста» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1, в соответствии с ФГОС ВО и предназначена для студентов, обучающихся по направлению 45.03.01 Филология, профиль «Зарубежная филология, английский язык и культура». Изучается в 6, 7 семестрах.

Для успешного усвоения материала по этой дисциплине необходимо изучение цикла профессиональных общих и специальных филологических дисциплин.

Освоение дисциплины «Интерпретация художественного текста» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла.

1.3. Роль дисциплины «Интерпретация художественного текста» в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина «Интерпретация художественного текста» является составляющей в процессе формирования у студента профессиональных компетенций ОПК-1, ОПК-3 и профессиональной компетенции ПК-1.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Интерпретация художественного текста»

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|------------------------|--|
| ОПК-1 | Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и её конкретной (профильной) области |
| ОПК-3 | Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов |
| ПК-1 | Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности |

Обучающийся должен

| Код компетенции | ЗНАТЬ | УМЕТЬ | ВЛАДЕТЬ |
|------------------------|---|---|--|
| ОПК-1 | основные категории и концепции современной филологии; определение перспектив развития, процессов, практик; основные классификации современного состояния, этапы исторического развития, процессов | различать основные категории; толковать концепции современной филологии; интерпретировать теоретические основы; применяет на практике филологические и литературоведческие знания | теоретическими основами и методами филологии, категориями и концепциями, связанными с изучением процессов, практик, методов филологии и литературоведческого анализа |
| ОПК-3 | особенности слова как формы образа, стилистические ресурсы и нормы языка | выделять средства передачи данной информации и давать их последовательное описание | основными методами и приемами лингвистического анализа текста |
| ПК-1 | дифференциацию выразительных средств языка, варианты и синонимию, основные приемы интерпретации художественного текста | распознавать стилистические ошибки среди прочих | методикой комплексного анализа художественного текста, методами и приемами литературоведческого анализа текста |

1.5 Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

| Код и содержание компетенций | Этап освоения компетенции | Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня) | | | |
|---|---------------------------|---|--|--|--|
| | | Признаки оценки несформированности компетенции | Признаки оценки сформированности компетенции | | |
| | | | минимальный | средний | максимальный |
| ОПК-1 способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области | 2 | <p>Плохо представляет филологию как область гуманитарного знания и деятельности, ее роль в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; основные этапы исторического развития филологии, ее современное состояние (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию; объекты современной филологии и аспекты их изучения; ее структура и связи с другими науками и культурой) и методологию (основания и способы действия с объектами филологии)</p> | <p>Представляет филологию как область гуманитарного знания и деятельности, ее роль в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; основные этапы исторического развития филологии, ее современное состояние; объекты современной филологии и аспекты их изучения</p> | <p>Хорошо представляет филологию как область гуманитарного знания и деятельности, ее роль в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; основные этапы исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современное состояние (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию; объекты современной филологии и аспекты их изучения; ее структура и связи с другими науками и культурой) и методологию (основания и способы действия с объектами филологии); перспективы развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.</p> | <p>Уверенно демонстрирует наличие представления о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию; объекты современной филологии и аспекты их изучения;</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | | | | ее структура и связи с другими науками и культурой) и методологии (основания и способы действия с объектами филологии); перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области |
| | <p>Плохо умеет формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода, основы техники научного исследования в области филологии; работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор,</p> | <p>Умеет формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода, основы техники научного исследования в области филологии; решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией;</p> | <p>Хорошо умеет формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода, основы техники научного исследования в области филологии; работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией;</p> | <p>Адекватно и результативно формулирует теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применяет на практике базовые идеи филологического подхода, основы техники научного исследования в области филологии; работает с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование,</p> |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|---|---|---|
| | | поиск необходимой информации); | | | реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решает филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; |
| | | Плохо владеет базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; | Владеет базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; | Хорошо владеет базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; | Владеет базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии |
| ОПК-1 способность | 3 | Плохо представляет филологию как область | Представляет филологию как область | Хорошо представляет филологию как область | Со знанием предмета, уверенно и убедительно |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| <p>демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области</p> | | <p>гуманитарного знания и деятельности, ее роль в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; основные этапы исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современное состояние (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию; объекты современной филологии и аспекты их изучения; ее структура и связи с другими науками и культурой) и методологию (основания и способы действия с объектами филологии); перспективы развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.</p> | <p>гуманитарного знания и деятельности, ее роль в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; основные этапы исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современное состояние (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию; объекты современной филологии и аспекты их изучения; ее структура и связи с другими науками и культурой) и методологию (основания и способы действия с объектами филологии); перспективы развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.</p> | <p>гуманитарного знания и деятельности, ее роль в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; основные этапы исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современное состояние (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию; объекты современной филологии и аспекты их изучения; ее структура и связи с другими науками и культурой) и методологию (основания и способы действия с объектами филологии); перспективы развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области. Хорошо представляет виды профессиональной деятельности бакалавра филологии, историю, теорию и методологию конкретной (профильной) области филологии.</p> | <p>демонстрирует наличие представления о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию; объекты современной филологии и аспекты их изучения; ее структура и связи с другими науками и культурой) и методологии (основания и способы действия с объектами филологии); перспективах развития филологии в целом и ее</p> |
|---|--|--|--|---|--|

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | | <p>Плохо представляет виды профессиональной деятельности бакалавра филологии, историю, теорию и методологию конкретной (профильной) области филологии.</p> | <p>Представляет виды профессиональной деятельности бакалавра филологии, историю, теорию и методологию конкретной (профильной) области филологии.</p> | | <p>конкретной (профильной) области, а также представляет виды профессиональной деятельности бакалавра филологии, историю, теорию и методологию конкретной (профильной) области филологии.</p> |
| | | <p>Плохо умеет формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода, основы техники научного исследования в области филологии; работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор,</p> | <p>Умеет формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода, основы техники научного исследования в области филологии; работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой</p> | <p>Хорошо умеет формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода, основы техники научного исследования в области филологии; работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться</p> | <p>Адекватно и результативно формулирует теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применяет на практике базовые идеи филологического подхода, основы техники научного исследования в области филологии; работает с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование,</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| | | <p>поиск необходимой информации);решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> | <p>информации);решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> | <p>филологическими словарями.</p> | <p>реферирование, обзор, поиск необходимой информации);решает филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; эффективно выступает и участвует в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользуется филологическими словарями.</p> |
| | | <p>Плохо владеет базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации;</p> | <p>Владеет базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения</p> | <p>Хорошо владеет базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p> | <p>Свободно владеет базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации;</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------------|--|--|
| | | методами пополнения знаний в области филологии | знаний в области филологии | | методами пополнения знаний в области филологии |
|--|--|--|----------------------------|--|--|

| Код и содержание компетенций | Этап освоения компетенции | Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня) | | | |
|--|---------------------------|--|--|---|--|
| | | Признаки оценки несформированности компетенции | Признаки оценки сформированности компетенции | | |
| | | | минимальный | средний | максимальный |
| ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов | 2 | Плохо различает этапы развития отечественной и мировой литературы, неуверенно знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), слабо понимает связи литературоведения и других гуманитарных дисциплин | Может различать основные этапы развития отечественной и мировой литературы, знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), понимает связи литературоведения и других гуманитарных дисциплин | Понимает взаимосвязь литературоведения и других гуманитарных дисциплин, хорошо различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) | Видит связи между литературоведением и другими гуманитарными дисциплинами, уверенно различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) |
| | | Не всегда находит в тексте средства художественной выразительности; делает ошибки в библиографическом описании различных типов изданий | Находит в тексте средства художественной выразительности; допускает ошибки в библиографическом описании различных типов изданий | В достаточной степени способен интерпретировать художественные текст и находить в тексте средства художественной выразительности; владеет навыками работы с научной литературой, квалифицированно составляет | Находит в тексте средства художественной выразительности; квалифицированно работает с научной литературой, корректно составляет библиографическое описание различных типов изданий, пользуется |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | | | | библиографическое описание различных типов изданий, пользуется библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет | библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, владеет поисковыми системами в сети Интернет |
| | | Слабо владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, не всегда различает роды и жанры в литературе, путает литературоведческие термины, способен интерпретировать только «типичные» художественные тексты, воспринимает условную форму художественного текста наивно реалистически; слабо владеет принципами литературоведческого анализа художественного текста | Владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, различает роды и жанры в литературе, способен интерпретировать «типичные» художественные тексты, воспринимает условную форму художественного текста наивно реалистически; владеет принципами литературоведческого анализа художественного текста | Владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, хорошо различает роды и жанры в литературе, владеет в основном литературоведческими терминами | Уверенно владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, различает роды и жанры в литературе, активно и уместно пользуется литературоведческими терминами |

| | | | | | |
|---|----------|---|---|--|--|
| <p>ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p> | <p>3</p> | <p>Поверхностно знает этапы развития отечественной и мировой литературы, творчество отечественных и зарубежных авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), не всегда способен определить закономерности функционирования литературного процесса России и зарубежных стран; делает существенные ошибки при пересказе биографий отечественных и зарубежных писателей</p> | <p>Знает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, творчество отечественных и зарубежных авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), способен определить закономерности функционирования литературного процесса России и зарубежных стран; делает существенные ошибки при пересказе биографий отечественных и зарубежных писателей</p> | <p>Хорошо знает этапы развития отечественной и мировой литературы, творчество отечественных и зарубежных авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); выявляет закономерности функционирования литературного процесса России и зарубежных стран; свободно пересказывает канву биографий отечественных и зарубежных писателей</p> | <p>Свободно и с опорой на научную литературу характеризует этапы развития отечественной и мировой литературы, творчество отечественных и зарубежных авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), устанавливает и анализирует закономерности функционирования литературного процесса России и зарубежных стран; уверенно пересказывает с опорой на литературоведческие источники биографии отечественных и зарубежных писателей</p> |
| | | <p>Слабо формулирует умозаключения и выводы, испытывает затруднения при устном или письменном изложении собственных суждений по вопросам истории отечественной и</p> | <p>Может формулировать умозаключения и выводы, может продемонстрировать при устном или письменном изложении собственные суждения по вопросам истории отечественной и</p> | <p>Формулирует аргументированные умозаключения и выводы, свободно владеет устной и письменной формами изложения собственных суждений по вопросам</p> | <p>Четко формулирует аргументированные умозаключения и выводы, стилистически безупречно излагает свои суждения по вопросам истории отечественной и мировой литературы как</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| | | мировой литературы; в состоянии проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа | мировой литературы; в состоянии проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа | истории отечественной и мировой литературы, однако допускает фактические и речевые ошибки; уверенно проводит под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа, работая при этом в достаточной мере самостоятельно | в устной, так и в письменной форме; демонстрирует высокую степень самостоятельности при проведении научного исследования под руководством преподавателя |
| | | Слабо владеет основными методами литературоведческого анализа текста; затрудняется применить приемы исследовательской работы в области истории литературы | Владеет основными методами литературоведческого анализа текста; способен применить приемы исследовательской работы в области истории литературы | Хорошо владеет основными методами литературоведческого анализа текста; хорошо владеет начальными методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы | Не владеет основными методами литературоведческого анализа текста, не владеет начальными методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы |

| Код и содержание компетенций | Этап освоения компетенции | Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня) | | | |
|--|---------------------------|--|---|---|--|
| | | Признаки оценки несформированности компетенции | Признаки оценки сформированности компетенции | | |
| | | | минимальный | средний | максимальный |
| ПК-1 - способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка | 2 | Не знает как базовые (классические), так и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их | Плохо знает как базовые, так и новые филологические концепции и предлагаемые в их | Хорошо знает как базовые, так и новые филологические концепции и предлагаемые в их рамках методы работы | Свободно ориентируется как в базовых, так и в новых филологических концепциях и предлагаемых в их рамках методах работы с материалом |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | | рамках методы работы с материалом | рамках методы работы с материалом | с материалом | |
| | | Не умеет анализировать самостоятельно собранный материал с целью определения подходов для его исследования; понимать потенциал и эффективность того или иного научного метода в изучении материала | Умеет только с помощью научного руководителя анализировать собранный материал с целью определения подходов для его исследования; слабо понимает потенциал того или иного научного метода в изучении материала | Умеет с высокой степенью самостоятельности анализировать собранный материал с целью определения подходов для его исследования; хорошо понимает потенциал того или иного научного метода в изучении материала | Умеет полностью самостоятельно анализировать собранный материал с целью определения подходов для его исследования; полностью понимает потенциал того или иного научного метода в изучении материала |
| | | Не владеет навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала | Слабо владеет навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала | Хорошо владеет навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала | Уверенно владеет навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала |
| ПК-1 -способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы | 3 | Не знает как базовые (классические), так и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом, основные | Плохо знает как базовые, так и новые филологические концепции и предлагаемые в их рамках методы работы с | Хорошо знает как базовые, так и новые филологические концепции и предлагаемые в их рамках методы работы с материалом, а также основные положения | Свободно ориентируется как в базовых, так и в новых филологических концепциях и предлагаемых в их рамках методах работы с материалом, а также основные положения теории коммуникации и принципы филологического |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| <p>(литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> | <p>положения теории коммуникации и принципы филологического анализа, применяемые в собственном научном исследовании</p> | <p>материалом, а также основные положения теории коммуникации и принципы филологического анализа, применяемые в собственном научном исследовании</p> | <p>теории коммуникации и принципы филологического анализа, применяемые в собственном научном исследовании</p> | <p>анализа, применяемые в собственном научном исследовании</p> |
| | <p>Не умеет анализировать самостоятельно собранный материал с целью определения подходов для его исследования; понимать потенциал и эффективность того или иного научного метода в изучении материала; определять необходимые для исследования методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом; осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы</p> | <p>Умеет только с помощью научного руководителя анализировать собранный материал с целью определения подходов для его исследования; слабо понимает потенциала того или иного научного метода в изучении материала; определять необходимые для исследования методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом; осваивать путем</p> | <p>Умеет с высокой степенью самостоятельности анализировать собранный материал с целью определения подходов для его исследования; хорошо понимает потенциал того или иного научного метода в изучении материала; определять необходимые для исследования методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом; осваивать путем изучения научной литературы необходимые для</p> | <p>Умеет полностью самостоятельно анализировать собранный материал с целью определения подходов для его исследования; полностью понимает потенциал того или иного научного метода в изучении материала; определять необходимые для исследования методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом; осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| | | | изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы | собственного исследования методы | |
| | | Не владеет способностью грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области | В общих чертах способен самостоятельно выделить основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой, | Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению | Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области |

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА» В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часа.

| Вид учебной работы | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | Консультации | Аттестация | Самостоятельная работа |
|--|--------------------------|---------------------------|--------------|---------------------------|------------------------|
| Контактная работа в период теоретического обучения | 32 (7) | 32(7) 40(8) | 2 (8) | - | 43,8(7) 32(8) |
| Промежуточная аттестация | - | - | - | Зачет с оценкой-0,2 - (7) | - |
| | - | - | - | Экзамен - 0,3(8) | 33,7 |
| Итого | 32 | 72 | 2 | 0,5 | 109,5 |

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и видам контактной работы с обучающимися

| № тем | Название темы с кратким содержанием | Контактная работа с обучающимися | | | |
|------------------|--|----------------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------|
| | | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | Формы текущего контроля | Формируемые компетенции |
| 6 семестр | | | | | |
| 1. | Проблемы интерпретации в науке. | 4 | 8 | Устный опрос | ОПК-1, ОПК-3 |
| 2. | Типология текстов. | 4 | 8 | Дискуссии | ОПК-1, ОПК-3 |
| 3. | Структурно-семантическая организация текста. | 4 | 8 | дискуссии | ОПК-1, ОПК-3 |

| | | | | | |
|------------------|--|----|----|---|--------------------|
| 4. | Контекстуальное взаимодействие средств различных языковых уровней в художественном тексте. | 4 | 8 | Тестирование Дискуссии | ОПК-1, ОПК-3 |
| 7 семестр | | | | | |
| 5. | Лингвостилистические основы взаимодействия автора и действующих лиц в художественном тексте. | 4 | 10 | Устный опрос, дискуссии | ОПК-1, ОПК-3 |
| 6. | Способы передачи речи действующих лиц художественного текста. | 4 | 10 | Дискуссии | ОПК-1, ОПК-3 |
| 7. | Композиционные-речевые формы в художественном тексте. | 4 | 10 | Устный опрос, дискуссии | ОПК-1, ОПК-3 |
| 8. | Способы повествования в художественном тексте. | 4 | 10 | Выполнение заданий по анализу художественного текста Доклады | ОПК-1, ОПК-3, ПК-1 |
| Итого: | | 32 | 72 | | |

3.2. Самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| Самостоятельная работа | Всего часов по учебному плану | Объем по семестрам | |
|--|-------------------------------|--------------------|-------------|
| | | 7 | 8 |
| Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий | 75,8 | 43,8 | 32 |
| Подготовка к контролю | 33,7 | - | 33,7 |
| Всего | 109,5 | 43,8 | 65,7 |

3.2.1. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа - это способ активного, целенаправленного приобретения студентами новых знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей, но под их методическим руководством. Самостоятельная работа студента состоит из регулярной подготовки к практическим занятиям, конспектирования лекций, выполнения домашнего задания. Самостоятельная работа студента включает в себя также изучение дополнительного материала по дисциплине, подготовку к экзамену чтение литературы, которую студент может самостоятельно выбрать, просмотр видео-лекций.

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение по дисциплине «Интерпретация художественного текста»

а) основная литература

| № п.п. | Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций |
|--------|--|
| 1. | Осиянова, А.В. Интерпретация художественного текста (практикум) / А.В. Осиянова, О.А. Хрущева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет, Кафедра английской филологии и методики преподавания английского языка. – Оренбург: ОГУ, 2016. – 118 с.: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469376 |
| 2. | Флоря, А.В. Интерпретация художественного текста / А.В. Флоря. – М.: Издательство «Флинта», 2014. – 153 с.: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375641 |

в) дополнительная литература

| № п.п. | Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций |
|--------|---|
| 1. | Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста / Л.Е. Лисовицкая. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 265 с.: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278047 |
| 2. | Фокина, М.А. Филологический анализ текста / М.А. Фокина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственной университет имени Н. А. Некрасова. – Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. – 140 с.: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635 |

в) программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

1. Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8 (Номер лицензии 64690501)
2. Программный пакет Microsoft Office 2007 (Номер лицензии 43509311)
3. «Диалог Nibelung» (изучение иностранных языков) (Номер лицензии 1632, 13 шт.)
4. ABBY FineReader 14 (Код позиции af14-251w01-102)
5. LibreOffice ([Mozilla Public License v2.0](#)).
6. GIMP (графический редактор) ([Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License](#)).
7. ESET NOD32 Antivirus Business Edition (Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K)
8. Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда “LMS Moodle”

[GNU General Public License \(GPL\)](http://docs.moodle.org/ru/) Свободное распространение, сайт <http://docs.moodle.org/ru/>)

9. Архиватор 7-Zip ([GNU Lesser General Public License \(LGPL\)](https://www.7-zip.org/)) Свободное распр, сайт <https://www.7-zip.org/>)

10. Справочно-правовая система «Консультант Плюс», Договор №-18-00050550 от 1.05.2018, 1 лицензия, web доступ

з) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

д) информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ

| Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|---|--|
| При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). |
| Помещение для самостоятельной работы | Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой. |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования | Помещение оснащено специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул). |

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в

зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием

«горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка докладов

Доклад готовится на основе существующих методик в конкретной узкой области

филологического и/или лингвистического знания и должен включать в себя обоснование выбранной темы; описание цели и задач работы; круг рассматриваемых проблем и методы их решения; результаты анализа практического материала и их интерпретация; конкретные теоретические и практические рекомендации по совершенствованию разрабатываемой темы. В заключительной части доклада/реферата характеризуется значимость полученных результатов с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

Подготовка к экзамену

В процессе подготовки к экзамену обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к экзамену - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к экзамену необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче экзамена старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к экзамену, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на экзамен и содержащихся в данной программе.

Автор программы: Киселева С.В., профессор, д.ф.н., Филиппова Ю.В., к.к.н.

ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

| № п/п | Компетенция (код и содержание из ФГОС) | Показател и | Критерии оценивания по пятибалльной шкале, уровни освоения | | | |
|----------|--|--------------------------|--|--|--|--|
| | | | Менее 55% (неудовлетворитель но) ниже минимального | 55-64% (удовлетворительно) минимальный | 65-84% (хорошо) средний | 85-100% (отлично) высокий |
| 1 | ОПК-1 - способность продемонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области | Знает и понимает: | Не знает базовые понятия и основные категории и концепции современной филологии допускает грубые ошибки. | Может изложить основные категории, однако плохо ориентируется в терминологии и содержании. | Знает основные этапы исторического и литературного развития; основные категории и концепции современной филологии. | Знает основные категории и концепции современной филологии; определение перспектив развития, процессов, практик; основные классификации современного состояния, этапы исторического развития, процессов, практик; основные методы и направления литературоведения. |

| | | | | | | |
|--|--|-------------------------|---|---|---|--|
| | | Умеет применять: | Не умеет различать основные категории; толковать концепции современной филологии. | Может изложить основные категории, однако плохо ориентируется в терминологии и содержании. | Умеет интерпретировать теоретические основы; применяет на практике филологические и литературоведческие знания. | Умеет различать основные категории; толковать концепции современной филологии; интерпретировать теоретические основы; применяет на практике филологические и литературоведческие знания. |
| | | Владеет: | Не владеет способностью осмысления теоретических основ и методов филологии. | Владеет практическим навыком сравнительно-исторического анализа процессов, практик, методов филологии и литературоведческого анализа. | В целом владеет навыком теоретических основ и методов филологии для представления ключевой проблемы в ее связи с другими процессами и интерпретацией. | Владеет теоретическими основами и методами филологии, категориями и концепциями, связанными с изучением процессов, практик, методов филологии и литературоведческого анализа. |

| | | | | | | |
|---|---|--------------------------|---|--|---|---|
| 2 | ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов | Знает и понимает: | Не знает и не понимает основные стандартные задачи в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы. | Воспроизводит основные понятия, стандартные задачи в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы. | Знает и понимает основные понятия, стандартные задачи в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы. | Знает, понимает и предположительно описывает будущие последствия в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы. |
| | | Умеет применять: | Не применяет знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы. | Умеет применять знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы. | Умеет применять при стандартной ситуации знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы. | Умеет применять при нестандартной ситуации знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы. |
| | | Владеет: | Не владеет тактикой действия | Владеет тактикой действия, но не способен свободно ее изложить | Свободно излагает тактику действия, но не демонстрирует навыков | Отлично владеет тактикой действия в нестандартных ситуациях профессиональной деятельности |

| | | | | | | |
|---|---|--------------------------|---|---|--|---|
| 3 | ПК-1 - способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | Знает и понимает: | Не знает и не понимает основные стандартные задачи в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. | Воспроизводит основные понятия, стандартные задачи в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. | Знает и понимает основные понятия, стандартные задачи в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. | Знает, понимает и предположительно описывает будущие последствия в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. |
| | | Умеет применять: | Не применяет | Умеет применять знания в области теории и истории основного изучаемого языка литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. | Умеет применять при стандартной ситуации знания в области теории и истории основного изучаемого языка литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. | Умеет применять при нестандартной ситуации знания в области теории и истории основного изучаемого языка литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. |

| | | | | | | |
|--|--|-----------------|------------|---|--|--|
| | | Владеет: | Не владеет | Владеет тактикой действия, но не способен свободно ее изложить. | Свободно излагает тактику действия, но не демонстрирует навыков. | Отлично владеет тактикой действия в нестандартных ситуациях профессиональной деятельности. |
|--|--|-----------------|------------|---|--|--|

Примерные оценочные материалы к ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

Контрольные задания текущего контроля

1. Задание к теме 1 ОПК-1, ОПК-3

1. Составить терминологический словарь-тезаурус по анализу литературного произведения, выписав из литературных энциклопедий и справочников следующие определения:

I. Для характеристики художественного содержания:

Тематика

Идея

Проблематика

Тенденция

Пафос

II. Для характеристики художественной образности:

Персонаж

Герой

Характер

Образ автора

Образ повествователя (рассказчика)

III. Для характеристики композиции и сюжета:

Хронотоп

Эпизод

Интрига

Виды композиции (закрытая, открытая, зеркальная, кольцевая)

Элементы композиции (эпиграф, зачин, концовка, пролог, эпилог)

Элементы сюжета (мотив, лейтмотив, экспозиция, завязка, перипетия, развитие действия, кульминация, развязка, сюжетная линия)

Фабула, фабульный мотив

Монтаж

IV. Для характеристики предметного мира:

интерьер

пейзаж (его виды)

портрет (его виды)

художественная деталь

V. Для характеристики стиля:

тропы

фигуры речи

типы речи (описание, рассуждение, повествование).

2. Вопросы для устного опроса:

1. Объясните роль канонов и стилей в процессе словообразования.

2. Поясните принципы взаимодействия формальных, сюжетных и смысловых уровней

2. Задание к теме 2 ОПК-1, ОПК-3

1. Вопросы для дискуссий: Тема: Ведение в «Интерпретацию художественного текста»

1. Понятие текста. Художественная речь.

2. Единица художественной речи.
3. Суть художественного произведения.
4. Связь с другими произведениями.

4. Задание к теме 4 ОПК-1, ОПК-3

1. Тест:

1. Какая речь не рассчитана на участие в коммуникативном акте, не направлена адресату для переноса какой-либо информации, а носит самонаправленный характер?

- а) Прямая речь
- б) Косвенная речь
- в) Внутренняя речь

2. Термин «композиционно-речевые формы» (КРФ) введен...

- а) В.В. Виноградовым
- б) В.А. Кухаренко
- в) И.В. Арнольд

2. Вопросы для дискуссий: Тема: Лексический уровень.

1. Частотные словари. Синсемантическая лексика.
2. Актуализация артиклей, местоимений, наречий, союзов.
3. Композиционная ретардация.
4. Семантическое включение

8. Задание к теме 8 ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

1. Выполнение заданий по анализу текста:

1. Макрокомпоненты структуры художественного текста:

Read the following paragraphs and formulate the topic:

1. I like to go to the beach whenever I have the opportunity. I start the day by enjoying a refreshing swim. Then I walk along the beach and collect shells. Later you will find me relaxing in the warm sunshine and making sand castles. Then I sleep for a while before I open the basket of food and drinks that I always pack to take. (и т.д.)

2. Микрокомпоненты структуры художественного текста:

1. State the type of narration and the narrative form of the extract.
2. Point out: 4 single epithets, simile, metaphor.

3. Формирование навыка анализа художественного текста:

1. State the type of narration and the narrative form of the extract.
2. What is the prevailing tone of the extract: a) neutral; b) agitated; c) hopeful; d) rueful

4. Анализ художественного текста:

“Just Good Friends”

I. Discussing the Plot, Setting and Tone State the type of the story.

1. Formulate the theme.
2. Give the gist of the story.
3. Where is the story set? Is the setting important? What role does it play in the story?
4. What is the prevailing tone? How is it created? и т.д.

II. Discussing the Narrative Method

1. Speak about the narrative method: a) Is the author involved or detached? (Through whose eyes is the story presented?) b) Specify who the narrator of the story is. Why is the first impression about her misleading? Give your reasons

2. How does the narrative method affect the language of the story and the sequencing of events? и т.д.

II. Discussing the Characters of the Story

1. What creates the deceptive image of a lady? a) What can you say about the main character's

childhood? b) Give details about her life before she met with Roger. What impression did the story produce on you? c) What did she seem to do at Cat and Whistles? и т.д.

2. Analyse the author's choice of words and come out with the stylistic devices which show that the main character is really a cat. a) What give away the cat's nature? (Pay attention to the way the character moves; what is her attitude to cleanness and other habits?; describe the way she watched Roger in the pub/at the bus stop/at Roger's; Speak about her ways with Roger). b) Find the faint time discrepancies of her 'human' romance with Derek.

2. К теме 8 ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

Темы Докладов:

1. The notion of the literary work and its planes.
2. Meanings of linguistic units.
3. The Literary text poetic structure: verbal and supravverbal layers.
4. Principles of poetic structure cohesion.
5. Macro-components of poetic structure.
6. Micro-components of poetic structure: tropes based on the interaction of different lexical meanings.
7. Micro-components of poetic structure: tropes based on the intensification of a feature of a thing or phenomenon.
8. Micro-components of poetic structure: tropes based on peculiar use of set expressions.
9. Micro-components of poetic structure: phonetic expressive means and stylistic devices.
10. Micro-components of poetic structure: figures of speech.

3.2. Контрольные задания итогового контроля

Перечень вопросов к итоговой аттестации:

3.2.1. задание для зачета:

Задание 1 (вопросы на проверку знания и умения анализировать различные стилистические и языковые явления в тексте):

- Read the extract below and state whether it is narration, description or exposition.
- Is it the first person, the third-person or anonymous?
- What stylistic device is used for the extract arrangement?
- What metaphor is used to introduce the main character?
- What is the key epithet in her description?
- Find another epithet, which portrays the main character.
- What impression did the character produced?
- Quote the fragment, which illustrates it, and state the trope used for the purpose.
- Does the extract end climatically or anticlimactically. Give your reasons.

Задание 2 (текст на проверку владения методами анализа художественного текста):

From Others by James Herbert

On the way downstairs to the ground floor she had to edge past the large frame of Ida Lampton, my third and last employee, who was ascending the creaky staircase with heavy breaths and even heavier steps. Standing at the office door I watched Ida turn her head and stare after our attractive client as she descended the next flight of stairs; no chance, I thought, and Ida looked up to catch me grinning. She smiled back and shrugged her meaty shoulders, then came all the way up, bringing her plastic bags full of light shopping with her, for all the world looking like a favourite maiden aunt returning from her morning's shop. It was a great guise, especially for someone hired as store detective for the week. (*u m. d.*)

3.2.2. Вопросы к экзамену:

1. Понятие текста. Художественная речь.
2. Единица художественной речи.
3. Суть художественного произведения.
4. Связь с другими произведениями.
5. Выразительные возможности звуковых повторов
6. Актуализация словесного ударения.
7. Графоны рекуррентные и окказиональные.
8. Дефисация и удвоение графем. Роль курсива в художественном тексте
9. Морфемы как главный компонент в словопроизводстве
10. Понятие «морфемной игры»
11. Частотные словари. Синсемантическая лексика.
12. Актуализация артиклей, местоимений, наречий, союзов.
13. Композиционная ретардация.
14. Семантическое включение
15. Контекстуальная полисемия. Ключевые и тематические слова.
16. Роль грамматического значения.
17. Предложение как основная синтаксическая единица
18. Основные параметры предложения; длина, структура
19. Синтаксические фигуры.
20. Интонация предложения.
21. Экспрессивность пунктуационных знаков.
22. Сложное синтаксическое целое
23. Сверхфразовое единство
24. Прозаическая строфа
25. Абзац и его структура
26. Архитектоника и композиция текста
27. Категории членимости и связности текста. Понятие когезии и когерентности
27. Категории проспекции и ретроспекции. Хронотоп.
28. Модальность и прагматическая направленность текста.
29. Характеристики атропонимов
30. Типы значений имен собственных и стадии их развития
31. «говорящие имена» в художественной литературе
32. Индивидуально-художественное значение имени собственного и его семантическая структура
33. Начало произведения. Структура и функции первого абзаца
34. Открытое и закрытое пространство в тексте
35. Функции эпиграфа в тексте
36. Авторская речь в художественном тексте
37. Собственно авторское изложение
38. Динамический портрет. Пейзаж
39. Повествование от первого лица и сказ
40. Разнонаправленное препорученное повествование
41. Полифония произведения
42. Лексический состав диалога и его графическая и синтаксическая организация
43. Графон как средство передачи нарушений орфоэпической нормы
44. Использование вульгаризмов и сленга в диалогической речи
45. Три элемента идиолекта
46. Внутренний монолог
47. Малые вкрапления внутренней речи
48. Аутодиалог
49. Образ персонажа
50. Косвенно – прямая речь

51. Изображенная речь
52. Эксплицитный и имплицитный способы выражения эмоционально-оценочных позиций
53. Понятие подтекста
54. Импликация предшествования и импликация одновременности

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

К бумажным носителям относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =.

Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант тестов или ситуационных задач случайным образом сформированных.

Оценка результатов производится автоматически в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания

оценку «отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

оценку "хорошо" - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 65 - 84% правильных ответов;

оценку "удовлетворительно" - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 55 - 64% правильных ответов;

оценка "неудовлетворительно" - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

«зачёт» - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 71% и более правильных ответов;

«незачет» - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 71% правильных ответов.

