

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

**Б1.В.02 «ГАРМОНИЯ»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА  
по направлению  
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность:**

профиль «Информационные технологии в музыкальном образовании»

**Форма обучения:** очная

**Срок освоения ООП:** 4 года

**Кафедра** культурологии, педагогики и искусств

Составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 01/08/19 от **30.08.2019**

Санкт-Петербург  
2019

## ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины** – сформировать у будущих учителей музыки практически значимые музыкально-теоретические знания, умения, навыки, дать представление о гармонии как о важнейшем художественно-выразительном и формообразующем средстве в музыке.

## МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Гармония» (Б1.В.02) относится к обязательным дисциплинам вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 Дисциплины (модули).

Содержание дисциплины «Гармония» опирается на содержание дисциплин: «Сольфеджио» (Б1.В.01), «Анализ музыкальных произведений» (Б1.В.04).

Содержание дисциплины «Гармония» служит опорой для освоения содержания дисциплин: «Анализ музыкальных произведений» (Б1.В.04), для прохождения для прохождения Педагогической практики (Б2.О.03 (П), Преддипломной практики (Б2.В.01 (Пд)).

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>	<i>Структурные элементы компетенции</i>	<i>Результаты обучения по дисциплине</i>
ПК-1	готовность реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<b>З1 (ПК-1)</b> знает программы и учебники по преподаваемым предметам	<i>знать:</i> образовательные программы и учебники по предмету «Музыка»
		<b>В1 (ПК-1):</b> владеет навыками осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<i>владеть:</i> навыками гармонического анализа музыкальных произведений, необходимого для успешной музыкально-образовательной работы со школьниками в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
		<b>В2 (ПК-1):</b> владеет навыками систематического анализа эффективности образовательной деятельности	<i>владеть:</i> навыками систематического анализа эффективности образовательной деятельности учащихся в процессе освоения ими языка гармонии как выразительного средства музыки

## ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Виды учебной деятельности	Всего часов/ з.е.	Семестр
		2
Общая трудоемкость	108/3	3 з.е.
Контактная работа	54,2	
лекции	18	
практические занятия	36	
Промежуточная аттестация, в том числе		
курсовая работа (курсовой проект)		
контрольная работа		
зачет с оценкой	2	
экзамен		
контроль		
Самостоятельная работа	53,8	

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Разделы дисциплины

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа		Сам.работа
		лекции	Практ.занятия	
2 семестр				
1.	Введение в курс гармонии. Гармония как общеэстетическая категория. Гармония в музыке как средство выразительности и формообразования	1	2	2
2.	Ранние формы многоголосия. История развития гармонии до XVIII века	1	2	3
3.	Оформление классической гармонии (XVIIIвека), ее основные свойства	1	2	3
4.	История развития гармонии в XIX - нач. XX века. Основные черты эволюции гармонии в Западной Европе	1	2	3
5.	Гармония русской школы. Основные черты эволюционной гармонии в XIX веке в России	1	2	3
6.	Особенности гармонии в музыке XX столетия (французских импрессионистов, «нововенской» школы, классического джаза)	1	2	3
7.	Функциональная система главных трезвучий	1	2	4
8.	Период. Каденции в периоде	1	2	3
9.	Гармонизация мелодии с использованием обращений трезвучий	1	3	3
10.	Доминантовый септаккорд и его	1	2	3

	обращения в гармонизации мелодии			
11.	Прерванная каденция	1	1	3
12.	Субдоминант септаккорд (II7) и его обращения	1	2	3
13.	Вводные септаккорды и их обращения	1	2	3
14.	Диатоническая секвенция	1	2	3
15.	Альтерация аккордов в ладу. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени	1	2	3
16.	Альтерация аккордов субдоминантовой группы (DD) в каденциях и вне каденции. Типы тональных смен	1	2	3
17.	Отклонения и модуляции в тональности мажоро-минорного родства	1	2	3
18.	Вопросы гармонического анализа произведения. Аккомпанемент к песенной мелодии	1	2	2,8
Итого		<b>18</b>	<b>36</b>	<b>53,8</b>

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результат обучения по дисциплине</i>	<i>Вид контроля и аттестации</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>
<p><i>знать:</i> - образовательные программы и учебники по предмету «Музыка</p> <p><i>владеть:</i> - навыками гармонического анализа музыкальных произведений, необходимого для успешной музыкально-образовательной работы со школьниками в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</p>	<b>Текущий контроль</b>	задания, сформулированные преподавателем

	<b>Промежуточная аттестация</b>	Вопросы и практические задания к дифференцированному зачету
--	-------------------------------------	---

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **10.1. Основная учебная литература**

1. Абызова, Е.А. Гармония [Текст]: учебное пособие / Е.А. Абызова. – М.: Музыка, 2004. – 343 с.
2. Основы теоретического музыкознания [Текст]: учебное пособие/ под. ред. М.И. Ройтерштейна. – М. ; Академия, 2003. – 272 с.

### **10.2. Дополнительная учебная литература**

1. Бершадская, Т. С. Лекции по гармонии [Текст] / Т. С. Бершадская. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1985. – 200 с.
2. Учебник гармонии [Текст] : Учебное пособие /сост. И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. — М. : Музыка, 2002. — 480 с.
3. Оськина, С., Парнес, Д. Аккомпанемент на уроках гармонии [Текст] : Учебное пособие / С. Оськина, Д. Парнес. —М.: Музыка, 1989. – 317 с.
4. Ройтерштейн, М. Введение в анализ гармонии [Текст]: Учеб. пособие / М.Ройтерштейн. – М.:МГПИ им. В.И. Ленина, 1984. – 88 с.
5. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа [Текст] : Учебное пособие / М.И. Ройтерштейн. –М.: Владос, 2001. – 112 с.
6. Слонимская, Р.Н. Анализ гармонических стилей [Текст] / Р.Н. Слонимская. – СПб : Композитор, 2001. – 108 с.
7. Тюлин, Ю.Н., Привано, Н.Г. Учебник гармонии [Текст]: Учебное пособие / Ю.Н. Тюлин, Н.Г. Привано. – Изд. 3-е, дополненное. – М.: Музыка, 1986. – 480 с.
8. Холопов, Ю.Н. Гармония. Практический курс [Текст] : Учебное пособие / Ю.Н. Холопов. – В 2-х ч., Ч. 1. –М.: Композитор, 2003. – 472 с.
9. Холопов Ю.Н. Гармония: Теоретический курс [Текст] : Учебное пособие / Ю.Н. Холопов. – СПб. ; М.: Лань, 2003. – 544 с.

## **ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ**

### *Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет*

1. Ахунджанова, Н.А. Тексты лекций по курсу «Гармония» [Электронный ресурс] /Н.А. Ахунджанова. – Ташкент, 2008. – Режим доступа : <http://www.ziyonet.uz/uploads/books/26622/53e309cd792a5.pdf>
2. Бонфельд, М.Ш. История музыкознания [Электронный ресурс] / М.Ш. Бонфельд. – М. :Владос-Пресс, 2011. – 320 с. – Режим доступа :<http://www.booksite.ru/fulltext/vveden1/index.htm>

10. Способин, И.В. Лекции по курсу гармонии [Текст] : учебное пособие / И.В. Способин. – М.: Музыка, 1969. – 245 с. – Режим доступа : <http://www.kholopov.ru/arc/sposobin-harm.pdf>
3. Тюлин, Ю.Н., Привано, Н.Г. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Ю.Н. Тюлин, Н.Г. Привано. – Изд. 3-е, дополненное. – М.: Музыка, 1986. – 480 с. – Режим доступа : <file:///C:/Users/Инна/Downloads/Тюлин%20Ю.Н.,%20Привано%20Н.Г.%20%20Учебник%20гармонии%20-%201986.pdf>
4. Музыкальный справочник. – Режим доступа: <http://mus-info.ru/>

#### ***Профессиональные базы данных***

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей –БД МАРС.
2. Научная электронная библиотека <http://eLIBRARY.RU> – полнотекстовая, реферативная база данных.
3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
4. Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com> – Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД).

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности будущий учитель музыки в школе должен овладеть комплексом музыкально-теоретических знаний, навыков, умений. К числу таковых относятся: знание основных закономерностей исторического развития гармонии, умение самостоятельно анализировать особенности музыкальной ткани в произведениях разных эпох. Наряду с этим потребуются и умения сочинять аккомпанемент к песенной мелодии, гармонизовать вокальную распевку с транспозицией в другие тональности, сочинить музыкальные построения для иллюстрации различных гармонических стилей. Исходя из этого, структура дисциплины состоит из двух разделов: анализ гармонии; сочинение аккомпанемента к песенной мелодии. Формы работы включают: обсуждение историко-теоретического материала по текущей теме; слушание музыкального произведения или фрагментов музыкальных произведений; анализ музыкальных образцов по принципам системного анализа гармонии (образное содержание произведения, характеристика видов и типов фактуры, звуковой системы - формы ладовой организации, гармонической вертикали - структура, фонизм и функциональность созвучий, типы гармонических оборотов и их роль в становлении целостной гармонической формы, определение её с выделением логики гармонического движения в различных разделах формы); выполнение письменных работ по текущей теме с последующим завершением их в самостоятельной работе (моделирование построений в различной фактуре, в заданной форме и стиле); объяснение особенностей голосоведения в том или ином гармоническом обороте, анализ примеров из музыкальной литературы с использованием данных гармонических оборотов, гармонизация небольших мелодических построений (письменно и за фортепиано); выполнение упражнений за фортепиано

(построение и разрешение аккордов, гармонизация мелодий, игра разного рода секвенции, гармонизованных гамм, настроек в тональности для вокального распевания, подбор и сочинение аккомпанемента к песенной мелодии). Необходимо, чтобы анализ произведения всегда предварялся прослушиванием: разбор музыки должен корректироваться ее непосредственным восприятием. В данной дисциплине уделяется большое внимание развитию умения у будущих учителей музыки сочинять аккомпанемент к песенной мелодии. Студенты осваивают типичные формы сопровождения (аккордовый склад, ритмическая фигурация, «бас-аккорд» без усложнения и с усложнением баса кварто-квинтовыми ходами, гармоническая фигурация) к мелодиям различного строения (периодичность, пара периодичностей, периоды повторного и неповторного строения, простая и сложная двухчастная формы). При этом мелодия дублируется или не дублируется в музыкальном сопровождении. Основа аккомпанемента — стереотипизированные гармонические обороты, в основном со строгим, соответствующим классическим нормам, голосоведением. Навыки строгого голосоведения воспитываются у студентов через последовательное освоение аккорда, его изложения, соединения аккордов в различных гармонических оборотах. При сочинении аккомпанемента студентам рекомендуется проанализировать ладогармоническое содержание мелодии, определить гармоническую пульсацию, выбрать фактуру аккомпанемента, соответствующую характеру и жанру песенной мелодии.

При подборе музыкального материала рекомендуется ориентироваться на произведения, которые можно использовать в своей будущей практической деятельности. Так, для анализа целесообразно брать несложные пьесы, а аккомпанемент сочинять к народным песням, авторским песням, мелодиям из кинофильмов и спектаклей и т. п. При освоении дисциплины предусматривается самостоятельная внеаудиторная работа студентов. Задание для самостоятельной внеаудиторной работы может включать в себя: анализ музыкального произведения или его фрагмента, его элементов и форм изложения; изучение теории; запись результатов анализа; сочинение аккомпанемента к песенным мелодиям, распевкам, игре секвенций, аккордовых построений, гармонических оборотов в определенном изложении.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации дисциплины оборудованы:

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (406), автоматизированным рабочим местом преподавателя и посадочными местами по числу студентов для работы на музыкальном компьютере (25): ПК, midi-клавиатура, головные наушники;
- проектор, экран;
- фортепиано/клавишный синтезатор/midi-клавиатура.

**Разработчик:**

