

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вариативная часть

Дисциплина по выбору

«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
программа академического бакалавриата**

45.03.01 Филология

профиль «Зарубежная филология, английский язык и культура»

Квалификация выпускника	<u>Бакалавр</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Срок освоения ОПОП	<u>4 года</u>
Кафедра	<u>зарубежной филологии и лингводидактики</u>

Переутверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/18 от **30.08.2018**

Переутверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/17 от **29.08.2017**

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/16 от **30.08.2016**

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)
- 1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа студента

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ

- а) основная литература
- в) дополнительная литература
- в) программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- д) информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. Организационно-методический отдел

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Основная **цель** курса – познакомить студентов с теоретическими аспектами изучаемых литературных явлений, помочь понять общее и частное в литературном процессе, и вместе с тем, помочь студентам приобрести и усвоить понятия об общих закономерностях мирового литературного процесса.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:
-расширение и совершенствование знаний, умений и навыков понимания и анализа художественных произведений;

-выявление особенностей композиции, стиля, эстетики, философии, этики того или иного автора;

- определения места и значения произведения в творчестве писателя, а также понимание места и роли автора в истории развития национальной и мировой литературы.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История литературы стран изучаемого языка» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1, в соответствии ФГОС ВО и предназначена для студентов, обучающихся по направлению 45.03.01 Филология, профиль «Зарубежная филология, английский язык и культура». Изучается в 6,7 семестрах.

Освоение дисциплины «История литературы стран изучаемого языка» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессионального цикла, прохождения педагогической практики. Для успешного усвоения материала по этой дисциплине необходимо изучение цикла профессиональных общих и специальных филологических дисциплин.

1.3. Роль дисциплины «История литературы стран изучаемого языка» в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина «История литературы стран изучаемого языка» является составляющей в процессе формирования у студента общепрофессиональных компетенций ОПК-1, ОПК-3 и профессиональной компетенции ПК-1.

1.4. Перечень требований планируемых результатов обучения по дисциплине

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями

Код компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и её конкретной (профильной) области
ОПК-3	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

ПК-1	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
------	--

Обучающийся должен

Код компетенции	ЗНАТЬ	УМЕТЬ	ВЛАДЕТЬ
ОПК-1	основные категории и концепции современной филологии; определение перспектив развития, процессов, практик; основные классификации современного состояния, этапы исторического развития, процессов,	различать основные категории; толковать концепции современной филологии; интерпретировать теоретические основы; применяет на практике филологические и литературоведческие знания	теоретическими основами и методами филологии, категориями и концепциями, связанными с изучением процессов, практик, методов филологии и литературоведческого анализа
ОПК-3	содержание первоисточников литературы Великобритании и США различных жанров от древности до наших дней; актуальные направления современных литературоведческих исследований, их основной тезаурус и теоретико-методологические принципы; основные этапы литературного развития Великобритании и США; высшие достижения литературы отдельных периодов; основные жанры, течения и направления литературы; теоретические работы отечественных и зарубежных литературоведов, посвященные истории литературы Великобритании и США	представлять литературу Великобритании и США в ее развитии как основу мировой литературы, включающую в себя различные жанры; применять на практике результаты современных литературоведческих исследований; рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи; анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам	практическим навыком сравнительно-исторического анализа различных фактов литературы и культуры стран изучаемого языка; способностью критического осмысления результатов современных литературоведческих исследований; умением читать, осмысливать и интерпретировать художественные произведения различных литературных жанров

ПК-1	<p>особенности формирования литературных течений и направлений; основные этапы развития литературы Великобритании и США; особенности философской, эстетической художественной культуры на разных этапах развития литературы; содержание теоретико-литатуроведческих понятий и терминов, связанных с историей литературы Великобритании и США; историческую динамику и художественные стили; основные стили и направления литературы Великобритании и США</p>	<p>выносить развернутые оценочные суждения об образах литературных героев, делая это аргументировано, с привлечением фактологической информации из текста; соотносить художественное произведение со своим личным опытом и морально-этическими установками, с действительностью, ранее прочитанными книгами, с другими видами искусства; работать с текстом; уметь обсуждать памятники литературы в культурно-историческом контексте; ставить проблемные вопросы, касающиеся взаимоотношений литературы и культуры в целом; разбираться в сложностях и тематике современной литературы; раскрывать содержание и эстетическую сущность произведений, мировоззренческие и стилистические особенности творчества авторов</p>	<p>навыками анализа художественных произведений; навыками применения знания исторических и национальных предпосылок возникновения литературных жанров и течений на практике; навыками работы с учебно-методической литературой по дисциплине; профессиональной терминологией; культурой речи, логикой, навыками теоретического анализа культурных форм и процессов; техниками анализа текстов.</p>
------	--	---	--

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ОПК-1 способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	2	<p>Плохо представляет филологию как область гуманитарного знания и деятельности, ее роль в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; основные этапы исторического развития филологии, ее современное состояние (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию; объекты современной филологии и аспекты их изучения; ее структура и связи с другими науками и культурой) и методологию (основания и способы действия с объектами филологии)</p>	<p>Представляет филологию как область гуманитарного знания и деятельности, ее роль в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; основные этапы исторического развития филологии, ее современное состояние; объекты современной филологии и аспекты их изучения</p>	<p>Хорошо представляет филологию как область гуманитарного знания и деятельности, ее роль в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; основные этапы исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современное состояние (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию; объекты современной филологии и аспекты их изучения; ее структура и связи с другими науками и культурой) и методологию (основания и способы действия с объектами филологии); перспективы развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.</p>	<p>Уверенно демонстрирует наличие представления о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию; объекты современной филологии и аспекты их изучения; ее структура и связи с</p>

					другими науками и культурой) и методологии (основания и способы действия с объектами филологии); перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
		<p>Плохо умеет формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода, основы техники научного исследования в области филологии; работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации);</p>	<p>Умеет формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода, основы техники научного исследования в области филологии; решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией;</p>	<p>Хорошо умеет формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода, основы техники научного исследования в области филологии; работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией;</p>	<p>Адекватно и результативно формулирует теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применяет на практике базовые идеи филологического подхода, основы техники научного исследования в области филологии; работает с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решает</p>

					филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией;
		Плохо владеет базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации;	Владеет базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации;	Хорошо владеет базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации;	Владеет базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии
ОПК-1 способность демонстрировать представление	3	Плохо представляет филологию как область гуманитарного знания и деятельности, ее роль в	Представляет филологию как область гуманитарного знания и деятельности, ее роль в	Хорошо представляет филологию как область гуманитарного знания и деятельности, ее роль в	Со знанием предмета, уверенно и убедительно демонстрирует наличие представления о

<p>об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области</p>		<p>обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; основные этапы исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современное состояние (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию; объекты современной филологии и аспекты их изучения; ее структура и связи с другими науками и культурой) и методологию (основания и способы действия с объектами филологии); перспективы развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области. Плохо представляет виды профессиональной деятельности бакалавра</p>	<p>обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; основные этапы исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современное состояние (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию; объекты современной филологии и аспекты их изучения; ее структура и связи с другими науками и культурой) и методологию (основания и способы действия с объектами филологии); перспективы развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области. Представляет виды профессиональной деятельности бакалавра</p>	<p>обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; основные этапы исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современное состояние (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию; объекты современной филологии и аспекты их изучения; ее структура и связи с другими науками и культурой) и методологию (основания и способы действия с объектами филологии); перспективы развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области. Хорошо представляет виды профессиональной деятельности бакалавра филологии, историю, теорию и методологию конкретной (профильной) области филологии.</p>	<p>филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию; объекты современной филологии и аспекты их изучения; ее структура и связи с другими науками и культурой) и методологии (основания и способы действия с объектами филологии); перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области, а также представляет</p>
---	--	---	---	--	--

	филологии, историю, теорию и методологию конкретной (профильной) области филологии.	филологии, историю, теорию и методологию конкретной (профильной) области филологии.		виды профессиональной деятельности бакалавра филологии, историю, теорию и методологию конкретной (профильной) области филологии.
	Плохо умеет формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода, основы техники научного исследования в области филологии; работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой	Умеет формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода, основы техники научного исследования в области филологии; работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией;	Хорошо умеет формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода, основы техники научного исследования в области филологии; работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.	Адекватно и результативно формулирует теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применяет на практике базовые идеи филологического подхода, основы техники научного исследования в области филологии; работает с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решает филологические задачи, связанные с

		коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.	выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.		человеческой коммуникацией; эффективно выступает и участвует в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользуется филологическими словарями.
		Плохо владеет базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии	Владеет базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии	Хорошо владеет базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии	Свободно владеет базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии

Код и содержание	Этап	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)
------------------	------	--

компетенций	освоения компетенции	Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ОПК-3 - способностью продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	2	Плохо различает этапы развития отечественной и мировой литературы, неуверенно знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), слабо понимает связи литературоведения и других гуманитарных дисциплин	Может различать основные этапы развития отечественной и мировой литературы, знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), понимает связи литературоведения и других гуманитарных дисциплин	Понимает взаимосвязь литературоведения и других гуманитарных дисциплин, хорошо различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей)	Видит связи между литературоведением и другими гуманитарными дисциплинами, уверенно различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей)
		Не всегда находит в тексте средства художественной выразительности; делает ошибки в библиографическом описании различных типов изданий	Находит в тексте средства художественной выразительности; допускает ошибки в библиографическом описании различных типов изданий	В достаточной степени способен интерпретировать художественные текст и находить в тексте средства художественной выразительности; владеет навыками работы с научной литературой, квалифицированно составляет библиографическое описание различных типов изданий, пользуется библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, владеет поисковыми системами в сети Интернет	Находит в тексте средства художественной выразительности; квалифицированно работает с научной литературой, корректно составляет библиографическое описание различных типов изданий, пользуется библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, владеет поисковыми системами в сети Интернет

				электронными, поисковыми системами в сети Интернет	
		Слабо владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, не всегда различает роды и жанры в литературе, путает литературоведческие термины, способен интерпретировать только «типичные» художественные тексты, воспринимает условную форму художественного текста наивно реалистически; слабо владеет принципами литературоведческого анализа художественного текста	Владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, различает роды и жанры в литературе, способен интерпретировать «типичные» художественные тексты, воспринимает условную форму художественного текста наивно реалистически; владеет принципами литературоведческого анализа художественного текста	Владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, хорошо различает роды и жанры в литературе, владеет в основном литературоведческими терминами	Уверенно владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, различает роды и жанры в литературе, активно и уместно пользуется литературоведческими терминами

<p>ОПК-3 - способностью продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>	<p>3</p>	<p>Поверхностно знает этапы развития отечественной и мировой литературы, творчество отечественных и зарубежных авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), не всегда способен определить закономерности функционирования литературного процесса России и зарубежных стран; делает существенные ошибки при пересказе биографий отечественных и зарубежных писателей</p>	<p>Знает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, творчество отечественных и зарубежных авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), способен определить закономерности функционирования литературного процесса России и зарубежных стран; делает существенные ошибки при пересказе биографий отечественных и зарубежных писателей</p>	<p>Хорошо знает этапы развития отечественной и мировой литературы, творчество отечественных и зарубежных авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); выявляет закономерности функционирования литературного процесса России и зарубежных стран; свободно пересказывает канву биографий отечественных и зарубежных писателей</p>	<p>Свободно и с опорой на научную литературу характеризует этапы развития отечественной и мировой литературы, творчество отечественных и зарубежных авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), устанавливает и анализирует закономерности функционирования литературного процесса России и зарубежных стран; уверенно пересказывает с опорой на литературоведческие источники биографии отечественных и зарубежных писателей</p>
		<p>Слабо формулирует умозаключения и выводы, испытывает затруднения при устном или письменном изложении собственных суждений по вопросам истории отечественной и мировой литературы; в состоянии проводить под</p>	<p>Может формулировать умозаключения и выводы, может продемонстрировать при устном или письменном изложении собственные суждения по вопросам истории отечественной и мировой литературы; в состоянии проводить под</p>	<p>Формулирует аргументированные умозаключения и выводы, свободно владеет устной и письменной формами изложения собственных суждений по вопросам истории отечественной и мировой литературы,</p>	<p>Четко формулирует аргументированные умозаключения и выводы, стилистически безупречно излагает свои суждения по вопросам истории отечественной и мировой литературы как в устной, так и в письменной форме;</p>

		научным руководством преподавателя исследования реферативного типа	научным руководством преподавателя исследования реферативного типа	однако допускает фактические и речевые ошибки; уверенно проводит под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа, работая при этом в достаточной мере самостоятельно	демонстрирует высокую степень самостоятельности при проведении научного исследования под руководством преподавателя
		Слабо владеет основными методами литературоведческого анализа текста; затрудняется применить приемы исследовательской работы в области истории литературы	Владеет основными методами литературоведческого анализа текста; способен применить приемы исследовательской работы в области истории литературы	Хорошо владеет основными методами литературоведческого анализа текста; хорошо владеет начальными методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы	Не владеет основными методами литературоведческого анализа текста, не владеет начальными методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК-1 -способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории	2	Не знает как базовые (классические), так и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом	Плохо знает как базовые, так и новые филологические концепции и предлагаемые в их рамках методы работы с материалом	Хорошо знает как базовые, так и новые филологические концепции и предлагаемые в их рамках методы работы с материалом	Свободно ориентируется как в базовых, так и в новых филологических концепциях и предлагаемых в их рамках методах работы с материалом

коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности		Не умеет анализировать самостоятельно собранный материал с целью определения подходов для его исследования; понимать потенциал и эффективность того или иного научного метода в изучении материала	Умеет только с помощью научного руководителя анализировать собранный материал с целью определения подходов для его исследования; слабо понимает потенциал того или иного научного метода в изучении материала	Умеет с высокой степенью самостоятельности анализировать собранный материал с целью определения подходов для его исследования; хорошо понимает потенциал того или иного научного метода в изучении материала	Умеет полностью самостоятельно анализировать собранный материал с целью определения подходов для его исследования; полностью понимает потенциал того или иного научного метода в изучении материала
		Не владеет навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала	Слабо владеет навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала	Хорошо владеет навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала	Уверенно владеет навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала
ПК-1 -способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации	3	Не знает как базовые (классические), так и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом, основные положения теории коммуникации и принципы филологического анализа, применяемые в	Плохо знает как базовые, так и новые филологические концепции и предлагаемые в их рамках методы работы с материалом, а также основные положения теории коммуникации и принципы	Хорошо знает как базовые, так и новые филологические концепции и предлагаемые в их рамках методы работы с материалом, а также основные положения теории коммуникации и принципы филологического анализа, применяемые в собственном научном	Свободно ориентируется как в базовых, так и в новых филологических концепциях и предлагаемых в их рамках методах работы с материалом, а также основные положения теории коммуникации и принципы филологического анализа, применяемые в собственном научном исследовании

текста в собственной научно- исследовательской деятельности	собственном научном исследовании	филологического анализа, применяемые в собственном научном исследовании	исследовании	
	Не умеет анализировать самостоятельно собранный материал с целью определения подходов для его исследования; понимать потенциал и эффективность того или иного научного метода в изучении материала; определять необходимые для исследования методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом; осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы	Умеет только с помощью научного руководителя анализировать собранный материал с целью определения подходов для его исследования; слабо понимает потенциала того или иного научного метода в изучении материала; определять необходимые для исследования методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом; осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы	Умеет с высокой степенью самостоятельности анализировать собранный материал с целью определения подходов для его исследования; хорошо понимает потенциал того или иного научного метода в изучении материала; определять необходимые для исследования методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом; осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы	Умеет полностью самостоятельно анализировать собранный материал с целью определения подходов для его исследования; полностью понимает потенциал того или иного научного метода в изучении материала; определять необходимые для исследования методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом; осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы

		<p>Не владеет способностью грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области</p>	<p>В общих чертах способен самостоятельно выделить основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой,</p>	<p>Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению</p>	<p>Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области</p>
--	--	--	---	---	---

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА» В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Вид учебной работы	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Аттестация	Самостоятельная работа
Контактная работа в период теоретического обучения	16 (6)	32(6) 34(7)	2 (7)	доклады, дискуссии, тестирование, реферат	59,8 (6) 74(7)
Промежуточная аттестация	-	-	-	Зачет с оценкой-0,2 (6)	-
	-	-	-	Экзамен - 0,3(7)	33,7
Итого	16	66	2	0,5	167,5

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕТНОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1. Содержание дисциплины структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися

№ темы	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Тема 1. Периодизация развития литературы Великобритании.	1	6	дискуссии	ОПК-1,ОПК-3
2.	Тема 2. Литература эпохи Средневековья Великобритании.	1	6	дискуссии	ОПК-1,ОПК-3
3.	Тема 3. Литература Великобритании эпохи Возрождения.	1	6	доклады	ОПК-1,ОПК-3, ПК-1
4.	Тема 4. Литература Великобритании XVII-XVIII вв.	1	6	дискуссии	ОПК-1,ОПК-3
5.	Тема 5. Литература Великобритании XIX в.	1	6	доклады	ОПК-1,ОПК-3, ПК-1

6.	Тема 6. Литература Великобритании XX века.	1	6	доклады	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
7.	Тема 7. Периодизация развития литературы США.	2	6	выполнение задания по теме	ОПК-1, ОПК-3
8.	Тема 8. Американский романтизм.	2	6	дискуссии	ОПК-1, ОПК-3
9.	Тема 9. Развитие критического реализма в литературе США.	2	6	доклады	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
10.	Тема 10. Литература США XX века.	2	6	доклады	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
11.	Тема 11. Литература конца XX - начала XI века.	2	6	презентации тестирование	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Итого:		16	66		

3.2. Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану	Объем по семестрам	
		6	7
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий	133,8	59,8	74
Подготовка к контролю	33,7	-	33,7
Всего	167,5	59,8	107,7

3.2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа - это способ активного, целенаправленного приобретения студентами новых знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей, но под их методическим руководством. Самостоятельная работа студента состоит из регулярной подготовки к практическим занятиям, конспектирования лекций, выполнения домашнего задания. Самостоятельная работа студента включает в себя также изучение дополнительного материала по дисциплине, подготовку к экзамену, чтение литературы, которую студент может самостоятельно выбрать, просмотр видео-лекций.

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА»

а) основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм / В.С. Рабинович. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310 (дата обращения: 31.10.2019). – ISBN 978-5-9765-2560-3. – Текст : электронный.
2.	Кучина, С.А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229127 (дата обращения: 31.10.2019). – ISBN 978-5-7782-1775-1. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Литовченко, М.В. Теория и история литературы: Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в / М.В. Литовченко. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228107 (дата обращения: 31.10.2019). – Текст : электронный.

в) программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

1. Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8 (Номер лицензии 64690501)
2. Программный пакет Microsoft Office 2007 (Номер лицензии 43509311)
3. «Диалог Nibelung» (изучение иностранных языков) (Номер лицензии 1632, 13 шт.)
4. ABBY FineReader 14 (Код позиции af14-251w01-102)
5. LibreOffice ([Mozilla Public License v2.0](#)).
6. GIMP (графический редактор) ([Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License](#)).
7. ESET NOD32 Antivirus Business Edition (Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K)
8. Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда “LMS Moodle”([GNU General Public License \(GPL\)](#) Свободное распространение, сайт <http://docs.moodle.org/ru/>)
9. Архиватор 7-Zip ([GNU Lesser General Public License \(LGPL\)](#) Свободное распр, сайт <https://www.7-zip.org/>)
10. Справочно-правовая система «Консультант Плюс», Договор №-18-00050550 от 1.05.2018, 1 лицензия, web доступ

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Режим доступа: индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информацион- ные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

д) информационные технологии, используемые при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Электронная информационно-образовательная среда РХГА (ЭИОС РХГА), адрес в Интернете <http://rhga.pro/>

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия

студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая под- ходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образ- ной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не под- дающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного

вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка докладов

Доклад готовится на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического и/или лингвистического знания и должен включать в себя обоснование выбранной темы; описание цели и задач работы; круг рассматриваемых проблем и методы их решения; результаты анализа практического материала и их интерпретация; конкретные теоретические и практические рекомендации по совершенствованию разрабатываемой темы. В заключительной части доклада/реферата характеризуется значимость полученных результатов с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

Подготовка к зачету, экзамену

В процессе подготовки к экзамену обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к экзамену - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к экзамену необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче экзамена старайтесь весь объем работы распределять

равномерно по дням, отведенным для подготовки к экзамену, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к экзамену целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

Автор программы: Филиппова Ю.В., ст. преподаватель, к.к.н.

ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

№ п/п	Компетенция (код и содержание из ФГОС)	Показате ли	Критерии оценивания по пятибалльной шкале, уровни освоения			
			Менее 55% (неудовлетвори тельно) ниже минимального	55-64% (удовлетворительно) минимальный	65-84% (хорошо) средний	85-100% (отлично) высокий
1	ОПК-1 - способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Знает и понимает:	Не знает базовые понятия и основные категории и концепции современной филологии допускает грубые ошибки.	Может изложить основные категории, однако плохо ориентируется в терминологии и содержании.	Знает основные этапы исторического и литературного развития; основные категории и концепции современной филологии.	Знает основные категории и концепции современной филологии; определение перспектив развития, процессов, практик; основные классификации современного состояния, этапы исторического развития, процессов, практик; основные методы и направления литературоведения.

		Умеет применять:	Не умеет различать основные категории; толковать концепции современной филологии.	Может изложить основные категории, однако плохо ориентируется в терминологии и содержании.	Умеет интерпретировать теоретические основы; применяет на практике филологические и литературоведческие знания.	Умеет различать основные категории; толковать концепции современной филологии; интерпретировать теоретические основы; применяет на практике филологические и литературоведческие знания.
		Владеет:	Не владеет способностью осмысления теоретических основ и методов филологии.	Владеет практическим навыком сравнительно-исторического анализа процессов, практик, методов филологии и литературоведческого анализа.	В целом владеет навыком теоретических основ и методов филологии для представления ключевой проблемы в ее связи с другими процессами и интерпретацией.	Владеет теоретическими основами и методами филологии, категориями и концепциями, связанными с изучением процессов, практик, методов филологии и литературоведческого анализа.
2	ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой	Знает и понимает:	Не знает базовые понятия и произведения литературы, допускает грубые ошибки.	Может изложить основные рабочие категории, однако плохо ориентируется в терминологии и содержании.	Знает основные этапы литературного развития Великобритании и США; высшие достижения литературы отдельных периодов.	Знает все основные жанры, течения и направления литературы; теоретические работы отечественных и зарубежных литературоведов, посвященные истории литературы

литературы, представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов					Великобритании и США.
	Умеет применять:	Не умеет анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам.	Может понять и рассмотреть литературный процесс в культурном контексте эпохи; но не способен свободно изложить материал.	Умеет представлять литературу Великобритании и США в ее развитии как основу мировой литературы, включающую в себя различные жанры.	Умеет анализировать основные этапы литературного развития Великобритании и США; высшие достижения литературы отдельных периодов.
	Владеет:	Не владеет способностью критического осмысления результатов современных литературоведческих исследований.	Владеет практическим навыком сравнительно- исторического анализа различных фактов литературы и культуры стран изучаемого языка.	В целом владеет навыком представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами, читать, осмысливать и интерпретировать художественные произведения различных литературных жанров.	Владеет навыком соотнесения основных идей с современными проблемами, анализа литературных произведений, относящихся к разным жанрам.

3	ПК-1 -способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает и понимает:	Не знает основные этапы развития литературы Великобритании и США.	Знает содержание теоретико-литературоведческих понятий и терминов, связанных с историей литературы Великобритании и США, особенности формирования литературных течений и направлений; основные этапы развития литературы Великобритании и США.	Знает историческую динамику и художественные стили; основные стили и направления литературы Великобритании и США.	Знает особенности формирования литературных течений и направлений; особенности философской, эстетической художественной культуры н разных этапах развития литературы.
		Умеет применять :	Не умеет работать с литературным текстом.	Способен раскрывать содержание и эстетическую сущность произведений.	Умеет обсуждать памятники литературы в культурно-историческом контексте; ставить проблемные вопросы, касающиеся взаимоотношений литературы и культуры в целом.	Умеет раскрывать содержание и эстетическую сущность произведений, ставить проблемные вопросы, касающиеся взаимоотношений литературы и культуры в целом.

	Владеет:	Не владеет навыками анализа художественных произведений.	Практически сформированы навыки анализа текстов и художественных произведений; владеет навыками профессиональной терминологии	Владеет навыками теоретического анализа культурных форм и процессов; техниками анализа текстов.	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области и соотносить художественное произведение со своим личным опытом и морально этическими установками, с действительностью, ранее прочитанными книгами, с другими видами искусства.
--	-----------------	--	---	---	---

Примерные оценочные материалы к ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

Контрольные задания текущего контроля

1. Задание к теме 1 ОПК-1, ОПК-3

1. составление хронологической схемы по истории литературы Великобритании: периоды, жанры, авторы
2. тема для дискуссии: «Беовульф» – памятник англосаксонского героического эпоса. Символика поэмы.

3. Задание к теме 3 ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

Доклады по определенному периоду творчества У. Шекспира:

1. Комедии
2. Трагедии
3. Исторические хроники

6. Задание к теме 6 ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

1. ОПК-1, ОПК-3

Подготовка критического обзора творчества одного из писателей XX века

2. **ОПК-1, ОПК-3, ПК-1 Доклады:** анализ произведения, автор, литературный герой и историческая эпоха, историко-философская, эстетическая концепция, сюжетно-композиционные особенности, образы, общий замысел, изобразительные средства и т.д.

Темы:

1. Айрис Мердок любое произведение на выбор: «Под сетью», «Дикая роза», «Алое и зелёное», «Чёрный принц».
2. Джордж Оруэлл «1984 год»
3. Олдос Хаксли роман «Этот дивный новый мир».
4. Энтони Бёрджесс «Механический апельсин».
5. Грэм Грин любое произведение на выбор: «Тихий американец», «Сила и Слава», «Комедианты», «Наш человек в Гаване», «Почётный консул», «Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой»
6. Коннан Дойль любое произведение на выбор
7. Агата Кристи любое произведение на выбор
8. Чарльз Сноу любое произведение на выбор
9. Джон Фаулз любое произведение на выбор: «Коллекционер», «Маг», «Башня из чёрного дерева», «Энигма», «Женщина французского лейтенанта»
10. Тема детства в английской литературе (на примере романов Ч.Диккенса)
11. Стилистические особенности сонетов В. Шекспира
12. Система образов в «Кентерберийских рассказах» Д.Чосера
13. История возникновения романов о Короле Артуре и рыцарях Круглого стола
14. Драматургия Б. Шоу и ее значение в истории английской литературы
15. Женские образы в комедиях У. Шекспира.
16. Идеиная проблематика исторических хроник У. Шекспира.
17. Библейские мотивы в творчестве Джона Мильтона.
18. Памфлет в творчестве Даниэля Дефо.
19. Женские образы в романах Джейн Остен.
20. Байрон - создатель нового типа романтической поэмы.
21. Лирико-философские мотивы поэзии Перси Биши Шелли.
22. Трагическое в романах Томаса Гарди.
23. Композиционно-стилистические особенности романа «Улисс» Джеймса Джойса.
24. Проблема личности в антиутопиях Олдоса Хаксли и Джорджа Оруэлла.
25. «Пьеса-дискуссия» в драматургии Бернарда Шоу.
26. Роман-притча в творчестве Уильяма Голдинга.

10. Задание к теме 10 ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

Доклады

Темы:

1. Особенности художественного стиля Марка Твена.
2. Автобиографические мотивы в романе «Мартин Иден» Джека Лондона.
3. «Американская мечта» и «американская трагедия» в романах Теодора Драйзера.
4. Брет-Гарт Ф. Рассказы (Счастье ревущего стана).
5. Генри О. Рассказы.
6. Готорн Н. Любое произведение на выбор: Алая буква. Дом о семи фронтонах (один роман на выбор).
7. Ирвинг В. Рип ван Винкль. Легенда о Сонной лощине.
8. Купер Ф. Шпион. Зверобой. Последний из могикиан. Пионеры. Прерия (роман на выбор).
9. Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате.
10. Твен М. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна. Янки при дворе короля Артура.
11. Теодор Драйзер. Любое произведение на выбор: Дженни Герхардт. Американская трагедия. Сестра Керри. Трилогия: Финансист. Титан. Стоик.
12. Джек Лондон. Любое произведение на выбор: Романы: Железная пята. Мартин Иден. Белый клык. Рассказы
13. Фрэнсис Скотт Фицджеральд. Любое произведение на выбор: Романы: Последний магнат. Великий Гэтсби. Ночь нежна.
14. Эрнест Хемингуэй. Любое произведение на выбор: Романы: Прощай, оружие! По ком звонит колокол. Фиеста. Иметь и не иметь. Рассказы.
15. Уильям Фолкнер. Любое произведение на выбор: Трилогия: Деревушка. Город. Особняк. Романы: Шум и ярость.
16. Джером Дэвид Сэлинджер. Любое произведение на выбор: Над пропастью во ржи. «Девять рассказов», «Фрэнни и Зуи» и т.д.
17. Джон Апдайк. Любое произведение на выбор: Кентавр. Ферма. Тетралогия о Кролике: Кролик, беги. Кролик исцелившийся. Кролик разбогател. Кролик на отдыхе.

11. Задание к теме 11 ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

1. Подготовка **презентации** по творчеству одного из литераторов XXI века
2. Тестирование

ТЕСТ:

* дать ответ

1. "Освобожденный Прометей" — это ...
2. "Паломничество Чайльд Гарольда" представляет собой ...
3. Автором романа "Улисс" (1922) является:
4. Автором романа «Американская трагедия» является:
5. Автором следующих литературных произведений: "Дневник для Стеллы", "Путешествия Гулливера" — является:
6. Автором следующих литературных произведений: "История Тома Джонса, найденыша", "История приключений Джозефа Эндрюса и его друга Абраама Адамса" является:
7. Автором следующих литературных произведений: "Молль Флендерс", "Жизнь и приключения Робинзона Крузо" — является:
8. В "Озерную школу" входят поэты:
9. В романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» переплелись две сюжетные линии:
10. Ведущий прозаический жанр английского Просвещения — ...
11. Героев Байрона объединяет:
12. Дайте определение понятия классицизм
13. Дайте определение понятия просвещение

14. Из греческой мифологии Шелли привлек образ:
15. Назовите преобладающий жанр в творчестве Д. Дефо:
16. Назовите преобладающий жанр в творчестве Дж. Свифта:
17. Основные жанры, характерные для романтизма
18. Основные литературные течения модернизма
19. Поэтический взгляд Шелли на природу был выражением философии -
20. Страна, родина Роберта Бёрнса, являющаяся главной темой его творчества, —

Ключ к тесту:

1. лирическая драма Перси Биши Шелли
2. поэму Джорджа Гордона Байрона
3. ирландский писатель Джеймс Джойс
4. американский писатель Теодор Драйзер
5. Джонатан Свифт
6. Генри Фильдинг
7. Даниэль Дефо
8. поэты: Уильям Вордсворт, Сэмюэл Тэйлор Кольридж, Роберт Саути
9. Эмили Седли и Бекки Шарп.
10. роман
11. право человека на всю полноту щедрого земного счастья.
12. художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX вв.
13. передача, распространение знаний и культуры, а также и система воспитательно-образовательных мероприятий и учреждений в каком-либо государстве.
14. Прометей
15. роман
16. памфлет
17. эллегия, идиллия, баллада, новелла, роман, фантастическая повесть
18. символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм
19. пантеизма
20. Шотландия

Контрольные задания итогового контроля

Вопросы к экзамену:

1. Общая характеристика англосаксонской литературы. Основные этапы.
2. Историческое значение литературы 450- 1066гг. Источники изучения англосаксонской литературы.
3. Средние века. Периодизация литературы средних веков: раннее и позднее средневековье. Основные типы литературы данного периода.
4. Возникновение ренессанса. Расцвет и упадок, периодизация. Драма.
5. Периоды ренессанса. Представители Ренессанса
6. Общая характеристика литературы данного периода восемнадцатого века.
7. Романтизм. Общеисторический контекст. Проблемы индивидуальности, чувств.
8. Специфика прозы и новелл периода викторианства. Основные идеи и тенденции литературы данного периода.
9. Общая характеристика драмы литературы двадцатого века. Периодизация. Особенности. Развитие. Роль и значение. Основные представители.
10. Литература начала XX века. Особенности. Роль и значение. Основные представители.
11. Проза первой половины XX века. Основные идеи и тенденции литературы данного периода.
12. Проза второй половины XX века. Основные идеи и тенденции литературы данного периода.
13. Поэзия XX века. Специфика тем, проблематика. Основные представители.
14. Литература на рубеже тысячелетий: жанровая специфика, темы и проблемы.

15. Жизнь и творчество Джеффри Чоссера. «Кентерберрийские рассказы»: образы и сюжеты.
16. Основные идеи и периоды творчества У.Шекспира.
17. Характеристика творчества Дж. Милтона: основные произведения и персонажи.
18. Творчество Д.Дефо,
19. Творчество Дж. Свифта,
20. Творчество Г.Филдинга.
21. Поэзия У. Блейка.
22. Поэзия Дж. Г. Байрона
23. Поэзия Дж. Китса
24. Поэзия Р. Бёрнса.
25. Творчество сестер Бронте
26. Творчество Дж. Остен. Проблематика, сюжет и основные идеи произведений.
27. Творчество У.Теккерея,
28. Творчество Л. Кэрролла. Проблематика, сюжет и основные идеи произведений.
29. Ч. Диккенс. Творчество и жизненный путь. Мировоззрение, общая характеристика произведений. Тематика, сюжет произведений.
30. Творчество Г.Дж. Уэллса
31. Творчество Т. Харди
32. Творчество Дж. Голсуорси.
33. Основная тематика, сюжеты произведений Р.Л.Стивенсона
34. Основная тематика, сюжеты произведений А. Конан Дойла
35. Основная тематика, сюжеты произведений Р.Киплинга.
36. Творчество и мировоззрения Б. Шоу
37. Творчество О. Уайльда. Идеи, сюжет, проблематика произведений. Характеристика основных героев.
38. Проблематика и сюжет произведений У.С.Моэма.
39. Проблематика и сюжет произведений Дж.Джойса.
40. Проблематика и сюжет произведений Д.Г. Лоуренса.
41. Проблематика и сюжет произведений Г.Грина.
42. Проблематика и сюжет произведений А. Кристи.
43. Проблематика и сюжет произведений У. Голдинга
44. Творчество В.Вульф.
45. Творчество А. Мёрдок.
46. Творчество Дж. Оруэлла.
47. Творчество одного из современных писателей
48. Истоки американской литературы
49. Ранний американский романтизм. Общая характеристика.
50. Специфика литературы второго периода американского романтизма.
51. Специфика литературы критического реализма.
52. «Золотой век» американской литературы.
53. Специфика литературы периода депрессии.
54. Жанровое разнообразие литературы второй половины 20 столетия.
55. Специфика литературных жанров конца 19 – начала 20 вв.
56. Новеллы В. Ирвинга. Проблематика. Художественное своеобразие.
57. Тема фронта в творчестве В. Ирвинга и Ф. Купера
58. Творчество Ф. Купера. Проблематика. Своеобразие художественного метода.
59. Идеино-художественная проблематика романа Н. Готорна «Алая буква» (или «Дом о семи фронтах»).
60. Творчество Г. Торо и Р. У. Эмерсона. Учение Эмерсона о сверхдуше.
61. «Моби Дик» Г. Мелвилла. Жанровое своеобразие. Проблематика. Художественный язык романа.
62. «Моби Дик» Г. Мелвилла. Философская символика в романе.

63. «Моби Дик» Г. Мелвилла. Характеристика капитана Ахава. Ахав и Моби Дик.
64. «Моби Дик» Г. Мелвилла. Центр повествования: борьба Ахава и Белого Кита. Моби Дик как воплощение мирового зла.
65. Поэзия Э. А. По. Стилевое своеобразие.
66. Анализ стихотворения Э. А. По «Ворон».
67. Пространство и время в новеллах Э. А. По. Типология новелл По.
68. Новелла Э. А. По «Падение дома Ашеров». Художественное своеобразие.
69. Творчество Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»: жанровое своеобразие, образы главных героев.
70. Особенности поэтической системы У. Уитмена.
71. Поэтический язык У. Уитмена.
72. Новаторство поэзии У. Уитмена. «Листья травы» («Песня о себе»).
73. Натурализм. Генезис. Эстетические особенности.

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

К бумажным носителям относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =.

Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант тестов или ситуационных задач случайным образом сформированных.

Оценка результатов производится автоматически в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания

оценку «отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

оценку "хорошо" - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 65 - 84% правильных ответов;

оценку "удовлетворительно" - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 55 - 64% правильных ответов;

оценка "неудовлетворительно" - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

«зачёт» - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 71% и более правильных ответов;

«незачет» - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 71 % правильных ответов;

