

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

Базовая часть

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература Средних веков и Нового времени»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

47.03.01 Философия

(программа академического бакалавриата)

Квалификация	<u>Бакалавр</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Срок освоения ОПОП	<u>4 года</u>
Кафедра	<u>философии, религиоведения и педагогики</u>

Переутверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/18 от **30.08.2018**

Переутверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/17 от **29.08.2017**

Переутверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/16 от **30.08.2016**

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/15 от **31.08.2015**

Санкт-Петербург

I. Организационно-методический раздел

- 1.1. Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

III. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

V. Материально-техническое обеспечение дисциплины

VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Приложение 1. Примерные оценочные средства

Приложение 2. Лист изменений

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование и развитие представлений о художественной культуре Западной Европы, направленных на развитие личности студента и способности использовать знания по дисциплине для формирования мировоззренческой позиции.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- активизация знаний по истории и культуре Западной Европы, создание представления о художественном своеобразии западноевропейской литературы;
- анализ эволюции западноевропейского литературного сознания и исторического развития зарубежной литературы, основных ее направлений и стилей в изучаемый период; ознакомление с произведениями наиболее значительных писателей и подробное изучение их творческих достижений;
- формирование представлений об историко-культурном контексте возникновения европейской литературы и общих закономерностях европейского литературного процесса;
- овладение навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, сюжетно-композиционном, лингвостилистическом);
- формирование навыков работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками.
- формирование основы для понимания последующего литературного процесса.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Базовой части Учебного плана и входит в блок дисциплин «Литература», изучается в 1-2 семестре. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме **зачета (во 2 семестре)**. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Современная зарубежная литература, Эстетика.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе освоения общекультурной компетенции ОК-1 и общепрофессиональной компетенции ОПК-7.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОПК-7	способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем: эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество)

Обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть навыками
ОК-1	<ul style="list-style-type: none"> • содержание рекомендуемых художественных текстов, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования по тематике дисциплины; • культурный, исторический, философский, художественный контекст изучаемых текстов. 	<ul style="list-style-type: none"> • охарактеризовать творчество крупнейших писателей Средних веков и Нового времени и написанные ими произведения; • проводить анализ содержания, композиционных и эстетических особенностей художественных произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками литературоведческого, научного и философского анализа прозаического, лирического и драматического произведений с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции и анализа художественных произведений.
ОПК-7	<ul style="list-style-type: none"> • специфику эстетически-философского рассмотрения и познания в их историческом многообразии; • сходства и отличия искусствоведческо-ультурологической и философско-эстетической традиций рассмотрения прекрасного (идеала); • базовые категории эстетическо-философского метода, теоретических оснований школ и направлений. 	<ul style="list-style-type: none"> • определять объект и предмет эстетики, анализировать предмет эстетики во взаимосвязи его элементов; • применять эстетический метод рассмотрения различных родов искусства и их элементов; • переводить результаты исследования из эстетическо-философской теоретической модели в философско-теологическую. • использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и 	<ul style="list-style-type: none"> • понятийным и категориальным аппаратом эстетики; • принципами эстетического анализа. • способностью участвовать в научном исследовании по тематике дисциплины. • способностью пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями.

		современных проблем эстетики.	
--	--	----------------------------------	--

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	1	Имеет фрагментарные представления об этапах истории философии	Знает основные этапы истории философии, однако не ориентируется в их специфике	Имеет сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об этапах истории философии	Обладает систематическими, глубокими знаниями об этапах истории философии
		Фрагментарно использует, но не выделяет положения и категории философии	Умеет пользоваться категориальным аппаратом философии при решении профессиональных задач, но делает это не систематически	Способен представить ключевые проблемы философии в ее связи с другими процессами, но демонстрирует некоторые пробелы в использовании положениями и категориями зарубежной философии при решении профессиональных задач	Систематически использует положения и категории философии при решении профессиональных задач

		Слабо ориентируется в терминологии и содержании основных вопросов философии	Способен выделить основные идеи текста, но не систематически применяет навыки анализа основных проблем философии	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой, но затрудняется дать собственную, хорошо аргументированную оценку	Владеет навыками анализа основных проблем философии, способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ОПК-7 - способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество)	1	Имеет фрагментарные представления о предмете эстетики, ее особенностях как науки, исторических особенностях эстетических учений	Имеет основные представления о предмете эстетики и исторических особенностях эстетических учений, однако не ориентируется в их специфике	Имеет сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о предмете эстетики и исторических особенностях эстетических учений	Обладает систематическими, глубокими знаниями о предмете эстетики и исторических особенностях эстетических учений, различает многообразие подходов к определению предмета эстетики
		Не умеет пользоваться категориальным аппаратом эстетики при оценке явлений или событий	Умеет использовать основные положения и категории эстетики при решении профессиональных задач	Способен использовать основные положения и категории эстетики, а также представить ключевые проблемы эстетики в ее связях с другими научными и философскими дисциплинами	Ориентируется в смысловых оттенках эстетических категорий; умеет выработать собственную позицию относительно этической проблематики, учитывая историко-философский контекст

		Не владеет техниками эстетического анализа искусства и художественных текстов	Способен выделить основные эстетические мотивы художественного произведения, но не применяет навыки анализа проблем эстетики систематически	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой по вопросам эстетики, но затрудняется дать собственную аргументированную оценку	Владеет навыками анализа основных проблем эстетики, способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
--	--	---	---	---	---

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы, **72** часов.

Виды учебной работы		1 семестр	2 семестр	Итого
Контактная работа	Занятия лекционного типа	24	24	48
	Занятия семинарского типа	-	-	-
	Сдача зачёта	-	0,2	0,2
	Защита курсовой работы	-	-	-
	Консультация перед экзаменом	-	-	-
	Сдача экзамена	-	-	-
Самостоятельная работа	В период теоретического обучения, включая подготовку к зачёту	12	11,8	23,8
	Подготовка к экзамену	-	-	-
Итого				72

III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции

1.	<p>Средневековье: духовно-интеллектуальная жизнь, культура и литературное творчество. Средневековье как один из значительных периодов в человеческой цивилизации. Общественно-исторические черты времени и уклад жизни. Средневековье -эпоха христианства. Научно-философская мысль и вера. Синкретизм средневековой культуры и литературы. Роль античности. Основные направления художественного творчества. Эволюция средневековой литературы. Своеобразие художественного стиля эпохи. Проблема «литературного» языка в словесном творчестве. Религиозная литература в средневековом мире. «Религиозная литература» и «клерикальная литература» как научные понятия. Истоки христианской литературы, ее типологические особенности и жанровое многообразие. Происхождение литургической драмы и ее роль в становлении театральной культуры. Латынь и «народные» языки в религиозном творчестве. Значение христианской литературы и ее роль в средневековой культуре. Эпос Средневековья. «Песнь о Роланде». Эпос как художественное воплощение народного (коллективного) сознания и национального самосознания. Происхождение эпоса. Национальное своеобразие эпических форм. «Песнь о Роланде»: жизненно-реальная основа поэмы и проблема авторства. Героико-патриотические и религиозные мотивы в произведении. Своеобразие эпического характера. Поэтика «Песни о Роланде».</p>	4	-	опрос	ОК-1, ОПК-7
2.	<p>Рыцарская литература: лирика трубадуров, роман. Характеристика рыцарства: история возникновения, светское рыцарство, обычаи и ритуалы. Отражение новых идеалов средневековой эпохи в рыцарской культуре. Куртуазная поэзия: основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Развитие поэзии: возникновение рифмы, поэтические состязания. Миннезанг. Новаторские открытия рыцарской лирики. Возникновение рыцарского романа, его жанровое своеобразие и эволюция. Поэтика куртуазного романа. Рыцарская литература и художественное творчество последующих эпох. Рыцарский роман: основные циклы, темы, художественные особенности. Анализ романов Артуровского цикла. Роман о Тристане и Изольде. Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры. Развитие средневековых городов и их роль в создании предпосылок культуры Возрождения. Фаблио – самый популярный жанр городской литературы. Животный эпос, аллегорический роман. Развитие драматических жанров: мистерия, миракль, моралите, фарс.</p>	4	-	опрос	ОК-1, ОПК-7
3.	<p>Своеобразие итальянской литературы эпохи Возрождения, ее периодизация. Творчество Данте Алигьери. Творчество Данте – пограничье двух эпох, «энциклопедия» средневековья и Ренессанса. Отражение личности поэта, его исканий и современной эпохи в «малых» произведениях. «Божественная комедия»: замысел и его творческое воплощение. Жанр поэмы. «Субъективный» и «объективный» смыслы «комедии». Данте-художник. Данте и культура России Нового времени. Дж.</p>	6	-	опрос	ОК-1, ОПК-7

	Боккаччо. Становление новой литературы в Италии и творчество Дж. Боккаччо. «Декамерон» как произведение традиционное и новаторское. Тематическое многообразие новеллистического сборника Боккаччо и проблема смысла человеческого существования в нем. Композиционное своеобразие «Декамерона»; роль обрамления. Новаторство Боккаччо в жанре новеллы. Значение прозы Боккаччо для развития европейской новеллистики.				
4.	Поэзия Ренессанса. Новый взгляд на человека и расцвет лирической поэзии в словесном творчестве Ренессанса. «Старые» формы и новое чувство жизни в лирике Ф. Вийона. Поэзия Ф. Петрарки: основные мотивы и жанры, своеобразие образности. Лирическое «я» и формы его воплощения в стихотворных произведениях П.де Ронсара и В. Шекспира. Мотивы «вечного» и «тленного» в ренессансной лирике. Своеобразие формы сонета в творчестве поэтов Возрождения. Поэтическое искусство Ренессанса – исток новоевропейской лирики.	4	-	опрос	ОК-1, ОПК-7
5.	«Высокое» Возрождение. Творчество В. Шекспира. Особенности английского Ренессанса и своеобразие театральной культуры поры «высокого» Возрождения. Творчество В. Шекспира - вершина европейской ренессансной драматургии. «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества Шекспира. Жанровое многообразие его драматургии. Жизненная актуальность исторических хроник и их драматургическое своеобразие. «Карнавальные» комедии Шекспира и «комедии характеров». Особенности трагического у Шекспира и его эволюция: от «Ромео и Джульетты» к «Макбету». Место трагикомедий в творческом наследии драматурга. «Сердцеведение» и философская масштабность пьес Шекспира. Художественное мастерство Шекспира и его «искусство драмы». Сценическая и кинематографическая судьба Шекспира.	6	-	опрос	ОК-1, ОПК-7
6.	Западноевропейская литература XVII в. Испании, Франции, Германии, Англии. Своеобразие Возрождения в Испании. Творческий путь Сервантеса и его роман «Дон Кихот». Испанская действительность в романе. Ренессанская личность и герои Сервантеса. Пародия и реально-достоверные формы в произведении. Поэтика «Дон Кихота» Сервантеса и литература последующих эпох. Социокультурные особенности XVII в. как исторического периода. Переходный характер эпохи. Культурный и концептуальный как основные школы испанского барокко. Расцвет жанра плутовского (пикареского) романа в творчестве Кеведо и Гевары: сатирическая картина испанской действительности, воссоздание гротескного образа мира. Барочная идея зависимости человека от внешних обстоятельств в "комедиях плаща и шпаги". Переосмысление традиции Лопе де Веги в "драмах чести" Кальдерона.	6	-	опрос	ОК-1, ОПК-7
7.	Социокультурные, экономические и политические аспекты развития Франции в XVII в. Классицизм как официально признанное искусство. "Высокие" и "низкие" жанры. "Поэтическое искусство" Н. Буало как законченно-системное	4	-	опрос	ОК-1, ОПК-7

	<p>выражение поэтики классицизма. Драматургия П. Корнеля периода "первой манеры" как выражение прогрессивной политической идеологии. Трагикомедия "Сид". Историческая основа, эволюция понимания долга. Дон Фернандо как образ прогрессивного самодержца. Долг перед отчизной и проблема его исполнения в трагедии "Гораций". Мольер как создатель французской национальной комедии. Обращение драматурга к традициям итальянской комедии "масок", фарса и испанской комедии интриги. Осмеяние норм прециозной литературы в комедиях "Смешные жеманницы" и "Школа жен". Комизм положений в бытовых комедиях Мольера.</p>				
8.	<p>Жанр романа в немецкой литературе XVII в. Творчество Г.Я.К. Гриммельсгаузена - высшая ступень развития барочного реализма XVII столетия. "Симплиций Симплициссимус" как зеркало немецкой действительности. Художественное своеобразие творческого метода автора. Образ Симплиция. Образ земного мира в романе. Барочные компоненты и влияния в эстетике автора. Социокультурные, экономические и политические аспекты развития Англии в XVII в. Движение пуритан. Кризис монархической власти. Буржуазная революция 1649 г. Кромвель. Реставрация. Стюарты. Усиление католического влияния. Конституционная монархия и ее особенности. "Славная революция" и компромисс 1688 г. Новая политическая роль английской буржуазии. Возрождение "легкой комедии". Творчество У. Уичерли и У. Конгрива. Дидактический характер литературного творчества Д. Беньяна. Размышления о судьбах Англии в поэме "Путь паломника". Сатирическая поэма "Гудибрас" С. Батлера. Классицизм в Англии.</p>	4	-	опрос	ОК-1, ОПК-7
9.	<p>Западноевропейская литература эпохи Просвещения. Социокультурные и идеологические аспекты эпохи. Кризис феодальных отношений и его последствия. Просвещение как тип культурно-художественного сознания. Английская литература XVIII в. Английский классицизм в XVIII столетии. Поэзия А. Поупа. Ранняя публицистика Д. Дефо. Художественное своеобразие просветительского реализма в романе "Робинзон Крузо". Роман как прославление английского буржуазного характера. Документ и вымысел. Внутренние противоречия романа. "Путешествия Гулливера" - философско-сатирическое осмысление взаимоотношений человека и общества в современном мире. Гротескный реализм Свифта. Путешествие в Лилипутию как политическая сатира. Попытка утопической организации мира. Критика современной науки в образе Академии на острове Лапута. Становление жанра антиутопии. Полемика Свифта с Дефо. Предчувствие кризиса просветительской идеологии в романе о Гулливере. Творчество Г. Филдинга. Художественное своеобразие сатиры и ее значение для дальнейшего развития английского реализма. Английский предромантизм. Готическая традиция в английской и американской прозе: романы Г. Уолпола, М. Льюиса, А. Рэдклифф и др. Аллегорическое начало в поэзии У. Блейка. Творчество Р. Бернса. Динамика развития немецкой</p>	6	-		

	<p>словесности в первой половине XVIII в.: причины отставания. Ранний классицизм в Германии. Творчество И.Х. Готшеда. Эстетика зрелого классицизма. Теоретико-литературная программа И.И. Винкельмана. Специфика французского Просвещения. Творчество М.Ф. Вольтера. Просветительский классицизм в творчестве Вольтера-драматурга. Творчество Ж.Ж. Руссо. Творчество Г.Э. Лессинга, его роль в становлении немецкой культуры. Лессинг-драматург. Гердер как теоретик нового литературного направления. Литературно-эстетические установки штюрмеров. Социальный психологизм Гете. Гете и "Веймарский классицизм". Переосмысление классицистской эстетики и выработка нового художественного стиля в драматургии. Лирика. Поздний Гете. Трагедия "Фауст" - вершина литературного творчества Гете. Творчество Шиллера. Радикальная критика немецкой действительности в штюрмерской драматургии Шиллера ("Разбойники", "Коварство и любовь", "Заговор Фиеско"). Лирика Шиллера. Историческая драматургия зрелого Шиллера (трилогия о Валленштейне, "Мария Стюарт"). Идея борьбы за национальное освобождение в "Вильгельме Телле".</p>				
10.	<p>Литература романтизма и реализма. Романтизм как художественный метод и литературное направление: причины возникновения, специфика. Роль романтизма в европейском историко-культурном процессе. Романтизм и Просвещение: традиции, отгалкивание и преемственность. Деятельность, творчество, созидание нового и самосозидание – актуальные категории в романтизме. Открытие личностью собственной неодносоставности, неподконтрольности разуму через роковое несоответствие результата замыслу. Романтическая мечта о прорыве к всеобъемлющему духовному синтезу, о возрожденной цельности; утверждение субъективно-творческого начала в искусстве; «эстетизм» романтиков. Культ иронической игры, рефлексии, предполагающий тотальную релятивизацию бытия. Понятия «гений» и «природа», «подражание природе» у романтиков; проблема «синтеза» в литературе и романтическая концепция романа; проблема историзма. Творчество Г. фон Клейста и А. фон Шамиссо как переходных фигур в рамках немецкого романтизма. Творчество Э.Т.А. Гофмана – вершина немецкой романтической прозы. Художественное своеобразие творчества Дж.Г. Байрона. Творчество В. Скотта. Эстетическая программа писателя. Специфика скоттовского историзма. Творчество Ч. Диккенса. Художественное своеобразие творчества У. Теккерея. Творчество В. Гюго – вершина французского романтизма. Художественное своеобразие творчества Стендаля. Художественное своеобразие творчества О. де Бальзака. Американский романтизм, творчество Д.Ф. Купера. Реализм в западноевропейской литературе XIX столетия. Формирование парадигмы классического реализма в XIX в. «Век перемен» - резкое усиление социальной динамики. Индустриальная революция и урбанизация. Революционные всплески 1830 и 1848 гг., общая тенденция к социальному компромиссу.</p>	4	-		

<p>«Самодельный» человек (self made man) сознающий себя через индивидуальную деятельность и ее результат. Демократизация и дальнейшая секуляризация культуры, всепроникающее распространение в ней рыночных отношений. Наука (естествознание) – опора всего мировоззрения. Стремление научного разума к всеохватности и упорядочению разнообразия явлений путем систематизации (в литературе – стремление к типизации и панорамности социального видения). Принцип детерминизма: личность – функция ее окружения, социального контекста, материальной среды, результат пересечения множества причинно-следственных цепочек. Смирение и претензии позитивистского разума (О. Конт). Романтизм и реализм: преемственность и принципиальное отличие.</p>				
Итого	48	-		

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Количество часов
1.	Средневековье: духовно-интеллектуальная жизнь, культура и литературное творчество. Эпос Средневековья.	Чтение и анализ текстов художественных произведений	2
2.	Рыцарская литература: лирика трубадуров, роман.	Чтение и анализ текстов художественных произведений	2
3.	Своеобразие итальянской литературы Возрождения эпохи	Чтение и анализ текстов художественных произведений	2
4.	Поэзия Ренессанса.	Чтение и анализ текстов художественных произведений	2
5.	«Высокое» Возрождение. Творчество В. Шекспира.	Чтение и анализ текстов художественных произведений	2
6.	Западноевропейская литература XVII в. Испании, Франции, Германии, Англии.	Чтение и анализ текстов художественных произведений	2
7.	Социокультурные, экономические и политические аспекты развития Франции в XVII в.	Чтение и анализ текстов художественных произведений	2
8.	Жанр романа в немецкой литературе XVII в.	Чтение и анализ текстов художественных произведений	3
9.	Западноевропейская литература эпохи Просвещения.	Чтение и анализ текстов художественных произведений	3

10.	Литература романтизма и реализма.	Чтение и анализ текстов художественных произведений	3,8
Итого:			23,8

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.1. Основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций		
1.	Федотов, О.И. История западно-европейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики : учебник-хрестоматия / О.И. Федотов. - 6-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 161 с. - ISBN 978-5-89349-171-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57622		

4.2. Дополнительная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций		
1.	Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 321 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145		

4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
6	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	Свободное распространение, сайт https://www.7-zip.org/

4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
 Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование»
<https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
<http://biblioclub.ru/>

4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

V. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ «РХГА» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая), а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ «РХГА» и к электронным библиотечным системам, оборудовано специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии в группе обучающихся указанных лиц, в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение лиц с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет учебно-методических презентаций;
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия обучающимися с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;

- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего. Следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти. В окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у обучающихся с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые понятия изучаемого материала обучающимся необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение. Внимание слабослышащих лиц в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим обучающимся выделить информативные признаки предмета или явления. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Специфика обучения слепых и слабовидящих лиц заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности обучающихся;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой. Во время занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии. Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются обучающиеся с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять, исходя из специфики заболевания слабовидящего лица: крупный шрифт (16–18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение лиц с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий. При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10-15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить обучающемуся самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя,

стоя, облокотившись и т.д.). При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. При работе с лицами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию обучающегося, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких обучающихся наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

При общении с человеком в инвалидной коляске нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Лица с психическими заболеваниями могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющий такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические заболевания, даже если для этого имеются основания. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с лицами, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

- Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение обучающимися инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение обучающихся аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение обучающимся использовать диктофон для записи;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения обучающихся.

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции

с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Требования, предъявляемые к самостоятельной работе студентов.

Тексты художественных произведений должны быть прочитаны, а студенты должны достаточно свободно ориентироваться в идейно-тематическом своеобразии прочитанных текстов, знать образную систему, основные сюжетные линии произведений, если речь идет о драматическом или эпическом произведениях. Студенты должны четко представлять себе, к какому периоду истории зарубежной литературы относится то, или иное произведение. Уметь локализовать его в творчестве самого писателя.

При чтении лирических текстов следует обращать внимание на основные мотивы лирических произведений. Уметь определять жанровое своеобразие прочитанных лирических текстов, ориентироваться в направлениях развития лирики зарубежной литературы.

Рекомендации по подготовке к зачету с оценкой

В процессе подготовки к зачету с оценкой обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету с оценкой - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету с оценкой необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета с оценкой старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету с оценкой, контролировать каждый день выполнения работы. Желательно, чтобы имелся резерв времени. При подготовке к зачету с оценкой целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет с оценкой и содержатся в данной программе.

Автор(ы) программы: Стадников Г.В., доктор филологических наук, профессор.

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

№ п/п	Компетенция	Показатели	Критерии оценивания по пятибалльной шкале, уровни освоения			
			Менее 55% (неудовлетворительно) ниже минимального	55-64% (удовлетворительно) минимальный	65-84% (хорошо) средний	85-100% (отлично) высокий
1.	ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знает	Допускает ошибки при выделении рабочей области анализа	Способен изложить основное содержание современных научных идей в области исследований литературы Средних веков и Нового времени	Знает основное содержание современных научных идей, способен их сопоставить, но затрудняется дать критический анализ	Знает парадигмальные основания литературы Средних веков и Нового времени, может дать критический анализ основных проблем и идей
		Умеет:	Выделяет основные идеи анта литературы Средних веков и Нового времени, но не видит их в развитии	Может понять основные концепции, сюжеты и мотивы литературы Средних веков и Нового времени, но затрудняется выявить их основания	Выявляет основания главных идей литературы Средних веков и Нового времени, понимает их практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в области литературы Средних веков и Нового времени, понимает ее основания и умеет выделить практическое значение основных идей

		Владеет:	Допускает ошибки при анализе современных проблем изучения литературы Средних веков и Нового времени	В общих чертах понимает основные идеи, однако плохо связывает их с существующими современными методами анализа проблем литературы Средних веков и Нового времени	Видит источники проблем изучения литературы Средних веков и Нового времени, владеет подходами к их решению, но владеет методиками прикладных исследований	Отлично владеет современными методами анализа проблем литературы Средних веков и Нового времени и методиками прикладных исследований
1.	ОПК-7 - способностью использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем: эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики,	Знает	Имеет фрагментарные представления о предмете эстетики, ее особенностях как науки, исторических особенностях эстетических учений	Имеет основные представления о предмете эстетики и исторических особенностях эстетических учений, однако не ориентируется в их специфике	Имеет сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о предмете эстетики и исторических особенностях эстетических учений	Обладает систематическими, глубокими знаниями о предмете эстетики и исторических особенностях эстетических учений, различает многообразие подходов к определению предмета эстетики

эстетическое и художественное творчество)	Умеет:	Не умеет пользоваться категориальным аппаратом эстетики при оценке явлений или событий	Умеет использовать основные положения и категории эстетики при решении профессиональных задач	Способен использовать основные положения и категории эстетики, а также представить ключевые проблемы эстетики в ее связях с другими научными и философскими дисциплинами	Ориентируется в смысловых оттенках эстетических категорий; умеет выработать собственную позицию относительно этической проблематики, учитывая историко-философский контекст
	Владеет:	Не владеет техниками эстетического анализа искусства и художественных текстов	Способен выделить основные эстетические мотивы художественного произведения, но не применяет навыки анализа проблем эстетики систематически	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой по вопросам эстетики, но затрудняется дать собственную аргументированную оценку	Владеет навыками анализа основных проблем эстетики, способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала

Примерные оценочные материалы к компетенции ОК-1

Примеры вопросов для устного опроса:

1. Понятие о клерикальной литературе.
2. Типовые черты архаического эпоса.
3. Основные особенности литературы зрелого средневековья.
4. Понятие о литературе Предвозрождения.
5. Символично- аллегорический метод Данте.
6. Основные этапы литературы Возрождения и их особенность.
7. Лирика раннего Возрождения.

Примерные вопросы для промежуточной аттестации:

1. Понятие о клерикальной литературе.
2. Типовые черты архаического эпоса.
3. Основные особенности литературы зрелого средневековья.
4. Понятие о литературе Предвозрождения.
5. Основные этапы литературы Возрождения и их особенность.
6. Основные закономерности развития малых эпических жанров.
7. Основные типы романа Возрождения.
8. Поэтика классицизма.
9. Драматургия барокко.

Примерные оценочные материалы к компетенции ОПК-7

Примеры вопросов для устного опроса:

1. Прекрасное в ряду основных эстетических категорий.
2. Прекрасное и другие положительные ценности (полезное, доброе, приятное).
3. Сущность возвышенного.
4. Сущность трагического. Жизненные основы и сферы проявления трагического.
5. Сущность и социальная роль комического. Комическое несоответствие как эстетический способ выявления противоречий действительности. Чувство юмора и остроумие. Основные виды «критики смехом»: сатира, юмор, сарказм, ирония.
6. Искусство как форма человеческой деятельности. Проблема эстетической ценности и эстетической оценки в философии искусства.

Примерные вопросы для промежуточной аттестации:

1. Основные закономерности развития малых эпических жанров.
2. Лирика раннего Возрождения.
3. Символично- аллегорический метод Данте.
4. Литературный эпос Возрождения.
5. Смеховая культура Возрождения.
6. Театральная культура и драма Возрождения.
7. Творчество Петрарки. Лирика. Понятие о петраркизме.
8. Творчество Боккаччо. «Декамерон».
9. Творчество Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

оценку «хорошо» – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

оценку «удовлетворительно» – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

«зачёт» – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

«незачет» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

Приложение 2.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Дата изменения	№ страни ц(ы)	Содержание	Примечание
--------------	-----------------------	----------------------	-------------------	-------------------

