



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ  
АКАДЕМИЯ

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ И ПСИХОТЕРАПИИ

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор:

 Д. К. Богатырёв

« 08 » февраля 2017



Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации

«Тема любви в практике библиотерапии»

Рег. №

814

Санкт-Петербург

2017

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Лист согласования.....	3
2	Пояснительная записка.....	4
3	Календарный учебный график.....	8
4	Учебный план.....	9
5	Рабочие программы учебных модулей.....	10
6	Программа итоговой аттестации слушателей.....	20
7	Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	23

# 1. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

«Тема любви в практике библиотерапии»  
(наименование программы)

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе

(подпись)

И. О. Загашев

УТВЕРЖДЕНО:  
ученым советом

(протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_)

(наименование института / факультета / филиала)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела дополнительного образования

  
(подпись)

О.В. Исайчук

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ

(подпись)

(Ф.И.О.)



(ученая степень, звание, должность)

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 2.1. Актуальность программы

Программа повышения квалификации «Тема любви в практике библиотерапии» направлена на повышение профессионализма работы психологов, педагогов, социальных работников, а также на актуализацию и поддержку включения в социальную практику достижений (произведений) мировой культуры.

*Педагогическая целесообразность.* Библиотерапия – интегративный метод, основанный на включении в социальную практику художественной литературы. Курс «Библиотерапия» посвящен раскрытию психологического потенциала литературы как вида искусства. Письмо – одна из главных практик самопознания, созданных человечеством. Цель нашего курса состоит в том, чтобы научиться внимательному и творческому чтению, которое освобождает читателя, расширяет его жизненный горизонт. Живой контакт с литературной классикой с одной стороны, обогащает и углубляет наше знание о человеческой природе и о мире, с другой стороны, способствует познанию самих себя. Этот терапевтический эффект и лежит в основе библиотерапии. Термин «терапия» нами понимается широко в его первоначальном значении – «забота, возвращение к целостности». Библиотерапия – одно из классических терапевтических психотерапевтических направлений XX века.

*Актуальность программы* связана с большой востребованностью у педагогов, воспитателей, психологов, особенно работающих в бюджетном секторе, эффективных методов, способствующих развитию личности и включающих достижения мировой культуры.

*Новизна программы* состоит в том, что программа создана на стыке дисциплин, в основу социальных технологий и методов положены произведения мировой литературы.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Тема любви в практике библиотерапии» разработана на основе профессионального стандарта 03.008 «Психолог в социальной сфере», п. 3.1.8 «Разработка и реализация программ профилактической и психокоррекционной работы, направленных на улучшение состояния и динамики психологического здоровья населения», а также ФГОС ВО 37.03.01 «Психология» (уровень бакалавриата).

### 2.2. Цель и задачи программы

**Цель:** компетентность слушателей в использовании художественной литературы с целью психолого-педагогического сопровождения и консультирования.

### **Задачи:**

1. дать слушателям знания о библиотерапии как направлении в педагогике и психологии;
2. научить основным приемам и методам библиотерапии;
3. углубить представления слушателей о возможностях психолого-педагогической, воспитательной работы при помощи чтения мировой художественной литературы;
4. научить слушателей использовать приемы библиотерапии в педагогической и психологической практике.

### **2.3 Характеристика новой квалификации и связанных с ней видов профессиональной деятельности, трудовых функций и уровней квалификации**

- Область профессиональной деятельности слушателя, прошедшего обучение по программе повышения квалификации профессиональной деятельности «психолог в социальной сфере» включает:

Профилактика и психологическая коррекция негативных социальных проявлений в поведении социальных групп и отдельных лиц (асоциальное и конфликтное поведение, социальное сиротство и другое), психологическая помощь представителям социально уязвимых слоев населения (мигранты, беженцы) и лицам, находящимся в трудной жизненной ситуации (в том числе дезадаптированным лицам; больным, одиноким и престарелым, сиротам, лицам с ограниченными возможностями здоровья; лицам, получившим посттравматические стрессовые расстройства, находящимся под следствием или в учреждениях пенитенциарной системы)

- Объектами профессиональной деятельности являются: социально-психологические проявления личности человека, его взаимоотношения с людьми, с группой, психологическую совместимость людей, социально-психологические проявления в больших группах (действие радио, прессы, моды, слухов на различные общности людей), закономерности развития личности в процессе обучения, воспитания.
- Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:
  - *Разработка и реализация программ профилактической и психокоррекционной работы, направленных на улучшение состояния и динамики психологического здоровья населения.*

- **Должностные обязанности психолога:**

Изучает влияние психологических, экономических и организационных факторов производства на трудовую деятельность работников предприятия, учреждения, организации в целях разработки мероприятий по улучшению их условий труда и повышения эффективности работы. Выполняет работу по составлению проектов планов и программ социального развития, определению психологических факторов, оказывающих влияние на работающих. Проводит совместно с физиологом обследования индивидуальных качеств работников, особенностей трудовой деятельности рабочих и служащих различных профессий и специальностей, а также связанные с профессиональным подбором, проверкой психологических условий труда, выявлением интересов и склонностей, удовлетворенностью трудом. Участвует в экспериментах по определению влияния условий труда на психику работающих. Анализирует трудовые процессы и психологическое состояние работника во время работы. Участвует в осуществлении мер по производственной и профессиональной адаптации молодых рабочих и специалистов. Подготавливает рекомендации и предложения по внедрению результатов психологических исследований в практику, а также мероприятия по конкретным направлениям совершенствования управления социальным развитием, способствующие организации оптимальных трудовых процессов, установлению рациональных режимов труда и отдыха, улучшению морально-психологического климата, условий труда и повышению работоспособности человека, осуществляет контроль за их выполнением.

#### **2.4. Категория слушателей**

Программа ориентирована на психологов, психологов в социальной сфере, педагогов, социальных работников желающих повысить свою компетентность в использовании художественной литературы в педагогической и психологической практике.

Требования для поступающих: наличие высшего образования, обучение на старших курсах вуза, наличие среднего специального образования или опыта работы в социальной сфере.

#### **2.5. Планируемые результаты обучения.**

Программа направлена на *приобретение/совершенствование* следующих профессиональных компетенций:

ПК 11. Способность к использованию дидактических приемов при реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека

ПК 12. Способность к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества

В результате освоения программы слушатель должен:

*приобрести / усовершенствовать* следующие **необходимые умения**:

- подбирать и разрабатывать инструментарий для профилактической и психокоррекционной работы, направленной на улучшение состояния и динамики психологического здоровья населения;

- определять источники необходимой информации, осуществлять её поиск и применять для совершенствования деятельности в области реализации профилактической и психокоррекционной работы с населением;

*приобрести / усовершенствовать следующие необходимые знания:*

- социальной психологии, психологи малых групп, методы социальной психологии;

- основы профилактики асоциальных явлений в обществе.

## 2.6. Объем (трудоемкость) программы:

всего часов: 72

аудиторных часов: 60

## 2.7. Документ, выдаваемый после завершения обучения

Удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

График обучения	Ауд. часов в день	Дней в неделю	Общая продолжительность программы
Форма обучения			
Очная	4	1	3 мес
	6	1	

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ**

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ И ПСИХОТЕРАПИИ

4.

«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по учебной работе  
Загашев И.О.

«    »    201    г.

М.П.

**5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Тема любви в практике библиотерапии»  
(наименование программы)

№ п/п	Наименование учебных дисциплин, тем	Реализуется с использованием ЭО и ДОТ +/-	Трудоемкость всего:		Трудоемкость по видам работ в часах:					Формы контроля	
			в зачетных единицах	в часах	всего	аудиторные занятия:			самосто- тельная работа		
						лекции	практи- ческие	лабора- торные			индиви- дуальные
<b>1.</b>	<b>Дисциплина «Введение в библиотерапию»</b>										
1.1	Введение в библиотерапию				2				4		Доклад
1.2	Эстетика словесного творчества				4		10				
1.3	История и современные модели библиотерапии				4						
<b>2</b>	<b>Дисциплина «Литература Древнего мира и Средних веков»</b>										
2.1	Литература Древней Греции				4		4				Доклад
2.2	Литература Древнего Рима				4		4				
2.3	Литература Средних веков				4		4				
<b>3</b>	<b>Дисциплина «Литература Возрождения и Нового времени»</b>										
3.1	Литература Возрождения				4		4				Доклад
3.2	Литература Нового времени				4		4				
	<b>Итоговая аттестация</b>										
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>		<b>12</b>		

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела дополнительных образовательных программ

 Исайчук Ольга Валерьевна

Декан факультета психологии и философии человека, заведующий кафедрой психологии, директор ИПКиП:

 Григорьев Григорий Игоревич

Доктор богословия, Профессор

Доктор медицинских наук,



Руководитель программы

Аршипова Мария Вениаминовна Заместитель директора ИПКиП, старший преподаватель кафедры психологии

## 6. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИН

### 5.1. Рабочая программа учебной дисциплины 1. «Введение в библиотерапию»

Значимость «лечения» художественными произведениями в современных условиях резко возросла. Чрезвычайно актуально стало использование в библиотерапии художественной литературы. Сегодня читатели берут в руки художественную книгу не только и столько за информацией, сколько за успокоением и утешением, за психокоррекционной помощью.

Художественные произведения оказывают сильнейшее влияние не только на духовный мир человека, но и на его физическое состояние. Прочитанное художественное слово способно вызывать самые различные эмоции: горе и печаль, счастье и радость. Рассматривая библиотерапию как «лечение» произведениями художественной литературы не только отдельной личности, но и общества в целом, следует отметить, что до сих пор существует ещё множество не разработанных её вопросов в данной области.

Цель данной дисциплины – рассмотреть историю становления библиотерапии и познакомиться с рамками ее применения.

Основные задачи:

- рассмотреть сущность библиотерапии,
- определить роль и значение произведений художественной литературы в библиотерапии,
- рассмотреть методики использования произведений художественной литературы в библиотерапии,
- ознакомиться с рекомендациями и требованиями по подбору произведений художественной литературы

#### 5.1.1 Тема «Введение в библиотерапию»

Содержание: основные понятия, принципы, механизмы. Соотнесение культурного и терапевтического в процессе библиотерапии.

#### 5.1.2. Тема «Эстетика словесного творчества»

Содержание: Эстетика как аналитика чувственно воспринимаемых осмысленных форм бытия. Понятие текста. Художественный текст. Текст и произведение. Письмо и чтение как фундаментальные механизмы культуры и базовые практики самопознания.

#### 5.1.3. Тема «История и современные модели библиотерапии»

Содержание: История библиотерапии. Библиотерапия как идея. Ранние модели. Современные модели и подходы.

#### 5.1.5 Тематика и содержание самостоятельной работы слушателей по дисциплине 1

Учащиеся делают доклад, выбирая любую из 3-х тем.

#### 5.1.6. Формы и методы контроля знаний по дисциплине 1

Критерии оценки доклада

- Наличие обязательных проблем (вопросов, тем);
- Логичность структурирования (наличие содержания и соответствие ему);
- Полнота отражения изучаемого материала;
- Оформление материалов (в виде реферата или презентации);
- Наглядность, творческий подход;
- Полезность материала для докладчика, наличие выводов, рефлексии;
- Ясность изложения;
- Личная осознанность материала;
- Адекватные и полные ответы на вопросы слушателей после доклада;
- Понимание актуальности и полезности проделанной работы.

## **5.2. Рабочая программа учебной дисциплины 2. «Литература Древнего мира и Средних веков»**

Данная дисциплина направлена на исследование литературы Древнего мира и Средних веков по заявленной теме с целью использования ее в библиотерапии. В программу курса включены произведения, знакомящие учащихся с мироощущением Древних Греции и Рима. Изучение этих произведений способствует расширению и углублению представлений о своеобразии содержания и форм произведений по изучаемому феномену, даёт возможность проследить историю возникновения и формирования различных отношений и возможностей, помогает определить архитипические формы.

В разделе литературы средневековья учащиеся узнают об особенностях мировоззрения того времени, знакомятся с новыми чертами исследуемого феномена.

Основные задачи:

- рассмотреть сущность исследуемого феномена через призму литературы Древнего мира и Средних веков;
- найти в современном и личном мировоззрении характерные черты заявленных эпох;
- раскрыть библиотерапевтический потенциал литературы Древнего мира и Средних веков в ракурсе темы.

### **5.2.1. Тема «Литература Древней Греции»**

Содержание: литература Древней Греции (Сафо, Анакреонт, трагедия Еврипида «Ипполит»). Тело в любви. Любовь как желание: влечение, наслаждение, отвращение.

### **5.2.2. Тема «Литература Древнего Рима»**

Содержание: литература Древнего Рима (Катулл, Овидий, роман Апулея «Золотой осел»). От тела к душе. От страсти к нежности. Любовь как наука. Аксиология и типология любви в мифе о Психее.

### **5.2.3. Тема «Литература Средних веков».**

Содержание: литература Средних веков: лирика трубадуров, «Тристан и Изольда». Культ Дамы и почитание Богородицы. Любовь издалека. Любовь как непреодолимая сила.

## **5.2.4 Тематика и содержание самостоятельной работы слушателей по дисциплине 2**

Учащиеся делают доклад, выбирая любую из 3-х тем.

## **5.2.6. Формы и методы контроля знаний слушателей по дисциплине 2**

### **Критерии оценки доклада**

- Наличие обязательных проблем (вопросов, тем);
- Логичность структурирования (наличие содержания и соответствие ему);
- Полнота отражения изучаемого материала;
- Оформление материалов (в виде реферата или презентации);
- Наглядность, творческий подход;
- Полезность материала для докладчика, наличие выводов, рефлексии;
- Ясность изложения;
- Личная осознанность материала;
- Адекватные и полные ответы на вопросы слушателей после доклада;
- Понимание актуальности и полезности проделанной работы.

## **5.3. Рабочая программа учебной дисциплины 3. «Литература Возрождения и Нового времени»**

Литература эпохи Возрождения – крупное направление, составная часть всей культуры. От средневековой литературы она отличается тем, что базируется на новых идеях гуманизма. Синонимом Возрождения является термин «Ренессанс», французского происхождения. Идеи гуманизма зарождаются впервые в Италии, а затем распространяются по всей Европе. Период с первой половины XVII в. по 80-е годы XX в. обычно называют Новым временем, новой историей. Литература этого периода практически необозрима, она принесла множество новых красок и форм. И всё это богатство является неисчерпаемым кладом для тем, проблем, вопросов, решаемых с помощью библиотерапии.

В разделе литературы средневековья учащиеся узнают об особенностях мировоззрения Нового времени, познакомятся с новыми чертами исследуемого феномена.

Основные задачи:

- рассмотреть сущность исследуемого феномена через призму литературы Возрождения и Нового времени;
- найти в современном и личном мировоззрении характерные черты заявленных эпох;
- раскрыть библиотерапевтический потенциал литературы Возрождения и Нового времени.

### **5.3.1. Тема «Литература Возрождения»**

Содержание: литература Возрождения. Данте. «Новая жизнь». «Божественная комедия». От душевного к духовному. Любовь в измерении священного. Петрарка. «Канцоньере». Любовь как житнетворчество. Реальное и идеальное в образе Дамы.

Шекспир. «Двенадцатая ночь». Приключения мужского и женского в пространстве желания. Любовь и дружба. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Любовь и смерть. Вторжение социального в сферу романтического.

### **5.3.2. Тема «Литература Нового времени»**

Содержание: литература Нового времени. Шодерло де Лакло. «Опасные связи». Любовь и власть. Секс как метод манипуляции, социальная валюта, удовольствие. Лирика Пушкина. Возраст и любовная компетенция: ученичество, эксперимент, мастерство. «Евгений Онегин». «Дубровский». «Капитанская дочка». Верность чувству и верность себе: любовь как свободный выбор. Тургенев. «Дворянское гнездо». Любовь, брак, счастье. Желание и долг. Этика и физиология. Бунин. «Темные аллеи». Назад к телу. Этика воплощенного духа. Эротическое и экзистенциальное. Лирика Аполлинера. Любовь и война. Утешение, творчество, сопротивление. Эстетика разлуки. Лирика Блока. Фигуры желания: мистическое, дионисийское, трагическое. Пастернак. «Доктор Живаго». Поэзия простых вещей: Любовь в структуре повседневного опыта

### **5.3.3. Тематика и содержание самостоятельной работы слушателей по дисциплине 3**

Учащиеся делают доклад, выбирая любую из 2-х тем.

### **5.3.4. Формы и методы контроля знаний слушателей по дисциплине 3.**

#### **Критерии оценки доклада**

- Наличие обязательных проблем (вопросов, тем);
- Логичность структурирования (наличие содержания и соответствие ему);
- Полнота отражения изучаемого материала;
- Оформление материалов (в виде реферата или презентации);
- Наглядность, творческий подход;
- Полезность материала для докладчика, наличие выводов, рефлексии;
- Ясность изложения;
- Личная осознанность материала;
- Адекватные и полные ответы на вопросы слушателей после доклада;
- Понимание актуальности и полезности проделанной работы.

## Списки литературы

### Художественная литература:

- Анакреонт. Стихотворения Анакреонта Теосского.  
Аполлинер Гийом. Лирика  
Апулей. Золотой осел.  
Блок А.А. Лирика.  
Бунин И. Темные аллеи  
Гаспаров М. Л. Поэзия Катулла // Гай Валерий Катулл Веронский. Книга стихотворений / Изд. подг. С. Шервинский, М. Гаспаров; отв. ред. М. Гаспаров. — М. : Наука, 1986. — С. 155—207. — 304 с. — (Литературные памятники).  
Данте. Божественная комедия.  
Еврипид. Ипполит  
Катулл. Книга лирики  
Овидий. Метаморфозы. / Пер. С. Шервинского, илл. П. Пикассо. (Серия «Библиотека античной литературы»). — М.: Худож. лит., 1977. — 430 стр.  
Пастернак Б.Л. Доктор Живаго  
Петрарка. Канцоньере.  
Пушкин А.С. Дубровский  
Пушкин А.С. Евгений Онегин.  
Пушкин А.С. Капитанская дочка  
Пушкин А.С. Лирика.  
Сафо. Стихотворения  
Сборник «Тристан и Исольда», «Труды Института языка и мышления» при Академии наук, II, Л., 1932.  
Тургенев И.С. Дворянское гнездо  
Шекспир. Двенадцатая ночь.  
Шекспир. Ромео и Джульетта.  
Шодерло де Лакло. Опасные связи

### Литература по библиотерапии

1. Алексеева Л.Н. Рефлексия как средство творческого понимания: Автореф. дис. . канд. психол. наук.—М., 1988.—19 с.
2. Алексейчик А.Е. Библиотерапия // Руководство по психотерапии.—Ташкент: Медицина, 1985.—С. 127—142.
3. Анкудович Я. Социальные механизмы формирования читательской культуры // Библиотека и чтение: проблемы и исследования: Сб. науч. тр.—СПб., 1995.— С.112—117.
4. Апухтин В.Б. Психологический метод анализа смысловой структуры текста: Автореф. дис. . канд. филол. наук.—М. 1977.—21 с.
5. Араповская Д.М. Понимание сказки детьми дошкольного возраста в зависимости от ее композиции: Автореф. дис. . канд. психол. наук.—М. 1944.—18 с,

6. Асмус В. Чтение как труд и творчество // Вопр. литературы. – 1961. – № 2. – С. 36–46.
7. Бажов Н.М. Факторы, определяющие установку на выбор книги // Науч. конф., посвящ. проблемам психологии чтения и читателя: Краткие тез. докл. – Л., 1971. – С. 14–15.
8. Валика Д.А. Интенсивное эмоциональное поведение и процесс чтения // Элементы общей психологии. – М., 1929. – С. 221–238.
9. Валика Д.А. Методика разговора с читателем // Красный библиотекарь. – 1925. – № 5. – С. 32–49.
10. Беляева Л.И. Проблемы интеграции библиотковедения и психологии // Библиотеки СССР. – 1971. – № 50. – С. 44–65.
11. Белянин В.П. Субъективные предпочтения читателя: с чем они связаны? / Что мы читаем? Какие мы?: Сб. науч. тр. / РНБ; Сост.; Е.В. Захарова и др. – СПб., 1993. – С. 92–100.
12. Беспалов В.И. Междисциплинарные последствия библиопсихологии Н.А. Рубакина / Библиотечное дело и проблемы информатизации общества: Тез. докл. междунар. науч. конф., Москва, 27–28 апр. 1990 г.: В 2 ч. – М., 1999. – Ч. 1. – С. 77–78.
13. Бехтерев В.М. О лечебном значении умственного труда для больных общими неврозами // Вопр. психофизиологии, рефлексологии и гигиены труда. – 1921. – Вып. 1. – С. 7–10.
14. Бехтерев В.М. Субъективные и объективные методы в изучении личности // Молодая гвардия. – 1924. – № 5. – С. 25–28.
15. Бехтерев Ю.Ю. Библиотечная работа в местах заключения СССР // Социально-неполноценное поведение / Под ред. А.Б. Залкинда. – М., 1929. – С. 172–189.
16. Библиотерапия Опыт работы областной научной медицинской библиотеки (г. Тверь) // Библиотекарь. – 1991. – № 9. – С. 51–54.
17. Библиотерапия: Библиогр. указ. лит. / Сост. Ю.Н. Дрешер. – Казань: Медицина, 1998. – 80 с.
18. Библиотерапия: психолого-педагогические, социальные и медицинские аспекты: Библиогр. указ. лит. / Сост. Ю.Н. Дрешер. – Казань: Медицина, 2000. – 128 с.
19. Библиотерапия и библиотеки для пациентов: Библиогр. указ. лит. / Сост. А.М. Миллер. – Харьков, 1974. – 44 с.
20. Бильдей Е. К вопросу об истории библиотерапии // XXIII с гуд. науч. конф., посвящ. 50-летию образования СССР: Краткие тез. докл. – Л., 1972. – С. 54–55.
21. Боровский В.М. О первоначальных данных психологии поведения // Проблемы современной психологии. – М.: Гиз, 1926. – 26 с.
22. Бородина В.А. Обучение динамическому чтению как метод изучения и совершенствования читательской деятельности // Психологические проблемы чтения: Сб. науч. тр. / ЛПИК, – Л., 1981. – С. 89–94.
23. Бронштейн М. Библиотеки города Ленинграда в дни войны // Библиотекарь. – 1946. – № 2-3. – С. 24–31.
24. Брулныи А.А. Понимание как компонент психологии чтения // Проблемы социологии и психологии чтения: Сб. ГБЛ. – М.: Книга, 1975. – С. 162–172.
25. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. – М.: Мед иди на. 1989. – 304 с.
26. Бутенко И.А. Читатели и чтение на исходе XX века: социологические аспекты. – М.: Наука, 1997. – 140 с.

27. Бухольц Н. Искусство печального утешить. // Библиотекарь. – 1991. – № 9. – С. 52–54.
28. Буянов В, М. Тайны детской психотерапии. – М.: Прометей, 1990. – 225 с.
29. Вальдгард С.Л. Книга как социальный раздражитель // Элементы общей психологии. – М., 1929. – С. 83–96.
30. Вальдгард С.Л. Очерки психологии чтения. – М.; Л.: Госиздат, 1931. – 112 с.
31. Вельвовский И.З., Миллер А.М. Библиопсихотерапия в системе психотерапии, Вопросы психотерапии: Сб. науч. тр. – М. 1972. – Вып. 3. – С. 62–66.
32. Винер И. Кибернетика. – М.: Сов. радио, 1958. – 325 с.
33. Воскресенская А.М. Опыт коллективной психотерапии (культтерапии) в дневном стационаре // Журн. невропатологии и психиатрии им. С.С. Корсакова. – 1965. – Т. 65, вып. 5. – С. 766–769.
34. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1965. – 379 с.
35. Гальперин П.Л. Методы обучения и умственное развитие ребенка. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1985. – 45 с.
36. Ганушкин П.Б. Избранные труды / Под ред. О.В. Кербикова. – М.: Медицина, 1964. – 290 с.
37. Головачева О.В. Книга как средство преодоления духовного кризиса читателей // Библиотечно-дело на пороге XXI века: Тез. докл. междунар. науч. конф., Москва, 15–16 апр. 1998 г.: В 2 ч. – М., 1998. – 4.1. – С. 69–70.
38. Гончаров И.Ф. Влияние духовных качеств чтения на восприятие художественной литературы // Науч. конф., посвящ. проблемам психологии чтения и читателя: Краткие тез. докл. и сообщ. – Л., 1974. – С. 46–48.
39. Григорьева Т.А. Приемы наблюдения над детским чтением // Красный библиотекарь. – 1926. – № 3. – С. 35–47.
40. Гримак Л.П. Резервы человеческой психики: Введение в психологию активности. – 2-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1989. – 318 с.
41. Громяк Р.Т. Гносеологические и психологические основы процесса восприятия произведений художественной литературы: Автореф. дис. канд. философ. наук. – Киев, 1968. – 20 с.
42. Групповая психотерапия / Под ред. Б.Д. Карвасарского, С. Ледера. – М.: Медицина, 1990. – 384 с.
43. Гудков Л.Д., Дубин Б.В. Образ книги и его социальная адресация (Опыт социологического описания) // Библиотека и чтение: проблемы и исследования: Сб. науч. тр. – СПб., 1995. – С. 28–98.
44. Гузик К. Книга лечит // Библиотекарь. – 1965. – № 1. – С. 38.
45. Гуров П.И. Психология и библиотечная работа (К постановке вопроса об изучении читателя и книжном влиянии). – Вологда: Северный печатник, 1925. – 35 с.
46. Добраев Л.П. Психологические основы работы над книгой. – М.: Книга, 1970. – 127 с.
47. Добрынина Н.Е., Смирнова С.М. Проблематика и методика в исследовании распространенного чтения // Проблемы социологии и психологии чтения: Сб. / ТБЛ. – М.: Книга, 1975. – С. 30–38.
48. Дорогова А. Врачует библиотека / Библиотека. – 1993. – № 4. – С. 31–32.
49. Дрешер Ю.Н. Библиотерапия: Учеб.-метод. пособие. – Казань: Медицина, 2000. – 52 с.

50. Дрешер Ю.Н. Библиогерапия: история и современность // Библиотечное дело и проблемы информатизации общества: Тез. докл. междунар. науч.-практ. конф., Москва, 27–28 апр. 1999 г.: В 2 ч.–М., 1999.–Ч. 1.–С.94–95.
51. Дрешер Ю.Н. Библиотерапия: некоторые аспекты теории и практики, проблемы подготовки кадров // Библиотека и библиотекарь в современном мире: Сб. ст.–Казань: Медицина, 1999.–С.36–44.
52. Дрешер Ю.Н. Библиотерапия: теория и практика: Темат. план, прогр, спецкурса и учеб.-метод. материалы для студентов вузов культуры и искусств.–Казань: Изд-во Казан, ун-та, 2001,–68 с.
53. Дрешер Ю.Н. Библиотерапия: теория и практика: Учеб. пособие.–Казань: Медицина, 2001,–224 с.
54. Дрешер Ю.Н. Книга как инструмент библиотерапии: Учеб. пособие.–Казань: Медицина, 2001,–184 с.
55. Дрешер Ю.Н. Курс лекций по библиотерапии.–Казань: Изд-во Казан. ун-та, А 1999.–304 с.
56. Дрешер Ю.Н. Методика и технологии библиотерапевтической деятельности,–М.:Изд-во ВИНТИ. 2001.–272 с.
57. Дрешер Ю.Н. О некоторых аспектах библиотерапии // Тр. Респ. мед. библ.-информ. центра М-ва здравоохранения Респ. Татарстан.–1998.–Выл.3.– С.62–71.
58. Дрешер Ю.Н. Тесты по специальным курсам «Библиотерапия: теория и практика», «Книги как инструмент библиотерапии», «Оздоровительные возможности библиотечного дела».–Казань: Медицина, 2001.–52 с.
59. Евтеева Г.А. О психолого-педагогических вопросах понимания литературно-художественных произведений // Научная конференция, посвященная проблемам психологии чтения и читателя: Краткие тез, док. и сообщ.–Л., 1974,–С.63–66.
60. Жилиева Е.П. Книга лечит/ Здоровье.–1973.–№ 10.–С.4.
61. Завадская Г.Ф. Выразительное чтение как средство эстетического восприятия младших школьников // Известия АПН РСФСР.–1959.– Вып. 100,–С.209–232.
62. Зоркая Н.А. Читатель как инстанция истории и теории литературы: рецептивно-эстетическая парадигма (Обзор)// Библиотека и чтение: проблемы и исследования: Сб. науч.тр.–СПб., 1995.–С.232–259.
63. Ильин Е, Сущность и структура мотива // Психол. журн. РАН.–1995.–Т.16, № 2.–С.27–40.
64. Кабачек О.Л. Библиотерапия как часть психотерапии и как аспект библиотечной педагогики // Психолог в детской библиотеке.–М.,1994.–С.69.
65. Кабачек О.Л. Стихотворение А.Блока " В неуверенном, зыбком полете. как модель для изучения проблемы " автор–читатель " // Что мы читаем? Какие мы ?: Сб. науч. тр. / РНБ; Сост.: Е.В. Захарова и др.–СПб., 1993.–С.101–121.
66. Кабачек О.Л. Структура фонда больничных (санаторных) библиотек в свете задач библиотерапии// Больничные библиотеки накануне XXI века: Материалы науч.-практ. конф., Москва, 15–27 мая 1999 г.–М.: Гэотар Медицина, 1999.–С.50–51.
67. Казаринова И.Н., С маши Е.Л. Возможности библиотерапии // Науч. и техн. б-ки.–1999,–№ 8.–С.34–40.

68. Казеко Е. Слово теплое, исцеляющее: (О библиотечном обслуживании раненых, бойцов в годы Великой Отечественной войны)//Библиотекарь.– 1972.–№5.–С.31–33.
69. Карвасарский Б.Д. Психотерапия.–М.: Медицина, 1985.–304 с.
70. Карпова Н. Библиотерапия. Книга врачующая // Искусство в школе.– 1997.–№1.– С.40–42.
71. Кирпичева И.К. Чтение в процессе научного творчества // Проблемы социологии и психологии чтения:Сб./ТБЛ.–М.: Книга, 1975.–С.75–88.
72. Ковалев А.Г. Психология литературного творчества.–Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1960.–136 с.
73. Кузнецов О.Н. Пациентоцентрированная библиотерапия психогений непривычных условий существования//Вестн. гипнологии и психотерапии.– 1993.–№ 2.–С.34–54.
74. Куманова А.В. Рекомендательная библиография в видовой структуре библиографии и ее внутренняя дифференциация: Курс лекций по общему библиографоведению.–Л.: ЛГИК, 1989.–187 с.
75. Кутаний М.П. Библиотерапия//Тр. Науч. б-ки Саратовского гос. ун-та им. Н.Г.Чернышевского.–1947.–Т. 1.–С.161–166.
76. Ларина Н.Г. Диагностика и формирование семиотических функций сознания в процессе вузовского обучения: Автореф. дис. канд. психод. наук.–М., 1992.–22 с.
77. Лебедева Н., Мосина Н. К вопросу об исследовании психических больных пожилого возраста через книгу /XIII студ. науч. конф., посвящ. 50-летию образования СССР: Краткие тез. докл.–Л., 1972.–С.59–60.
78. Лотман Ю.М. Текст и структура аудитории // Даугава.–1988.–N 1.–С.93–99.
79. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии: Учеб. пособие.–М., 1973.–374 с.
80. Малинина В.И. Читательские состояния и восприимчивость к художественному тексту // Психологические проблемы чтения: Сб. науч. тр.– Л.: ЛГИК, 1981.– С.39–46.
81. Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики.–СПб.: Евразия, 1997.– 43 с.
82. Маслоу А. Психология бытия.–М.; Киев, 1997.–304 с.
83. Миллер А.М. Библиотерапия при неврозах, развивающихся после острых психотравм/УПсихотерапия в курортологии: Сб.–Харьков, 1968.–С.68–69.
84. Миллер А.М. Влияние субъективных факторов восприятия художественной литературы у больных неврозами//Тез. докл. науч. конф., посвящ. проблемам психологии чтения и читателя.–Л., 1971.–С.48–49.
85. Миллер А.М. Вопросы чтения больных в лечебных учреждениях социалистических стран: Обзор литературы//Библиотекведение и библиография за рубежом.–1974.–Вып.48.–С.84–107.
86. Миллер А.М. Некоторые проблемы библиотерапии за рубежом: Обзор литературы/ Библиотекведение и библиография за рубежом.–1971.– Вып.36.– С.93–107.
87. Миллер А.М. Особенности руководства чтением больных в библиотеках лечебно-профилактических учреждений: Автореф. дис. канд. пед. наук.–Л. 1975.–23 с.

88. Миллер А.М. Принципы отбора для лечебного чтения//Психотерапия и деонтология в комплексе лечения и реабилитации больных на курорте: Тез. докл. Всерос. науч.-практ. конф.–Харьков, 1972.–С.68–70.
89. Миллер А.М. Субъективная интерпретация художественных произведений у больных неврозами//Психотерапия и деонтология в комплексе лечения и реабилитации больных на курорте: Тез. докл. Всерос. науч.-практ. конф.–Харьков, 1972.–С.24–27.
90. Миллер А.М. Чтение больных в лечебно-профилактических учреждениях//ИФЛА/ФИАВ (Международная федерация библиотечных ассоциаций) Подсекция больничных библиотек: 36-я сессия.–М., 1970.–С. 12.
91. Мишкинене Г. Библиотерапия в медицинских библиотеках // Науч. и техн. б-ки.–1987.–№• 3.–С.20.
92. Мишкинене Г. Библиотерапия в медицинских библиотеках Литвы: Метод, рекомендации.–Вильнюс, 1972.–22 с.
93. Мясичев В.Н. Личность и неврозы.–Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1960.–426 с.
94. Некоторые аспекты библиотерапии: Метод. рекомендации/М-во здравоохранения Лит.ССР, Науч.-исслед. лаб. курортологии; Подгот.: Э.Стальненене, В.Мяшка.–Вильнюс, 1988.–21 с.
95. Никифорова О.И. Методы изучения психологии читателя и восприятия литературы // Художественное восприятие: Сб.–Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1971.–С.141–147.
96. Никифорова О.И. Психологические вопросы восприятия художественной литературы: Автореф. дис. д-ра пед. наук.–М., 1969.
97. Орлова Д. Лечусь чтением //Здоровье.–1997.–№ 12.–С.68–69.
98. Ортега-и-Гассет Х. Что такое философия: Сб.–М.: Наука, 1991.–403 с.
99. Печенкина О.В. Библиотерапевтическая работа в библиотеке 114 ОВКГ // Больничные библиотеки накануне XXI века: Материалы науч.-практ. конф., Москва, 15–27 мая 1999 г.–М.: Гэотар Медицина, 1999.–С.52–53.
100. Поварнин С.И. Как читать книги.–Л.: Ленингр. ун-т, 1960.–87 с.
101. Потенбня А.А. Полное собрание трудов: В 5 т.–М.: Лабиринт, 1999.–Т.1.–300 с.
102. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека / Общ. ред. и предисловие Е.И.Исениной.–М.: Издат. группа «Прогресс», «Универс»,1994.–480 с.
103. Розенблум С.Е. Опыт работы с книгой у постели больного "Мел. сестра.–1954.–№ 7.–С.20–24.
104. Рубакин Н.А. Что такое библиологическая психология.–Л.: Колос, 1924.–61 с.
105. Рубинштейн С.-Л. Основы общей психологии.–М.: Педагогика, 1989.–160 с.
106. Рудестам К. Групповая психотерапия. Психокоррекционные группы: теория и практика.–2-е изд.–М.: Прогресс, 1993.–368 с.
107. Сорокин Ю.А. Библиопсихологическая теория Н.А.Рубакина и смежные науки// Книга. Исследования и материалы.–М.: Кн. палата, 1968.–Сб.17.–С.55–67.
108. Стельмах В.Д. Социология чтения: реальное и желаемое//Книга и чтение в зеркале социологии.–М., 1990.–С.7–11.

109. Франкл В. Человек в поисках смысла.—М., 1990.—157 с.
110. Шапошникова А.Е. Библиотерапия в прошлом, настоящем и будущем // Больничные библиотеки накануне XXI века: Материалы науч.-практ. конф., Москва, 15–27 мая 1999 г.—М.: Гэотар Медицина, 1999,—С.70–71.
111. Шаронов В.В. Духовный мир человека—смысл гуманитарного познания // Бюл. Акад. гуманитар. наук.—1995.—№ 2.—С.29–33.
112. Шаронов В.В. Смысл жизни: постижение и обретение /7 Человек и духовно-культурные основы возрождения России.—СПб., 1996.—С.25–26.
113. Шафир Я. Очерки психологии читателя.—М.: Гиз, 1927.—88 с.
114. Якобсон П.М. Психология и художественное восприятие // Художественное восприятие: Сб.—Л.: Наука.Ленингр. отд-ние, 1971.—С.67–79.

## ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ

### Формы и методы контроля знаний слушателей по программе

Итоговая аттестация - защита «Портфолио работ».

«Портфолио работ» представляет собой собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ учащегося, предусмотренных практическими занятиями и инвариантной самостоятельной работой. Данный вариант портфолио предполагает качественную оценку, например, по параметрам полноты, разнообразия и убедительности материалов, качества представленных работ, ориентированности на дисциплину «Психология взросления: работа с внутренним ребенком». Портфолио оформляется в виде личной творческой папки / книжки студента с приложением его работ, представленных в виде текстов, электронных версий, фотографий, видеозаписей.

Также при получении зачета учитывается активность при работе на практических занятиях, качество выполнения практических работ.

*Преимущества данного варианта итоговой аттестации:*

- портфолио этого типа дает широкое представление о динамике учебной и творческой активности студента, своевременности подачи инвариантных самостоятельных работ, направленности его интересов в области «Психология взросления: работа с внутренним ребенком», характере подготовки;
- для студента «Портфолио работ» - дополнительная форма выражения успешности, «состоятельности» в его образовательной карьере;
- после защиты «Портфолио работ» остается на руках у студента как бесценный наработанный практический материал готовый к применению.

*Краткая структура портфолио:*

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Последовательно выполненные инвариантные самостоятельные и практические работы
4. Выводы / рефлексия
5. Заключение
6. Приложение

### Критерии оценки портфолио

- наличие обязательных рубрик;
- организация студентом портфолио, логичность структурирования (наличие содержания и соответствие ему);
- полнота отражения изучаемого материала;
- оформление материалов (аккуратность, тщательность выполнения);
- наглядность, используемая в портфолио, творческий подход;
- полезность портфолио для создателя, наличие выводов, рефлексии;
- материалы отражают уровень владений современными технологиями и ресурсами.
- включение дополнительных индивидуальных рубрик;

- представление портфолио (изложение его основных положений, содержания, выводов. Понимание актуальности и полезности проделанной работы)

## **Примеры вопросов к итоговому зачету программы «Тема любви в практике библиотерапии»**

### **Билет 1.**

История в библиотерапию.

### **Билет 2.**

Основные принципы и механизмы. Методы, приемы, алгоритмы библиотерапии.

### **Билет 3.**

Современные модели библиотерапии.

### **Билет 4.**

Эстетика как аналитика чувственно воспринимаемых осмысленных форм бытия. Понятие текста. Художественный текст. .

### **Билет 5.**

Тело в любви. Любовь как желание: влечение, наслаждение, отвращение. Литература Древней Греции (Сафо, Анакреонт, трагедия Еврипида «Ипполит»).

### **Билет 6.**

От тела к душе. От страсти к нежности. Любовь как наука. Аксиология и типология любви в мифе о Психее. Литература Древнего Рима (Катулл, Овидий, роман Апулея «Золотой осел»).

### **Билет 7.**

Любовь издалека. Любовь как непреодолимая сила. Литература Средних веков: лирика трубадуров, «Тристан и Изольда». Культ Дамы и почитание Богородицы.

### **Билет 8.**

От душевного к духовному. Любовь в измерении священного. Литература Возрождения. Данте. «Новая жизнь». «Божественная комедия». Петрарка. «Канцоньере».

### **Билет 9.**

Любовь как жизнетворчество. Реальное и идеальное в образе Дамы. Шекспир. «Двенадцатая ночь».

### **Билет 10.**

Приключения мужского и женского в пространстве желания. Любовь и дружба. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Любовь и смерть. Вторжение социального в сферу романтического.

**Билет 11.**

Любовь и власть. Секс как метод манипуляции, социальная валюта, удовольствие. Литература Нового времени. Шодерло де Лакло. «Опасные связи».

**Билет 12.**

Лирика Пушкина. Возраст и любовная компетенция: ученичество, эксперимент, мастерство. «Евгений Онегин». «Дубровский». «Капитанская дочка».

**Билет 13.**

Верность чувству и верность себе: любовь как свободный выбор. Тургенев. «Дворянское гнездо».

**Билет 14.**

Любовь, брак, счастье. Желание и долг. Этика и физиология. Бунин. «Темные аллеи».

**Билет 15.**

Назад к телу. Этика воплощенного духа. Эротическое и экзистенциальное. Лирика Аполлинера.

**Билет 16.**

Любовь и война. Утешение, творчество, сопротивление. Эстетика разлуки. Лирика Блока. Фигуры желания: мистическое, дионисийское, трагическое.

**Билет 17.**

Пастернак. «Доктор Живаго». Поэзия простых вещей: Любовь в структуре повседневного опыта.

7. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№ п/п	Наименование дисциплин	Фамилия, имя, отчество,	Ученая степень, ученое звание	Основное место работы, должность
1.	Дисциплина 1, 2, 3 - лекции	Михайлова Марина Валентиновна	д.ф.н., доцент	РХГА, профессор
2.	Дисциплина 1, 2, 3 – практические занятия	Архипова Марина Вениаминовна		РХГА, ст. преподаватель, психолог, зам. директора ИПКиП
3.	Дисциплина 1, 2, 3 – практические занятия	Смирнов Анатолий Эдуардович	магистр психологии	
4.	Дисциплина 1, 2, 3 – практические занятия	Дергачева Елена Антоновна		Арт-терапевт отд. реабилитации в психиатрической больнице ГПНДС №7.