



**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ**

---

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор  
по учебной работе



А.А. Алтуфьева

2021 г.

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**«Искусство поясной иконы»**

*Наименование программы*

**«Изобразительное и прикладные виды искусств»**

*Направленность программы*

**Объем: 800 часов**

Санкт-Петербург  
2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы .....	3
1.2. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы.....	3
1.3. Основания для зачисления и обучения по программе .....	4
1.4. Трудоемкость обучения.....	4
1.5. Форма обучения и сроки освоения программы .....	4
1.6. Режим занятий.....	4
1.7. Документы о квалификации .....	4
2. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ .....	5
2.1. Цель реализации программы .....	5
2.2. Планируемые результаты обучения.....	5
2.3. Учебный план.....	7
2.4. Календарный учебный график.....	8
2.5. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) .....	9
2.6. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	10
2.7. Формы аттестации .....	12
3. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ .....	12
ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ.....	13

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 июля 2013 г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2014 №611н).
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата) (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 № 10);
- Квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих» от 01.08.1998;

## **1.2. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы**

К освоению программы допускаются лица, имеющие высшее или среднее специальное образование:

## **1.3. Основания для зачисления и обучения по программе**

Обучение по программе осуществляется на основании договора об образовании, заключаемого со слушателем и (или) физическим или юридическим лицом, обязующимся оплатить обучение лица, зачисляемого на обучение.

## **1.4. Трудоемкость обучения**

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 800 академических часа, аудиторных часов – 384.

## **1.5. Форма обучения и сроки освоения программы**

Форма обучения – очно-заочная.

Программа состоит из четырех модулей по 192 академических часа, изучаемых последовательно.

Общий срок освоения программы составляет 9 месяцев.

## **1.6. Режим занятий**

Образовательная деятельность слушателей предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, мастерские, консультации, выполнение аттестационной работы.

При используемой форме обучения учебная нагрузка в неделю, включая аудиторную и самостоятельную работу, составляет 24 часа.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

#### **1.7. Аттестация**

Слушатели проходят промежуточные аттестации по каждому предмету, предусмотренные Учебным планом. К Итоговой аттестации допускаются слушатели, освоившие материал Программы и успешно прошедшие все промежуточные аттестации.

Итоговая аттестация слушателей производится в форме экзамена.

#### **1.8. Документы о квалификации**

Слушателям, успешно освоившим Программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается Диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.

Слушателям, не прошедшим промежуточные и Итоговую аттестации или получившим на Итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также слушателям, освоившим часть дополнительной профессиональной программы и (или) отчисленным из организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения установленного образца.

#### **1.9. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Занятия проводят педагоги, обладающие соответствующей квалификацией и опытом работы.

## 2. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

### 2.1. Цель реализации программы

Теоретические и практические аспекты создания произведения церковного искусства.

### 2.2. Планируемые результаты обучения

#### 2.2.1. Характеристика новой квалификации и связанных с ней видов профессиональной деятельности, трудовых функций и уровней квалификации.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу, включает в себя вид творческой деятельности, связанный с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющий достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленный на создание эстетически совершенных и высококачественных, уникальных предметов и изделий.

Программа направлена на приобретение следующих профессиональных компетенций:

Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
<b>ПК 1</b> Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	<ul style="list-style-type: none"><li>- приемы основ композиции;</li><li>- создание поясных художественных изображений по собственным рисункам и эскизам;</li><li>- приемы техники и технологии традиционной темперы</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- создание и обоснование иконографических схем, используемых при создании произведений церковного искусства;</li><li>- подготовка основы, для произведений церковного искусства;</li><li>- создание графического иконописного рисунка;</li><li>- проектирование колористические схемы</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- принципы отбора богословского содержания (канона) допустимого для использования при создании произведения церковного искусства;</li><li>- техника корпусной и лессировочной живописи temperными красками;</li><li>- свойства и качество применяемых красок и кистей;</li><li>- приемы подготовки художественных изделий под живопись, грунтовки, перевода рисунка, изготовление красок нужной консистенции</li></ul>

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу, являются создание и художественное исполнение произведений церковного искусства.

#### 2.2.2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы.

В результате освоения дополнительной профессиональной программы выпускник должен обладать общими (общекультурными) компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
<b>ВД1</b>	<b>Прикладной вид профессиональной деятельности</b>
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-4	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
ОК-5	способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах
ОК-6	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-7	способность к самоорганизации и саморазвитию
ОК-8	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
ОК-9	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-10	способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
ОПК-1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов

## 2.3. Учебный план

в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля		
			Экс- мон	Зачет	Зачет с оц.
Издания (модули)					
Вариативная часть					
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 01	Модуль 1. "Иконография"		1	
	<input checked="" type="checkbox"/> 01.01	Тема: "Иконография"			
	<input checked="" type="checkbox"/> 01.02(К)	Зачет по теме "Иконография"			
	<input checked="" type="checkbox"/> 01.03	Тема: "Иконопись. Портрет"			
	<input checked="" type="checkbox"/> 01.04(К)	Проект			
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 02	Модуль 2. "Технология традиционной темпера"		1	
	<input checked="" type="checkbox"/> 02.01	Тема: "Технология традиционной темпера"			
	<input checked="" type="checkbox"/> 02.02(К)	Зачет по теме "Технология традиционной темпера"			
	<input checked="" type="checkbox"/> 02.03	Тема: "Иконопись. Одежды и драпировки"			
	<input checked="" type="checkbox"/> 02.04(К)	Проект			
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 03	Модуль 3. "Рисунок. Постановочный натюрморт"		1	
	<input checked="" type="checkbox"/> 03.01	Тема: "Рисунок. Постановочный натюрморт"			
	<input checked="" type="checkbox"/> 03.02(К)	Зачет по теме "Рисунок. Постановочный натюрморт"			
	<input checked="" type="checkbox"/> 03.03	Тема: "Иконопись. Лицо святого"			
	<input checked="" type="checkbox"/> 03.04(К)	Проект			
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 04	Модуль 4. "Рисунок. Силуэт человека"		1	
	<input checked="" type="checkbox"/> 04.01	Тема: "Рисунок. Силуэт человека"			
	<input checked="" type="checkbox"/> 04.02(К)	Зачет по теме: "Рисунок. Силуэт человека"			
	<input checked="" type="checkbox"/> 04.03	Тема: "Иконопись. Поясное изображение"			
	<input checked="" type="checkbox"/> 04.04(К)	Проект			
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 05	Итоговая аттестация			
	<input checked="" type="checkbox"/> 05.01	Проект			
<input checked="" type="checkbox"/>					

	Итого акад часов					Курс 1					
	Экстер ные	По главу	Контакт часы	СР	Комп роль	Итого	Лес	Те	СР	Комп роль	Ком
	800	800	384	406	10	800	24	360	406	10	
	800	800	384	406	10	800	24	360	406	10	
1	192	192	96	94	2	192	20	96	94	2	
	64	64	32	32		64	20	32	32		
	2	2		1	1	2			1	1	
	124	124	64	60		124		64	60		
	2	2		1	1	2			1	1	
1	192	192	96	94	2	192	4	92	94	2	
	64	64	32	32		64	4	28	32		
	2	2		1	1	2			1	1	
	124	124	64	60		124		64	60		
	2	2		1	1	2			1	1	
1	192	192	96	94	2	192		96	94	2	
	64	64	32	32		64		32	32		
	2	2		1	1	2			1	1	
	124	124	64	60		124		64	60		
	2	2		1	1	2			1	1	
1	192	192	96	94	2	192		96	94	2	
	64	64	32	32		64		32	32		
	2	2		1	1	2			1	1	
	124	124	64	60		124		64	60		
	2	2		1	1	2			1	1	
	32	32		30	2	32			30	2	
	32	32		30	2	32			30	2	



## 2.4. Календарный учебный график

год	недели																
	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
2021	Модуль 1								Модуль 2								=

год	недели																		
	03	04	05	06	07	08	08	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
2022	Модуль 3								=	Модуль 4								А	

Модуль 1-4 - Учебный процесс, промежуточная аттестация

С – Стажировка

Д – Подготовка итоговой (аттестационной) работы

А – Итоговая аттестация

= - Учебный процесс не проводится

П – Практика

## **2.5. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)**

### **Модуль 1**

#### **Дисциплина 1 «Иконография»**

Содержание: Понятие иконографии. Визуальное восприятие изображения на плоскости. Средства графического изображения. Средства выражения художественного образа.

#### **Тема 1 «История русского Церковного искусства»**

Содержание: Изучение культурно-исторической динамики развития Церковного искусства в X-XVI вв. Знакомство с основными школами, памятниками и творчеством мастеров Церковного искусства этого периода.

#### **Тема 2 «Введение в методiku искусствоведческого анализа»**

Содержание: Изучение принятой в отечественном искусствознании методики изучения произведений изобразительного искусства. Построение схемы исследования на примере конкретных памятников.

#### **Тема 3 «Семинар по искусствоведческому анализу»**

Содержание: Самостоятельное изучение слушателями конкретных памятников изобразительного искусства по предложенной преподавателем схеме. Представление результатов искусствоведческого анализа на семинарских занятиях.

#### **Тематика и содержание самостоятельной работы слушателей (Модуль 1.**

##### **Дисциплина 1):**

Изучение рекомендованной литературы по темам 1 и 2. Проведение исследовательской работы по теме 3 с представлением её результатов в текстово-иллюстративной форме.

#### **Формы и методы контроля знаний слушателей (Модуль 1. Дисциплина 1):**

Контроль за работой слушателей во время аудиторных занятий. Зачет по теме 3.

#### **Дисциплина 2 «Иконопись. Прорись»**

#### **Тема 1 «Прорись как основа икононого изображения»**

Содержание: Понятие Прориси. Приемы и материалы для выполнения Прориси. Примеры выполнения работ. Самостоятельное копирование Прорисей в технике графитного карандаша.

#### **Тема 2 «Прорись. Примеры выполнения»**

Содержание: Самостоятельное копирование прорисей в технике яичной темперы. Выполнение фрагмента иконы в технике Прориси. Прорись в Личном письме. Поясное изображение в технике Прориси.

#### **Тематика и содержание самостоятельной работы слушателей (Модуль 1.**

##### **Дисциплина 2):**

Выполнение заданий по темам 1 и 2.

#### **Формы и методы контроля знаний слушателей (Модуль 1. Дисциплина 2):**

Контроль за работой слушателей во время аудиторных занятий. Просмотр графических работ.

## **Модуль 2**

### **Дисциплина 1 «Техника и технология производства»**

#### **Тема 1 «Технология традиционной темперной живописи»**

Содержание: Понятие техники и технологии традиционной темперной живописи. Виды и особенности материалов основы. Виды и свойства связующих и пигментов, применяемых в традиционной темперной живописи. Способы нанесения красочного слоя.

#### **Тема 2 «Техника традиционной темперной живописи»**

Содержание: Техника пабора монотонного фона. Техника растяжек. Техника моделировки формы. Техника нанесения вохренний.

#### **Тематика и содержание самостоятельной работы слушателей (Модуль 2.**

##### **Дисциплина 1):**

Изучение рекомендованной литературы по теме 1. Выполнение заданий по теме 2.

#### **Формы и методы контроля знаний слушателей (Модуль 2. Дисциплина 1):**

Контроль за работой слушателей во время аудиторных занятий. Просмотр графических работ.

### **Дисциплина 2 «Иконопись. Одежды и драпировки»**

#### **Тема 1 «Примеры изображения одежды и драпировки»**

Содержание: Выбор фрагментов икон для копирования. набросок и композиционное решение. Приемы и материалы для выполнения фрагмента иконы.

#### **Тема 2 «Практическое выполнения изображения одежды и драпировки»**

Содержание: Примеры выполнения работ. Самостоятельное копирование фрагмента в технике яичной темперы.

#### **Тематика и содержание самостоятельной работы слушателей (Модуль 2.**

##### **Дисциплина 2):**

Выполнение заданий по темам 1 и 2.

#### **Формы и методы контроля знаний слушателей (Модуль 2. Дисциплина 2):**

Контроль за работой слушателей во время аудиторных занятий. Просмотр графических работ.

## **Модуль 3**

### **Дисциплина 1 «Рисунок. Постановочный натюрморт»**

#### **Тема 1 «Рисунок, как основа живописного произведения»**

Содержание: Понятие рисунка, как подготовительного этапа в создании живописных произведений. Виды и изобразительные средства подготовительного рисунка. Понятия композиции и светотеневой моделировки в рисунке. Выполнение практических заданий.

#### **Тема 2 «Техника традиционной темперной живописи»**

**Содержание:** Особенности выполнения рисунка с натуры. Выполнение рисунка простых геометрических форм. Особенности выполнения рисунка постановочного натюрморта. Выполнение практических заданий.

**Тематика и содержание самостоятельной работы слушателей (Модуль 3.**

**Дисциплина 1):**

Изучение рекомендованной литературы по темам 1 и 2. Выполнение заданий по темам 1 и 2.

**Формы и методы контроля знаний слушателей (Модуль 3. Дисциплина 1):**

Контроль за работой слушателей во время аудиторных занятий. Просмотр графических работ.

**Дисциплина 2 «Иконопись. Личное письмо»**

**Тема 1 «Методы и примеры выполнения Личного письма»**

**Содержание:** Выбор фрагментов икон для копирования. набросок и композиционное решение. Приемы и материалы для выполнения фрагмента иконы. Выполнение подготовительных рисунков и Прориси.

**Тема 2 «Практическое выполнение заданий по Личному письму»**

**Содержание:** Выбор фрагментов икон для копирования. набросок и композиционное решение. Приемы и материалы для выполнения фрагмента иконы. Самостоятельное копирование фрагмента в технике яичной темперы.

**Тематика и содержание самостоятельной работы слушателей (Модуль 3.**

**Дисциплина 2):**

Выполнение заданий по темам 1 и 2.

**Формы и методы контроля знаний слушателей (Модуль 3. Дисциплина 2):**

Контроль за работой слушателей во время аудиторных занятий. Просмотр графических работ.

**Модуль 4**

**Дисциплина 1 «Рисунок головы человека»**

**Тема 1 «Схематика работы по изображению головы человека»**

**Содержание:** Особенности выполнения рисунка с натуры. Построение рисунка головы человека. Применение композиционных решений и методов светотеневой моделировки. Выполнение практических заданий.

**Тема 2 «Техника работы по изображению головы человека»**

**Содержание:** Особенности выполнения рисунка с натуры. Выполнение рисунка головы с гипсовых моделей в технике академического рисунка. Выполнение практических заданий.

**Тематика и содержание самостоятельной работы слушателей (Модуль 4.**

**Дисциплина 1):**

Изучение рекомендованной литературы по темам 1 и 2. Выполнение заданий по темам 1 и 2.

**Формы и методы контроля знаний слушателей (Модуль 4. Дисциплина 1):**

Контроль за работой слушателей во время аудиторных занятий. Просмотр графических работ.

**Дисциплина 2 «Иконопись. Поясное изображение»**

**Тема 1 «Примеры и методы создания Поясного изображения»**

Содержание: Выбор икон для копирования. Набросок и композиционное решение. Приемы и материалы для создания иконы. Выполнение подготовительных рисунков, Прориси и гризайли.

**Тема 2 «Практическое выполнение задания написанию иконы»**

Содержание: Подготовка основы под живопись. Перенос рисунка. Нанесение фона и основных тонов роскрыши. Высветление и притенение, как методы светотеневой моделировки. Личное письмо. Обводки и надписи. Финишное покрытие.

**Тематика и содержание самостоятельной работы слушателей (Модуль 4.**

**Дисциплина 2):**

Выполнение заданий по темам 1 и 2.

**Формы и методы контроля знаний слушателей (Модуль 4. Дисциплина 2):**

Контроль за работой слушателей во время аудиторных занятий. Просмотр графических работ.

## **2.6. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **2.6.1. Материально-технические условия реализации программы**

Для проведения лекционных и практических занятий используется учебная аудитория, с достаточным количеством стульев и столов.

Для копирования (перевода) рисунков используется световой стол.

### **2.6.2. Учебно-методическое обеспечение программы**

Слушателям обеспечен доступ к произведениям методического фонда.

Внеаудиторная работа слушателей сопровождается методическими материалами. Каждый слушатель имеет доступ к сети Интернет, к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, Электронно-библиотечной системе (ЭБС) на платформе издательства «Лань» (<http://www.e.lanbook.com>), Электронно-библиотечной системе (ЭБС) Университетская библиотека онлайн (<http://www.biblioclub.ru>).

Список рекомендуемой литературы и других информационных ресурсов:

#### **Основная литература:**

1. Бобров Ю.Г. Основы иконографии памятников христианского искусства. – М.: И.Д «Художественная школа», 2010, 260 с., илл.
2. Вздорнов Г. И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. – М.: Гранд-Холдинг, 2007, 208 с., илл.
3. Голубкова А. А. Новгородские иконы-таблетки. – М.: Иконописная школа «СОФИЯ», 2013, 128 с., илл.
4. Кондаков Н.П. Иконы. – М.: ЗАО «БММ», 2009, 256 с., илл.
5. Монахиня Иулиания. Труд иконописца. – М. Свято-Троицкая Сергиева Лавра. 2008, 352 с., илл.
6. Попов Г. В. Андрей Рублев. – М.: «Северный паломник», 2007, 216 с., илл.
7. Попова О.С. Проблемы Византийского искусства. - СПб.: Северный паломник. 2010.
8. Яковлева Н. А. Сокровища русской православной культуры: храм, благодатный образ, высокий иконостас: учебное пособие.. – СПб.: Лань. 2019.

#### **Дополнительная литература:**

1. Архимандрит Зинон. Беседы иконописца. – М.: Библиополис, 2003, 136 с., илл.
2. Инок Григорий (Круг). Мысли об иконе. – М.: Лествица, 1997, 160 с.
3. Иерей Александр (Федоров) Церковное искусство, как пространственно-образительный комплекс. – СПб.: 2007.
4. Кондаков Н.П. Русская Икона. – М.: Фонд Столярова 2004 (репринт Прага, 1928-33 гг), 384 с.
5. Кравченко А.С., Уткин А.П. (составление) Икона. Секреты ремесла. – М. Стайл А ЛТД, 1993, 256 с.
6. Кутейникова Н. С. Образ Божий. Икона, стенопись, мозаика. – СПб.: Коломенская верста, 2009, 376 с, илл.
7. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – С-Пб.: Азбука-классика, 2001, 320 с.
8. Языкова И. К. Сотворение образа. Богословие иконы. – М.: ББИ, 2012. 368 с.

#### **Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):**

1. Иконы России. ФГУП ГИВЦ Минкультуры России М.: 2010. [Электронный ресурс]  
URL:<http://www.iconrussia.ru/icon/detail.php?ID=3781>

2. Православная библиотека «Горний Иерусалим». [Электронный ресурс] URL: <http://gorniy-jerusalem.narod.ru/index/0-12>
3. Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс] URL: <http://liart.ru/ru/>
4. «Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики...» [Электронный ресурс] URL: <http://www.icon-art.info/about.php?lng=ru>

## 2.7. Формы аттестации

Текущий контроль за усвоением знаний слушателями осуществляется педагогами в ходе реализации учебного процесса.

Промежуточные аттестации по дисциплинам, проводятся в составе каждого модуля.

Промежуточные аттестации оформляются составлением Зачетно-экзаменационных ведомостей.

Итоговая аттестация по программе представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися данной программы. Итоговая аттестация по программе производится в виде экзамена в формате просмотра зачетных работ, на котором оценивается уровень полученного слушателем профессионального мастерства. По её результатам проставляются оценки по пятибалльной системе, оформляется Протокол итоговой аттестации.

## 3. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Куратор Иконописного отделения ЧОУ ВО «РХГА»



Авдеев В.М.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
Л.А. Алтуфьева  
2021 г.



## Учебный план

г/з	Индекс	Наименование	Форма контроля				Итого акад часов					Курс 1				
			Зачет	Зачет с оц	ДР	Экспертное	По плану	Контакт часы	СР	Сред роль	Итого	Лек	Пр	СР	Кон роль	ДР
г/з (модуль)						800	800	384	406	10	800	24	360	406	10	
натальная часть						800	800	384	406	10	800	24	360	406	10	
✓	01	<b>Модуль 1 "Иконография"</b>	1		1	192	192	96	94	2	192	20	76	94	2	
✓	01.01	Тема: "Иконография"				64	64	32	32		64	20	12	32		
✓	01.02(К)	Зачет по теме "Иконография"	1			2	2		1	1	2			1	1	
✓	01.03	Тема: "Иконопись. Праздник"				124	124	64	60		124		64	60		
✓	01.04(К)	Проект			1	2	2		1	1	2			1	1	
✓	02	<b>Модуль 2 "Технология традиционной темперы"</b>	1		1	192	192	96	94	2	192	4	92	94	2	
✓	02.01	Тема: "Технология традиционной темперы"				64	64	32	32		64	4	28	32		
✓	02.02(К)	Зачет по теме "Технология традиционной темперы"	1			2	2		1	1	2			1	1	
✓	02.03	Тема: "Иконопись. Одежды и драпировки"				124	124	64	60		124		64	60		
✓	02.04(К)	Проект			1	2	2		1	1	2			1	1	
✓	03	<b>Модуль 3 "Рисунок. Постановочный натюрморт"</b>	1		1	192	192	96	94	2	192		96	94	2	
✓	03.01	Тема: "Рисунок. Постановочный натюрморт"				64	64	32	32		64		32	32		
✓	03.02(К)	Зачет по теме "Рисунок. Постановочный натюрморт"	1			2	2		1	1	2			1	1	
✓	03.03	Тема: "Иконопись. Личное писмо"				124	124	64	60		124		64	60		
✓	03.04(К)	Проект			1	2	2		1	1	2			1	1	
✓	04	<b>Модуль 4 "Рисунок головы человека"</b>	1		1	192	192	96	94	2	192		96	94	2	
✓	04.01	Тема: "Рисунок головы человека"				64	64	32	32		64		32	32		
✓	04.02(К)	Зачет по теме "Рисунок головы человека"	1			2	2		1	1	2			1	1	
✓	04.03	Тема: "Иконопись. Поясное изображение"				124	124	64	60		124		64	60		
✓	04.04(К)	Проект			1	2	2		1	1	2			1	1	
✓	05	<b>Итоговая аттестация</b>				32	32		30	2	32			30	2	
✓	05.01	Проект				32	32		30	2	32			30	2	



Приложение № 2  
к распоряжению № 16'09 -ДО  
от «02» сентября 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе

А.А. Алтуфьева

2021 г.



**Календарный учебный график  
Программы профессиональной переподготовки  
«Искусство русской иконы. Поясные изображения», объем 800 часов**

год	недели																
	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
2021	Модуль 1								Модуль 2								=

год	недели																			
	03	04	05	06	07	08	08	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
2022	Модуль 3									=	Модуль 4									А

Модуль 1-4 - Учебный процесс, промежуточная аттестация

С – Стажировка

Д – Подготовка итоговой (аттестационной) работы

А – Итоговая аттестация

= - Учебный процесс не проводится

П – Практика

Наименование организации, осуществляющей образовательную деятельность:

**Частное образовательное учреждение высшего образования «Русская христианская гуманитарная академия»**

**Справка**

о материально-техническом обеспечении программы профессиональной переподготовки дополнительного образования –

"Искусство поясной иконы."

Модуль 1.

N п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
1.	Иконопись (теория)	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения . Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам. <u>Специализированная мебель:</u> Рабочее место преподавателя (стол и стул) - 1 шт. Комплект специализированной учебной	191011, г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, дом 15, литер А ауд. 504

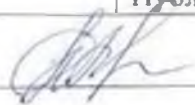
		<p>мебели для обучающихся на 15 р.м.  Доска маркерная мобильная - 1 шт.  Стеллажи(шкафы) для хранения наглядных пособий и методических материалов - 2 шт.  <u>Технические средства обучения:</u>  Комплект технических средств обучения (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.  Стационарный мультимедийный комплекс - 1 шт.  Экран настенный для мультимедийного проектора - 1 шт.  Колонки акустические со звукоусиливающей аппаратурой - 2 шт.  <u>Перечень лицензионного программного обеспечения:</u>  MS Windows Pro версии 7/8 Номер лицензии 64690501  MS Office 2007 Номер лицензии 43509311  ESET NOD32 Antivirus Business Edition -  Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K</p>	
2.	Технология (Теория)	<p>Лаборатория информатики и информационно-коммуникационных технологий. (компьютерный класс)  Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.  Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети</p>	191011, г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, дом 15, литер А каб. 708

		<p>Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам</p> <p><u>Специализированная мебель:</u></p> <p>Рабочее место преподавателя (стол и стул) - 1 шт.</p> <p>Комплект специализированной учебной мебели для обучающихся - компьютерные столы - 10 шт.</p> <p>Доска ученическая маркерная - 1 шт.</p> <p>Компьютерные кресла 10 шт.</p> <p>Кресла с пюпитрами - 10 шт.</p> <p>Стеллаж (шкаф) для хранения наглядных пособий и методических материалов.</p> <p><u>Технические средства обучения:</u></p> <p>Интерактивная доска - 1 шт.</p> <p>Комплект технических средств обучения (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) на 10 р.м.</p> <p>Обеспечена возможность выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».</p> <p>Стационарный мультимедийный комплекс - 1 шт.</p> <p>Экран настенный для мультимедийного проектора - 1 шт.</p> <p><u>Перечень лицензионного программного обеспечения:</u></p> <p>MS Windows Pro версии 7/8 Номер лицензии 64690501</p> <p>MS Office 2007 Номер лицензии 43509311</p> <p>ESET NOD32 Antivirus Business Edition - Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K</p>	
--	--	---	--

3.	Рисунок	<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения .</p> <p>Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам.</p> <p><u>Специализированная мебель:</u></p> <p>Рабочее место преподавателя.</p> <p>Комплект специализированной учебной мебели на 18 р. м.</p> <p>Стеллаж (шкаф) для хранения наглядных пособий и методических материалов - 1 шт.</p> <p><u>Технические средства обучения:</u></p> <p>Переносной мультимедийный комплекс (медиапроектор, ноутбук) - 1 шт.</p> <p>Переносной экран на стойке для мультимедийного проектора - 1 шт..</p> <p><u>Перечень лицензионного программного обеспечения:</u></p> <p>MS Windows Pro версии 7/8 Номер лицензии 64690501</p> <p>MS Office 2007 Номер лицензии 43509311</p> <p>ESET NOD32 Antivirus Business Edition - Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K</p>	191011, г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, дом 15, литер А ауд. 203
4.	Прориси	<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения .</p> <p>Помещение обеспечено доступом к</p>	191011, г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, дом 15, литер А ауд. 207

		<p>информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам.</p> <p><u>Специализированная мебель:</u> Рабочее место преподавателя. Комплект специализированной учебной мебели на 18 р. м. Стеллажи (шкафы) для хранения наглядных пособий и методических материалов - 2 шт.</p> <p><u>Технические средства обучения:</u> Переносной мультимедийный комплекс (медиапроектор, ноутбук) - 1 шт. Переносной экран на стойке для мультимедийного проектора - 1 шт.</p> <p><u>Перечень лицензионного программного обеспечения:</u> MS Windows Pro версии 7/8 Номер лицензии 64690501 MS Office 2007 Номер лицензии 43509311 ESET NOD32 Antivirus Business Edition - Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K</p>	
--	--	--	--

Проректор по УР ЧОУ «РХГА»  
подпись



/ Алтуфьева Александра Андреевна /  
Ф.И.О. полностью

М.П.  
дата составления: 15.09.2021





**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ**

г. Санкт-Петербург

**СВЕДЕНИЯ О ПЕДАГОГАХ**

Программа профессиональной переподготовки "Искусство поясной иконы." объемом 800 часов реализуется силами преподавателей :

<b>Ф.И.О</b>	<b>Наименование</b>	<b>Должность, ученая степень, ученое звание</b>	<b>Уровень образования, наименование специальности, направления подготовки, наименование присвоенной квалификации</b>	<b>Сведения о дополнительном профессиональном образовании</b>
Авдеев В.М.	Модуль 1. «Иконография»	Старший преподаватель, Ученой степени нет, Ученого звания нет,  Член НПО РО и ПИ РФ ("Российская ассоциация Реставраторов")	Высшее, ЧОУ ВПО "Русская христианская гуманитарная академия", Квалификация "Философ" по специальности "Философия", 2013  ФГБОУ ВО "Санкт-	Диплом о профессиональной переподготовке "Преподавание изобразительного (ИЗО) и декоративно-прикладного искусства (ДПИ) в дополнительном и общем

			<p>Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им.И.Е. Репина при Российской академии художеств",          Квалификация "Бакалавр" по направлению подготовки 073900 «Теория и история искусств», 2015</p> <p>Санкт-Петербургский Православный институт Религиоведения и Церковных Искусств.          Степень "Бакалавр церковных искусств, 2012</p>	<p>образовании с учетом требований ФГТ и ФГОС" с присвоением квалификации          Преподаватель изобразительного и декоративно-прикладного искусства, 72 часа. АНО ДПО "Уральский институт повышения квалификации и переподготовки", 2018</p> <p>«Педагогика дополнительного образования», ЧОУ "Русская христианская гуманитарная академия", 2018</p>
--	--	--	---	--