

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

ФТД.01 «АУДИООБРАБОТКА ЗВУКА»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность:

профиль «Информационные технологии в музыкальном образовании»

Форма обучения: очная

Срок освоения ООП: 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/19 от **30.08.2019**

Санкт-Петербург
2019

Содержание

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	2
3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	2
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
5. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – изучение основных принципов работы в компьютерной студии звукозаписи, приобщение обучающихся к творческой деятельности на основе информационных технологий в музыкальном образовании. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых школ электронной музыки..

Задачи курса:

- Получить базовые знания в области электроники;
- Изучить художественные возможности цифрового инструментария;
- Освоить алгоритмы работы в программах, применяемых в компьютерной студии звукозаписи;
- Научиться выбирать и использовать адекватные средства обработки звука, обеспечивающие высокое эстетическое качество звукового материала в соответствии с поставленной художественной задачей.

Освоение дисциплины обеспечивает формирование у обучающихся профессиональных компетенций, предусмотренных Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования:

ПК-1 – способность организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся при разработке мультимедийных проектов на базе информационных музыкально-компьютерных технологий.

ПК-4 – способность организовать различные виды внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов обучения и воспитания в сфере музыкального образования и искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Аудиообработка звука» (ФТД.01) относится к учебному циклу факультативных дисциплин, направленных на овладение профессиональными компетенциями в области цифрового звука.

Данная дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами: Цифровой интерфейс музыкальных инструментов (ФТД.02), Музыкальная информатика (Б1.В.06), Звукозапись и звукорежиссура (Б1.В.05), Электронный музыкальный инструмент (Б1.В.09), Гармония (Б1.В.02).

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны приобрести следующие умения и навыки:

Знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- основы MIDI-технологий.

Уметь:

- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных творческих задач, профессионального и личностного развития;
- записывать музыкальные произведения с использованием компьютерных технологий;
- работать с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала.

Владеть:

- навыками организации репетиционного процесса для компьютерной записи творческого коллектива и (или) солиста;
- навыками записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

<i>Виды учебной деятельности</i>	<i>Всего часов/з.е.</i>	<i>Семестр</i>
		7
Общая трудоемкость	144/4 з.е.	4 з.е.
Контактная работа	72,4	
практические занятия	72	72
Самостоятельная работа	71,6	

5. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аналоговый и цифровой звук.
2. Аналоговые приборы и носители.
3. Аналоговые и цифровые ЭМИ.
4. Аудиообработка звука.
5. Стандарт разрядности и частоты дискретизации при обработке и записи звука.
6. Компьютер, как музыкальный сэмплер.
7. Компьютер как инструмент композитора.
8. Создание фонограмм: записи партий голоса, акустических и электронных инструментов.

Разработчик:

РХГА